

കലാകൗമുദി

387

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ഫെബ്രുവരി 6, 1983

വില: 1 രൂപ 50 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

ഇലസ്ട്രേഷൻസ്: നമ്പൂതിരി

സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടുകൾ

നേമം പൂർവകാണ്ഡം 6
കരുണാകരന്റെ എട്ടു മാസത്തെ കേരളരേണം വിലയിരുത്താനുള്ള ഒരവസരം നേമം നിയോജകമണ്ഡലത്തിലെ സമ്മതിഭായകർക്ക് ലഭിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഫെബ്രുവരി 27-ന് നടക്കുന്ന നേമം ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പിനെക്കുറിച്ച്.

റിപ്പബ്ലിക്-ദിന ബഹുമതികൾ 8
റിപ്പബ്ലിക് ദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് നൽകിയ അവാർഡുകളെക്കുറിച്ച്.

യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂണിയൻ 9
കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെപ്പറ്റി.

കൂരതയുടെ ഒരു കഥകൂടി 12
മണിപ്പൂരിൽ നടക്കുന്ന ഭീകരമായ മട്ടനത്തെക്കുറിച്ച്.

കാലംപോലും തോററുപോയ ദാരാസിംഗ് 14
മല്ലയുദ്ധവീരനായ ദാരാസിംഗുമായി നടത്തിയ കൂടിക്കാഴ്ചയുടെ റിപ്പോർട്ട്.

അമേരിക്കയുടെ വില്ലൻ വേഷം 16
മൂന്നാംപേരി രാജ്യങ്ങളോടുള്ള അമേരിക്കയുടെ നിലപാടിനെക്കുറിച്ചാണ് ന്യൂയോർക്കിൽനിന്നും ശ്രീ. മധു നായർ എഴുതുന്നത്.

സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

കളമൊഴിയുന്ന കളരിപ്പയറ്റ് 26
കളരിപ്പയറ്റിന്റെ സവിശേഷതകളാണ് ശ്രീ. ഗുപ്ത ജി. നടുശിന്റെ ഫീച്ചറിന്റെ രണ്ടാം ഭാഗം.

യാത്രാവിവരണം

മെഡിറ്ററേനിയൻ വേനൽ ശ്രീ. രവിന്ദ്രൻ 22

കവിത

നെല്ലി നാ. ശ്രീ. തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ 17

ലേഖനം

ഷെഡ്യൂൾ എക്സ്

ശ്രീ. എം. പി. നാരായണപിള്ള 10

ഇത്രയും സഹൃദം പാവം ഇന്ത്യൻ ക്രിക്കറ്റ്

ശ്രീ. കെ. ആർ. ഉപേന്ദ്രവർമ്മ 13

വിശ്വാസികൾക്കിടയിൽ

നെയ്പോളിന്റെ യാത്ര

ശ്രീ. കെ. കണ്ണികൃഷ്ണൻ 18

എന്റെ മോഹങ്ങൾ പൂവണിയുന്നവോ?

ശ്രീ. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ 33

കഥ

നപുംസകം ശ്രീമതി മാധവിക്കുട്ടി 30

കളകളാൽ ഞെരുക്കപ്പെട്ടവ

ശ്രീമതി സാറാ ജോസഫ് 34

ചേറപ്പായി കഥകൾ

ശ്രീ. അയ്യപ്പ് പാറമേൽ 36

നോവലെറ്റ്

ഘടികാരം ശ്രീ. പുനത്തിൽ കണ്ണൻ 40

നോവൽ

ആത്മപരയാത്ത കഥ

ശ്രീ. വി. പി. രാമചന്ദ്രൻനായർ 44

സിനിമ

കാക്ക കരയലും കോഴി കൂവലും

കോഴിക്കോടൻ 46

പലവക

കത്തുകൾ 4

കറുത്തമ്മ വിയററാമിലെത്തിയപ്പോൾ

കെ. എൻ. എസ്. 21

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 50

മുഖചിത്രം

ഇലസ്ട്രേഷൻ: ശ്രീ. നമ്പൂതിരി

ഡിസൈൻ: ശ്രീ. എസ്. രാജേന്ദ്രൻ

ഇലക്ട്രിക് കാററ് ഇങ്ങോട്ടുവെത്തി: ഏതാസം. മുമ്പു നടന്ന നിയമസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് ഒരു അനുബന്ധം. മോലങ്ങളെങ്കിലും മഴയില്ലാത്ത, ജലാശയങ്ങൾ നിറയെ ഉണ്ടെങ്കിലും കുടിവെള്ളം മുട്ടിക്കഴിയുന്ന, ഡയറക്ടർ ജനറൽമാരും ഇൻസ്പെക്ടർ ജനറൽമാരും പൊലീസിനു ധാരാളമുണ്ടെങ്കിലും ജനങ്ങൾ പൊതുവിൽ മുട്ടുന്ന, ഇരുപതോളം മന്ത്രിമാരുണ്ടെങ്കിലും ഭരണം നടക്കാത്ത കേരളത്തിന് ഒരു വേനൽക്കാല സൗജന്യം. എട്ടൊമ്പതു മാസം തികഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഭരണമുന്നണിയുടെ പെർഫോമൻസിനെപ്പറ്റി ഒരു തിരിഞ്ഞുനോട്ടം നടത്താനുള്ള അവസരം: തിരുവനന്തപുരത്തെ തലസ്ഥാനനഗരത്തെ ഉരുമ്മിക്കിടക്കുന്ന നേമം നിയോജക മണ്ഡലത്തിൽ, ഈ വരുന്ന ഫെബ്രുവരി 27-ന് അസംബ്ലിയിലേക്ക് ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പ്.

വെറുമൊരു 'ഉപ' ആയി ഇതിനെ വിലതാഴ്ത്തിക്കാണാമോ എന്നു സംശയമാണ്.

ഏതാസമായി ഭരിക്കുന്ന കോൺഗ്രസ്-ഐ എന്നാണിത് ജനങ്ങളെ നേ

തെക്കേയറ്റത്ത് കേരളമാണ്. നേമം കേരളമുന്നണിന്റെ കണ്ണാടിയാവുകയും അവിടെ പരാജയമെങ്ങാനും വന്നുവെക്കുകയും ചെയ്യാം...?

നേമത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം മാനംമുട്ടുന്നു. ഭരണമുന്നണിക്കുതന്നെ ഭരണം. ഫലിക്കുന്നില്ലെന്ന തോന്നലുണ്ട്. മുന്നണിയുടെ ചേരുവതന്നെ ഉലഞ്ഞോ എന്ന് അവർക്കു പോലും സംശയം. മുന്നായി മുറുത്ത എസ്. ആർ. പി. ഒരിടത്തു. മുറിയായ് ഇനി മിച്ചമില്ലാത്ത ആർ. എസ്. പി.-എസ് വേറൊരിടത്തു. "സിംഹക്കുട്ടിയിൽ എറിയപ്പെട്ടിട്ടും വിപലിയെടുത്തു കൊണ്ടുമാത്രം രക്ഷപ്പെട്ടു പോന്ന" മനസ്സോടെ യൂണിയൻലീഗ്. മുറുമുറയ്ക്കുകയെന്ന ജനത-ജി. ഏകോപനസമിതി കൺവീൻ പ്രശ്നം. കാരണം ജാലിച്ചുനിൽക്കുന്ന എൻ.ഡി.പി.-പുറത്തറിയിക്കാനാവാത്ത അന്തഃമുദ്രയും. എതിർപക്ഷം ഒരുക്കുന്നോടും.

നേമത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ശാസനം മുട്ടിക്കുന്നു... ഇനിയുണ്ടു്. കഴിഞ്ഞ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കോൺഗ്രസ്-ഐ. യും ഇപ്പോൾ

ണം. കേരളം രാഷ്ട്രീയ പ്രബുദ്ധതയിൽ എത്രയെല്ലാം ഉയർന്നതാണെന്നു നാം പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു യാലും ഒരു ഘട്ടം കഴിയുമ്പോൾ കേരളത്തിലെ ബാലറുപെട്ടികൾക്കു മുമ്പിൽ ജാതി-മത പരിഗണനകൾ തട്ടുമുട്ടുമുട്ടും നേതാക്കൾ ഉയർത്തിനിറുത്താറുണ്ട്. നേമം മണ്ഡലത്തിലെ ഘടകങ്ങളെല്ലാം ഭരണമുന്നണി ഇണക്കിയാൽ ഭരണമുന്നണി ജയിക്കുമോ?

പ്രചരണവേദിയിൽ കഴിഞ്ഞതവണ കോൺഗ്രസ്-ഐ ഉന്നയിച്ച പ്രധാന പ്രശ്നം ക്രമസമാധാനമായിരുന്നു. മാർക്സിസ്റ്റ് മുന്നണിയുടെ ഭരണകാലത്തു് എങ്ങും അക്രമമായിരുന്നു; അസമാധാനമായിരുന്നു-അന്ന് അവർ പറഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ എല്ലാം ക്രമം. എല്ലാം ശാന്തം. അതിനാൽ പ്രതിപക്ഷമുന്നണിക്കു് ക്രമസമാധാന മുറവിളി ഉയർത്താവുന്നതല്ല. (ആലപ്പുഴ് മേയ്. ഒരു ചെറിയ അമ്പലം. തിരുവനന്തപുരം? കളയ്. തെമ്മാടിവിളയാട്ടം.)

പിന്നെ എന്താവാം ഭരണമുന്നണിയുടെ പ്രധാന പ്രചരണ മുദ്രാവാക്യം?

നിൽ, ഡെൽഹിയിലെ ചില കോൺഗ്രസ്-ഐ ഉപദേശിപ്രമുഖർ വഹിച്ച പങ്കിന്റെ കറുത്ത കഥകൾ ഇപ്പോൾ പുറത്തു വന്നിട്ടുണ്ട്. ന്യൂയോർക്കിലെ നീണ്ടു നിന്ന ചില കൂടിയാലോചനാ നാടകങ്ങൾ ഈ ഗവർണ്ണർ നിർദ്ദേശത്തിനു പിന്നിലുണ്ടായിരുന്നു എന്നു പറയുമ്പോൾ വിസ്മയം തോന്നാം. പക്ഷേ സത്യമതാണ്. കിടങ്ങുരിനെ കേരള രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തുനിന്ന് ഗവർണ്ണറെന്നോ മറ്റോ പറഞ്ഞു നീക്കിയെടുത്താൽ, അടുത്ത ഇരുപത്തഞ്ചു കൊല്ലക്കാലത്തേക്കെങ്കിലും സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭരണനേതൃത്വം ഒരു പ്രത്യേകവിഭാഗത്തിന്റെ കൈയിൽ അമരമെന്ന കണക്കുകൂട്ടലായിത്തീരുവത്രേ ഇതിനൊക്കെപ്പിന്നിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതു്. ഏതായാലും ആലോചന ഭൂണാവസ്ഥയിൽ അലസി. കിടങ്ങുർ ഗവർണ്ണറാകുവാൻ പോകുന്നതായി, സമയം നോക്കി, ഡെൽഹിയിലെ ഒരു മലയാളി പത്ര ലേഖകൻവഴി ഉപദേശിപ്പുത്തങ്ങൾ മനഃപൂർവ്വം 'ലിങ്ക്ഡ്' ചെയ്ത വാർത്ത, അന്തരീക്ഷത്തിൽ വച്ചുതന്നെ കത്തിത്തീർന്നു. എൻ. ഡി. പി. യിലും എൻ. എസ്. എസ്സിലും കറേ നീരസമുണ്ടാക്കിയതു മാ

ദിവസത്തെ വാഗ്ധീവാദങ്ങൾക്കുശേഷം തണുത്തുവന്ന വാഗ്ധി. അതു തണുത്തു തീരുമ്പോൾ സംഭവിക്കാവുന്നതേയുള്ള ലിഗ്-ലയനം. ഈ ലയനം നടന്നുകഴിഞ്ഞാൽ? ഇതാണ് കോൺഗ്രസ്-ഐ നേതൃത്വത്തെ അലട്ടുന്ന പ്രശ്നം. ലിഗ്-ലയനം നടക്കാതിരിക്കാനുള്ള രഹസ്യ നിക്ഷേപം, അതിനാൽ, ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കേരള കോൺഗ്രസ്സുകളുടെ ലയന നിർദ്ദേശം പ്രഖ്യാതമാണല്ലോ. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ കേൾക്കുന്നത് മാണിഗ്രൂപ്പിലും ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പിലും രണ്ടുഗ്രൂപ്പുകൾ വീതമുണ്ടെന്നാണ്. മാണിഗ്രൂപ്പിലെ ഗ്രൂപ്പു വഴക്കുകൾ. ലൂക്കോസിനെ പാർട്ടി പ്രസിഡൻറാക്കിയതോടെ പുതിയ ഒരു പാലിലേക്കു കൂടി വീണിട്ടുണ്ട്. ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പിൽ മന്ത്രി ജോസഫ് ഒരു ഗ്രൂപ്പിലും മന്ത്രി ജോസഫ് വേറൊരു ഗ്രൂപ്പിലും ആണെന്നു കേൾക്കുന്നു. എസ്. ആർ. പി. യിലെ മുന്നേറ്റങ്ങളിൽ ഒരേണ്ണം മന്ത്രിഗ്രൂപ്പാണ്. മറ്റൊരു മന്ത്രിഗ്രൂപ്പിലെ കിലും. "കരുണാകരൻ ഗ്രൂപ്പ്" ആണെന്നു ചില ഭാഷാപണ്ഡിതന്മാർ പറയുന്നു.

ത്താട്ടം നടത്തുകയാണ്. സങ്കീർണ്ണമായ വികാരങ്ങളാൽ നയിക്കപ്പെടുന്ന ഭരണകർത്താക്കൾ. കടിഞ്ഞാണയച്ചുപിടിയിരിക്കുന്ന അഴിമതി. ഒന്നും അന്വേഷിക്കാനാളില്ലാത്തവിധമുള്ള ഉത്തരവാദിത്തശൂന്യത. "ഉറപ്പുള്ള ഭരണം," "ഭരിക്കുന്ന ഭരണം," എന്നു തുടങ്ങിയ വാഗ്ദാനങ്ങളുടെ കമിളകൽ ഒന്നൊന്നായി പൊലിയുന്നു.

കോൺഗ്രസ്-ഐ മുന്നണിയെ ജയിപ്പിച്ചാലേ സംസ്ഥാനത്തിന് വൻകിട പ്രോജക്ടുകൾ കിട്ടൂ എന്നു് തിരഞ്ഞെടുപ്പുകാലത്തു പറഞ്ഞു; വിജയം കിട്ടിയ ഉടനെ ഏഴിലധികം നാവിക അക്കാദമി വരുമെന്ന പ്രഖ്യാപനമുണ്ടായി. പ്രഖ്യാപനം ഇപ്പോൾ ആ കടലോരത്തു് തെങ്ങുമാഞ്ഞു് കാറ്റിൽ ലയിച്ചു തീരാറായി. ഇതുപോലെ എന്തെല്ലാം... ഇടതു മുന്നണിക്കു് ഇങ്ങനെ ദേശീയ-പ്രാദേശിക കാര്യങ്ങൾ എണ്ണിയെണ്ണിപ്പറ്റയാൻ പലതും കാണാം.

അടുത്തയാഴ്ച പ്രചരണംഗതെ ആദ്യവെട്ടിമുഴക്കങ്ങൾ കേൾക്കാം. നേമത്തെ ജനങ്ങളാകട്ടെ കഴിഞ്ഞ തിരഞ്ഞെ

നേമം ചില അത്ഭുതങ്ങൾ

രിൽക്കാണാൻ കിട്ടിയിരിക്കുന്ന ആദ്യ സന്ദർശനമായി. ഇത്രയും കാലത്തെ ഭരണം, തലസ്ഥാന സാമീപ്യത്താൽ ശ്രദ്ധേയമായ നേമം വിലയിരുത്തുമ്പോൾ, അതിനൊരു പ്രത്യേക പ്രാധാന്യം വരുന്നു. മുഖ്യമന്ത്രിയായിരിക്കുന്ന കോൺഗ്രസ്-ഐ നേതാവു് കെ. കരുണാകരൻ കഴിഞ്ഞതവണ മൽസരിച്ചു. ജയിച്ച രണ്ടു സീറ്റുകളിൽ ഒന്നാണു നേമം. മറ്റേ സീറ്ററായ മാള അദ്ദേഹം കൈയിൽവച്ചു. നേമം വിട്ടു. അങ്ങനെ നിയമസഭയിൽ നേമം അനാഥമായി. ആ ഒഴിവിലേക്കാണ് ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്:

നേമത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം കൂടുന്നു. കോൺഗ്രസ്-ഐ. മുന്നണി ഭരണത്തിലിരിക്കുമ്പോൾ നടക്കുന്ന ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പാണ്. ഭരണത്തിന്റെ ആനുകൂല്യങ്ങളെല്ലാം പ്രയോഗിക്കാമെന്ന മെച്ചമുണ്ട്. ഭരണനേതാക്കളുടെയെല്ലാം മുക്കി നമുവിലെ മത്സരം.

നേമത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വീണ്ടുമുറന്നു.

ഭരണമുന്നണിയുടെ നായകസ്ഥാനത്തിരിക്കുന്ന കോൺഗ്രസ്-ഐ. കൂട്ടം തെക്കേ ഇന്ത്യയിലുണ്ടായിരുന്ന രണ്ടു് ഫിക്സഡ് ഡെപ്പോസിറ്റുകളായിരുന്ന ആന്ധ്രയും കർണ്ണാടകവും. പലിശയും മുതലുമുൾപ്പെടെ അതു രണ്ടും പോയി. ഇനി പേരിനെങ്കിലുമൊരു നിൽക്കേണ്ടിയുള്ളതു്

നിലവിലില്ലാത്ത കോൺഗ്രസ്-എ യും ഒരു മുന്നണിയാണെങ്കിലും രണ്ടു പാർട്ടിയായിട്ടായിരുന്നു മൽസരിച്ചതു്. ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി അതല്ല. രണ്ടുംകൂടി ഒരൊറ്റ കോൺഗ്രസ്. ഒരൊറ്റ നേതാവു്. ഒരൊറ്റ ആദർശം. ഒരൊറ്റക്കൊട്ടി. ഒരൊറ്റ ചിഹ്നം. എല്ലാം ഒന്നു്. അങ്ങനെ കോൺഗ്രസ് സംസ്കാരം വീണ്ടും കേരളത്തെ പൂർണ്ണമായി പിടിച്ചുപറ്റിയിരിക്കുന്നതിലേയ്ക്കും പരാജയം ശരിക്കും അഞ്ചു മാരുടെയും ഗുണഭോക്താക്കളെയും വകതിരിവുകേടുകൊണ്ടുണ്ടായ വീഴ്ചയാണെന്നു പ്രസംഗിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ നേതൃത്വം നിസ്സംശയം അംഗീകരിച്ചിരിക്കുകയാണ് കേരളമെന്ന വരുത്താരം. മറ്റു രണ്ടു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഈയിടെയുണ്ടായ പരാജയം വെറും പ്രാദേശിക മാർഗ്ഗശൃംഗങ്ങളാണെന്നു് സ്ഥാപിക്കാനും നേമം കൊണ്ടു കഴിയണം.

എന്നാൽ എൻ. ഡി. പി. നേതാവു് കിടങ്ങുർ ഗോപാലകൃഷ്ണപിള്ളയെ ഗവർണ്ണറാക്കാൻ നടന്ന നിക്ഷേപം പി

ഇന്ദിരാ? അവരുടെ കൈകൾക്കു ശക്തി കൂട്ടൽ? ഇന്ത്യയെ ഒന്നിപ്പിച്ചു നിറുത്താൻ അവർക്കു കഴിയൂ എന്ന ഉദ്ബോധനം? ആകാം. പക്ഷേ ഒരു ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ കരങ്ങൾക്കു ശക്തികൂട്ടൽ പ്രശ്നമാക്കുവതെങ്ങനെ? ആകാം. അതിനാണ് നേമത്തിന്റെ പ്രത്യേക പ്രസക്തിയും നേരത്തേ പറഞ്ഞതു്. ആന്ധ്രയിലേയും കർണ്ണാടകത്തിലേയും പരാജയം ശരിക്കും അഞ്ചു മാരുടെയും ഗുണഭോക്താക്കളെയും വകതിരിവുകേടുകൊണ്ടുണ്ടായ വീഴ്ചയാണെന്നു പ്രസംഗിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ നേതൃത്വം നിസ്സംശയം അംഗീകരിച്ചിരിക്കുകയാണ് കേരളമെന്ന വരുത്താരം. മറ്റു രണ്ടു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഈയിടെയുണ്ടായ പരാജയം വെറും പ്രാദേശിക മാർഗ്ഗശൃംഗങ്ങളാണെന്നു് സ്ഥാപിക്കാനും നേമം കൊണ്ടു കഴിയണം.

എന്നാൽ എൻ. ഡി. പി. നേതാവു് കിടങ്ങുർ ഗോപാലകൃഷ്ണപിള്ളയെ ഗവർണ്ണറാക്കാൻ നടന്ന നിക്ഷേപം പി

മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ അനാഥമാക്കിയ സീറ്ററാണ് നേമം. കരുണാകരൻ കയ്യൊ

ഴിച്ച നേമം, ഈ ഫെബ്രുവരി 27-ാം തീയതി കരുണാകരനെ വിലയിരുത്താനുപോ

കുന്നു. നേമത്തു നടക്കുന്നതു് വെറുമൊരു ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പായിരിക്കില്ല.

ത്രമായി അതിന്റെ സംഭാവന. കിടങ്ങുർ ഇപ്പോൾ ഒരു 'മുൻ നിയുക്ത ഗവർണ്ണർ' ആയി നിൽക്കുന്നു.

മറ്റു ചില സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഈയിടെ നടന്ന നിയമസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഇന്ത്യൻ യൂണിയൻ മുസ്ലിം ലീഗ്, കോൺഗ്രസ്-ഐയ്ക്കു സഹായകമല്ലാത്തതെന്നു മാത്രമല്ല, ഹാനികരംകൂടിയായ നിലപാടു് സ്വീകരിച്ചുതുറുല. ലിഗിനോടു് 'ഐ'യ്ക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള കാലപ്പഴം, ഒട്ടും ചെറുതല്ല. കേരളത്തിൽ ഒരു മുന്നണിയിൽ നിൽക്കുന്നവനും ഭരണത്തിൽ പങ്കാളിത്തം വഹിക്കുന്നവനുമുള്ളതിനാൽ, മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ലിഗിന് സ്വേച്ഛാധിപത്യമുള്ള നിലപാടു് സ്വീകരിക്കുന്നതിനെ പോദ്യം ചെയ്യാവുന്നതല്ല എന്നു ആ കക്ഷിയുടെ അഭിപ്രായം പ്രസിഡൻ്റ് പറഞ്ഞതു് ഇക്കഴിഞ്ഞ ദിവസമാണ്. കോൺഗ്രസ്-ഐ നേതാക്കൾക്കുള്ള ഒരു മറുപടിയാണിതു്.

യൂണിയൻലീഗും അഖിലേന്ത്യാലീഗും തമ്മിലുള്ള ലയന നിക്ഷേപം കോൺഗ്രസ്-ഐയിൽ സംശയം ജനിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ലയനം മുസ്ലിം സമുദായത്തിന് ഗുണകരമാണെന്നതിൽ രണ്ടു ലിഗുകളുടെയും നേതാക്കൾക്കു സംശയമില്ല. ആകെയുള്ള പ്രശ്നം ഇരുപത്തഞ്ചു മുന്നേറ്റം നേതാക്കളുടെ വാഗ്ധിമാത്രമാണ്. കുറച്ചു

മുന്നേറ്റം മുന്നേറ്റം, ഇപ്പോൾ 'ഗ്രൂ'വരെ മാത്രമേ എത്തിയിട്ടുള്ളൂ. ആർ. എസ്. പി.-എസ്സിൽ മന്ത്രിഗ്രൂപ്പും മന്ത്രിവിരുദ്ധ ഗ്രൂപ്പും കൊടിയേറും നടത്തിയിട്ടു് മാസം ഏഴെഴായി... ഭരണമുന്നണിയുടെ കെട്ടുറപ്പിനെപ്പറ്റി നാട്ടിൽ രൂഢമൂലമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള കേൾവികളാണിതൊക്കെ. ഏതായാലും ഇതെല്ലാം ചേർന്നു് നേമത്തു് ഭരണമുന്നണിയെ ഒട്ടും അലിലാക്കുന്നില്ലാത്ത ഒരു ഡിഫൻസിവ് ലൈനിൽ കൊണ്ടുവന്നുവെക്കിയിട്ടുണ്ട്.

ഇനി മറ്റൊരു കഥയോ? ഇടതു മുന്നണിക്കു് ഒരു ഫെൻസിവ് നടത്തുവാൻ പ്രയാസമില്ലെന്നു കാണാം; ഭരിക്കുന്ന പക്ഷം ഇതിനകം വലിയ ചലനമൊന്നും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല. തീളക്കുമാർന്ന നേട്ടങ്ങളില്ല. എന്നതെന്നെയല്ല ഓരോരോ ജനവിഭാഗത്തെയും ബാധിക്കുന്ന സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങളിൽ നേട്ടത്തിനു പകരം കോട്ടങ്ങളേ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളൂ. കേന്ദ്രം ഭരിക്കുന്ന കക്ഷിതന്നെയാണ് സംസ്ഥാനം ഭരിക്കുന്നതിന്റെ നായകസ്ഥാനത്തെങ്കിലും, കേന്ദ്രത്തെക്കാണു് ഈ സംസ്ഥാനത്തിനാവശ്യമായ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുമെന്ന ഉറപ്പുപോലും വാങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ക്രമസമാധാനപാലത്തിന്റെ കാര്യമോ പോകട്ടെ, പൊലീസ്, മർദ്ദനമുറകുമായി അഴി

ടപ്പിന്. ഉചിതമായ ഭരണസമയം താൻ കാത്തുനിൽക്കുന്നു.



ആളെ പിടികിട്ടിയില്ലേ? വ്യഭിചാര നിരോധന കമ്മിറ്റിയുടെ ചെയർമാനാണ്. ഇവിടെ ഇടയ്ക്കിടെ വരും, ചികിത്സയ്ക്കു്.



വിനോബ ഭാബെ



പ്രേംനസീർ

അറൻ ബറോ



വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതിയിൽ

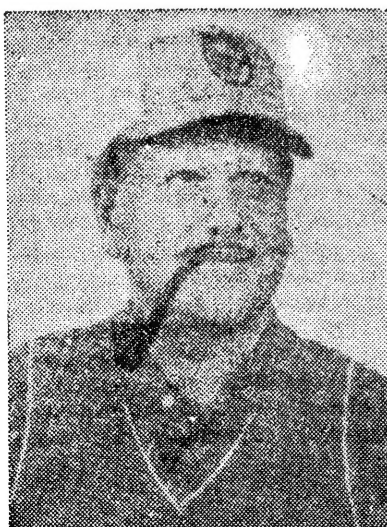
മലയാള സിനിമയിൽ യുവനത്തിന്റെ പ്രതീകമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നത് പ്രേംനസീർ. കേരളീയരുടെ പ്രിയപത്രനായിക്കഴിഞ്ഞ അദ്ദേഹത്തെ വൈകിയെങ്കിലും അംഗീകരിക്കാൻ ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റ് തയ്യാറായി. ഇക്കഴിഞ്ഞ റിപ്പബ്ലിക്ക് ദിനാഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് പത്മഭൂഷൺ ബഹുമതി നൽകി പ്രേംനസീറിനെ ആദരിച്ചതിൽ ആർക്കാണ് അഭിമാനം. തോന്നാതിരിക്കുക. ഒരു നടൻ എന്ന സാധാരണ അർത്ഥത്തിൽ പ്രേംനസീറിന്റെ വ്യക്തിത്വത്തെ തളച്ചിടുക അദ്ദേഹത്തോടുള്ള അനീതിയായിരിക്കും. നടനപരി വളർന്ന പരിമളം പരത്തുന്ന ഒരു വ്യക്തിത്വമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റേതു്. പ്രേംനസീറിന്റെ പരിലാളന അനുഭവിക്കാത്ത ഒരൊറ്റ പൊതുസ്ഥാപനമെങ്കിലും കേരളത്തിൽ ഉണ്ടാകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ഇന്ത്യയിലെ പരമോന്നത കീർത്തി മുദ്രയായ ഭാരതരത്നം മരണാനന്തര ബഹുമതിയായി നൽകി ആചാര്യവിനോബ ഭാബെയെ ആദരിക്കുകയുണ്ടായി. പതിനേഴു പേർക്കാണ് ഇത്തവണ പത്മഭൂഷൺ നൽകിയതു്. ഏഷ്യാ ഡിന്റെ വിജയകരമായ പരിസമാപ്തിക്കു വേണ്ടി പ്രശംസനീയമായി പ്രവർത്തിച്ച കെ. ശങ്കരൻനായർ, ഏഷ്യാ ഡിൽ 400 മീറ്റർ ഹർഡിൽസിൽ സ്വർണ്ണം നേടിയ എം. ഡി. വത്സമ്മ എന്നീ മലയാളികൾക്കും റിപ്പബ്ലിക്ക് ദിന ബഹുമതികൾ ലഭിച്ചു.

പത്മഭൂഷൺ

പത്മഭൂഷൺ ബഹുമതിക്കർഹരായതു് ഇവരാണ്: കരസേനാ ഉപമേധാവി

ശങ്കരൻനായർ



ലഫ്: ജനറൽ എ. എം. സേത്നാ, കൽക്കട്ടയിലെ ബോട്ടണി പ്രൊഫസർ എ. കെ. ശർമ്മ, ആസ്സാമിലെ സാഹിത്യകാരനായ വേണുധർ ശർമ്മ(മരണാനന്തരം), ഇന്ത്യൻ ജീവചരിത്രം അസോസിയേറ്റ് പ്രസിഡൻ്റ് രാജാ ബലദിത്രസിംഗ്, ബോംബെയിലെ മാത്തമാറ്റിക് പ്രൊഫസർ കെ. ജി. രാമനാഥൻ, ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് സ്റ്റേഷൻ ഓർഗനൈസിങ് കമ്മിറ്റിയുടെ സെക്രട്ടറി ജനറൽ കെ. ശങ്കരൻനായർ, അതേ കമ്മിറ്റിയുടെ വൈസ് ചെയർമാൻ കെ. ടി. സത്താരാവാലാ, ഹിന്ദി സാഹിത്യകാരനായ ഡോക്ടർ നാഗേശ്വർ, മലയാള സിനിമാ താരം പ്രേംനസീർ, 'ഗാന്ധി' എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ പ്രൊഡ്യൂസറും ഡയറക്ടറുമായ റിച്ചാർഡ് അറൻബറോ, കന്നഡ സിനിമാതാരമായ ഡോക്ടർ രാജകുമാർ, കൽക്കട്ടയിലെ റിട്ട: ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസർ ഡോക്ടർ എസ്. സി. സെന്റുപ്പി, റിട്ടയേർഡ് ലഫ്: ജനറൽ എസ്. പി. മൽഹോത്ര, ബ്രിട്ടനിലെ വ്യവസായിയും സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകനുമായ സ്വരാജ് പോൾ, ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് സ്റ്റേഷൻ ഓർഗനൈസിങ് കമ്മിറ്റിയുടെ മറ്റൊരു വൈസ് ചെയർമാനായ ഉറാ വുസിംഗ്, ബാംഗ്ലൂരിലെ കർണ്ണാടക സംഗീതജ്ഞനായ ഒരൊസ്വാമിഅയ്യങ്കാർ കൽക്കട്ടയിലെ സംഗീതജ്ഞനായ വിഷ്ണുഗോവിന്ദജോഗ്.

പത്മശ്രീ ലഭിച്ചവർ

മിസോറാമിലെ സയൻസ് പ്രൊഫോഷൻ ഓഫീസർ എ. സവിലിറ, ആന്ധ്രയിലെ ഡെന്റ് ഗോദാവരി ജില്ലയിലെ സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകനായ അട്ടെപ്പള്ളി

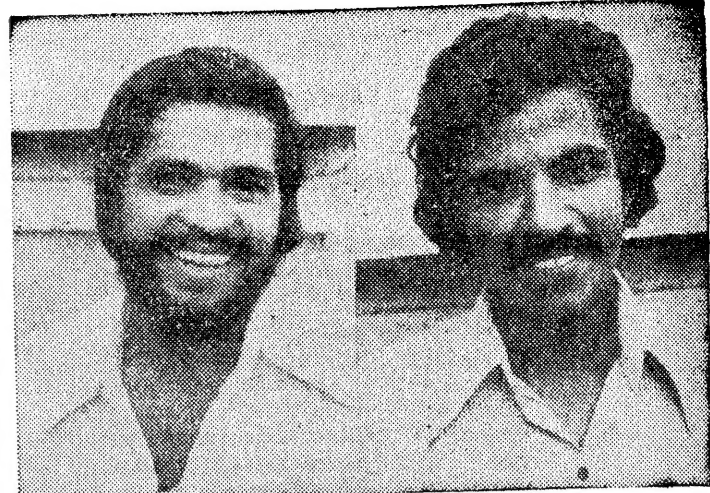
വത്സമ്മ



അഞ്ചു കൊല്ലത്തിനുശേഷം കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂണിയന്റെ നേതൃത്വം. കോൺഗ്രസ്സിന്റെ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകളിൽ ചെന്നു ചേർന്നിരിക്കുന്നു. ഒരു മിനി തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ എല്ലാ ആർഭാടങ്ങളും ദൃശ്യമായിരുന്ന യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ, അനീഷ്വരവേദം ഒഴിവാക്കാൻ പൊലീസ് കാവലും ഉണ്ടായിരുന്നു. കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ കീഴിലുള്ള കോളേജുകളിൽ നിന്നുള്ള കൗൺസിലർമാരെ കൊണ്ടുവരാൻ, മത്സര കക്ഷികൾ വാഹനങ്ങൾ പോലും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതായി പത്ര റിപ്പോർട്ടുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പുവാശി അത്രയ്ക്കു ചൂടുപിടിച്ചതായിരുന്നുവത്രേ.

ഇവിടെ ഒരു ചോദ്യം പ്രസക്തമാണ്. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേരിലുള്ള ഒരു ചേരിപ്പോരിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ കക്ഷി

വിദ്യാഭ്യാസ ജീവിതത്തിന്റെ ഉയർന്ന തലങ്ങളിൽ അത്തരം പെരിയ തരത്തിലുള്ള രാഷ്ട്രീയം പടർന്നുകയറിയാലോ. മുൻകാലങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്ഥാനം, കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിന്, അപാരമായ കഴിവുള്ള വൈകാരിക സംഭാവന ചെയ്തിരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ അസുഖാവഹമായ ഉന്നതികൾ കൈയട



ടി. ശരത്ചന്ദ്രപ്രസാദ് തോമസ് ജേക്കബ്

യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂണിയൻ - നേതൃത്വമാറ്റം

കളാകണോ? ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ തുറകളെയും രാഷ്ട്രീയം, അതിന്റെ പരിധി വിട്ട് കൈയടക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു ചെറിയ സഹകരണ സംഘത്തിന്, എന്തിന് ഒരു ഗ്രാമീണ വായനശാലയുടെ ഭാരവാഹിത്തം തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽപ്പോലും രാഷ്ട്രീയം അതിന്റെ വിനാശകാരിയായിത്തീർന്നു. അതിൽനിന്നും മാറിനിൽക്കാനും സാധ്യമല്ല. എന്നാൽ

ക്കിയെന്ന അത്തരക്കാർ, രാഷ്ട്രീയത്തിന് നൽകിയ അന്ത്യം ഇന്ന് എവിടെ? ഈ തകർച്ചയ്ക്ക് ഏതെങ്കിലും ഒരു രാഷ്ട്രീയ കക്ഷി മാത്രമല്ല കുറ്റക്കാരാണ്. ഇതിൽ കുറ്റം പുറമുള്ളതല്ല കൈകളുള്ള ഒരൊറ്റ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷിയും ഇല്ല എന്നതല്ല യാഥാർത്ഥ്യം. യുവജനങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യബോധമില്ലായ്മയെ പറ്റി പരിതപിക്കുന്നവർക്കെന്ന, അവരെ ഞാൻ ചൂട്ടേക്കാവുന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് അത്യാത്മം നാമിപ്പോൾ ചെന്നു നില്ക്കുന്നു.

യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂണിയൻ ചെയർമാനായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടതു് കെ. എസ്. യു. സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറി ടി. ശരത്ചന്ദ്രപ്രസാദാണ്. ചെമ്പഴന്തി എസ്. എൻ. കോളേജിലെ രണ്ടാം വർഷ ബി. എ. വിദ്യാർത്ഥിയായ പ്രസാദിന് 110 വോട്ടും എതിർ സ്ഥാനാർത്ഥി എസ്. എഫ്. ഐ. എന്നീ സ്ഥാനാ (ശേഷം 47-ാം വോട്ടിൽ)

ത്തായ ഹബിബ് തൻവാർ, മദ്രാസിലെ പാശ്ചാത്യ സംഗീതജ്ഞനായ ഹാൻഡൽ മാന്വൽ, അഹമ്മദാബാദിലെ തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ ഗാന്ധി പ്രവർത്തകനായ ജെ. എം. തക്കോറെ, ഏഷ്യാഡ് സ്റ്റേഷൻ ഓർഗനൈസിങ് അഡീഷണൽ സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന കെ. എസ്. ബെയിൻസ്, ഡിബിഗൽ പോസ്റ്റൽ സർവീസിലെ കെ. വി. പീറ്റർ ഡെൽഹിയിലെ സംഗീതജ്ഞനായിരുന്ന കൻവാൽസിദ് (മരണാനന്തരം), ജോഡ്പൂരിലെ നാടോടി സാഹിത്യ പണ്ഡിതനായ കോമരം കത്താരി, മണിപ്പൂരി ആയോധനകലാവിദഗ്ദ്ധൻ എൽ.ഡി.സിംഗ്, ഹർഡിൽസ് റാണി എം. ഡി. വത്സമ്മ, തമിഴ്നാട്ടിലെ പ്രമുഖ സാഹകാരി നാച്ചിമത്തു, ഗുജറാത്തി എഴുത്തുകാരൻ ദുഖ്യാൽ, സിനിമാ പ്രൊഡ്യൂസർ എൻ. എസ്. മാപ, ഹൈദരാബാദിലെ എൻ ജി നീ യർ എൻ. ടി. റാവു, ആസ്സാം മെഡിക്കൽ കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ എ. സാമൻ, ബംഗാളി ഡാൻസർ നേപാൾമഹതാ, ലണ്ടനിനെ ഫിലിംസ് പബ്ലിസിറ്റിയിലുള്ള പമോല കൃഷ്ണൻ, ഡെൽഹി

യിലെ സർജൻ ഡോക്ടർ പ്രകാശ് ചന്ദ്ര, ചണ്ഡീഗറിലെ എച്ച്.റോഗ വിദഗ്ദ്ധൻ ഡോക്ടർ പി. എൽ. വാഹി, ബോംബെയിലെ സർജൻ ഡോക്ടർ ആർ. ഗണപതി, മീററ്റിലെ സാഹിത്യകാരൻ സരൻചിത്ര, ഏഷ്യാഡിൽ കതിരയോട്ടത്തിന് സ്വർണ്ണം നേടിയ ഡമോദർ രാജബീർസിംഗ്, ഫോട്ടോഗ്രാഫർ രാജബീർസിംഗ്, എയർഇന്ത്യാ ചെയർമാൻ രാജരാജ്, അലഹബാദിലെ സർജൻ കമാരി രാജ് ബവേജ, മദ്രാസിലെ കണ്ണരോഗ വിദഗ്ദ്ധൻ ഡോക്ടർ ബദീനാഥ്, ഡെൽഹിയിലെ സാഹിത്യകാരി സലേഹാആബിദ് ഹുസൈൻ, ടൈഗർ പ്രോജക്ട് ഡയറക്ടർ എസ്. ആർ. ചന്ദ്രശിഖ (മരണാനന്തരം), സംഗീതജ്ഞൻ ശീർകാഴി ഗോവിന്ദറാജൻ, സംഗീതജ്ഞൻ ഉസ്താദ് ഷരഫത് ഹുസൈൻഖാൻ, പാരമ്പര്യത്തിലെ ശിശുചികിൽസാ വിദഗ്ദ്ധൻ ഡോക്ടർ ശിശുപിൻറാം, ധർമ്മസലയിലെ പെയിന്റർ ശോഭാസിംഗ്, പാട്ടാലയിലെ ഗായകൻ സാഹൻ സിംഗ്, ഒന്നിസ്താനം വിജയ് അതുതരാജ്. പത്മഭൂഷൺ ബഹുമതി ഇത്തവണ ആർക്കും നൽകിയിട്ടില്ല.

ഷെഡ്യൂൾ എക്സ് നട്ടപ്പിൽ വരുന്നതോടെ
മരുന്നിർമ്മാണത്തിലും വില്പനയിലും
സാരമായ മാറ്റം വരുന്നതാണ്

വിഷമദ്യം കടിച്ചു മരണം സാർവ്വ
ത്രികമായത് ഒന്നരരൂപയുടെ മദ്യത്തി
ന് കടിക്കാൻ പതിനഞ്ചു രൂപ വില
കൊടുക്കേണ്ടിവന്നപ്പോഴാണ്. ഇടയ്ക്കുള്ള
പതിമൂന്നര രൂപയുടെ ലാഭം സക്കാർക്കു
ക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ കണ്ടുനിന്നവനും
കച്ചവടത്തിൽ കയറാൻ മോഹംവന്നു.
അധികം താമസിയാതെ ഈ സിനേ
റിയോ നമുക്ക് മരുന്നുകടകളിൽ ഒർശി
ക്കാം. അതിനിടയാക്കിയേക്കാവുന്ന
ചില നിയമങ്ങൾ നമ്മെ ഭരിക്കുന്നവർ
ഉണ്ടാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഗ്രൂപ്പ് ആൻഡ് കോസ്മെറ്റിക്സ്
(രണ്ടാം അമൻഡ്മെന്റ്) റൂൾസ് 1982
കഴിഞ്ഞ ജൂൺ മാസത്തിൽ ഒരു ഗസറ്റ്
നോട്ടീഫിക്കേഷനിലൂടെ പുറത്തുവന്നു.
വരുന്ന ഏപ്രിൽ മാസത്തോടെ അവ നട
പ്പിലാക്കും. താമസം, കമ്പനിക്കാർക്ക്
പുതിയ ലേബൽ അച്ചടിക്കാനുള്ള സൗക
ര്യത്തിനു വേണ്ടിയാണ്.

ഇതനുസരിച്ച് നാനൂറിലധികം സൈ
ക്കോട്രോപിക് മരുന്നുകൾക്കു വേണ്ടി

ഡോക്ടർക്കു പത്തുരൂപ കൊടുത്താൽ
മതി. പോരെങ്കിൽ ഒരു മാതിരിപ്പെട്ട
കടയിലെല്ലാം മരുന്നും കാണുമെന്നും
പ്രതീക്ഷിക്കാം.

ഷെഡ്യൂൾ എക്സ് നട്ടപ്പിലാക്കുന്നതോടെ
ഇതൊക്കെ മാറ്റം. ടി മരുന്നുകൾ വാ
ങ്ങാൻ ഡോക്ടറുടെ ഒരു ചിററുപോരാ
എന്നാകുന്നു. ഷേറിയിൽ പണമടയ്ക്കാൻ
പോകുമ്പോൾ ചെയ്യുന്നതുപോലെ ഡോ
ക്ടർ കാർഡ് വെച്ച് മൂന്ന് ചിററുഴ
തണം. ഓവിയീൽ തന്റെ പേരിൽ
കേസുവന്നാൽ രക്ഷപ്പെടാനായി ഒരു
ചിററു അയാൾ കൈയിൽ വയ്ക്കണം.
ബാക്കി രണ്ടു കോപ്പിയുമായി രോഗി
മെഡിക്കൽ ഷോപ്പിൽ പോകുന്നു. (ശ്രദ്ധി
ക്കുക: ട്രിപ്പിക്ക്കോറിലാകുമ്പോൾ ചിട്ടെ
ഴുതാനുള്ള കൂലി സ്വാഭാവികമായും
ഡോക്ടർമാർ വർദ്ധിപ്പിക്കും. പത്തി
ന്റെ സ്ഥാനത്തു പതിനഞ്ചാകും.)

കടക്കാൻ രോഗി കൊണ്ടുവരുന്ന
ഡ്യൂപ്ളിക്കേററ് ചീട്ടിൽ ഒന്ന് ഫയ
ലിൽ സൂക്ഷിക്കണം. മറ്റേതിൽ സീല

വിഷമദ്യം പോലെ വിഷമരുന്നും. ഇതും ഇന്ത്യ
യിൽ അടുത്തു തന്നെ സാർവത്രികമാകാൻ
പോകുന്നു

സ്റ്റോക്ക് വെരിഫൈഡ് ട്രീവസവും
പ്ലിസേണ്ടിവന്നാൽ മുതലാളിക്ക് കട
പുട്ടി വീട്ടിൽപോകാൻ നേരം കിട്ടില്ല.
അത്താഴം ചോറുപാത്രത്തിലാക്കി ഭാര്യ
യും കടയിലേക്ക് വരണം. (അവിടെ
യും കഴുപ്പുമുണ്ട്. ഷോപ്പ് ആൻഡ് എസ്റ്റാ
ബ്ലിഷ്മെന്റ് ആക്ടനുസരിച്ച് രാത്രി
കടയ്ക്കുകയെന്നു വെളിച്ചം കണ്ടാൽ ആ
ഇനത്തിലുള്ള ഫൈനം കൊടുക്കേണ്ടി
വരും.)

ആ ഇനത്തിൽ വരുന്ന ഫൈനാണ്
ഷെഡ്യൂൾ എക്സിന്റെ നിയമങ്ങൾ
ലംഘിച്ചുണ്ടാകുന്ന ശിക്ഷയെക്കാൾ ഭേദം.
ഷെഡ്യൂൾ എക്സിന്റെ നിയമങ്ങൾ
തെറ്റിച്ചാൽ പിഴ അയ്യായിരം രൂപയാ
ണ് അല്ലെങ്കിൽ ഏഴുവർഷം കഠിനതട
വ്. പിന്നെ ശിക്ഷേവിതം കോടതി
യും വക്കീലാപ്പീസും കയറിയിറങ്ങാം.

കച്ചവടക്കാർ ഇതും ഇതിലപ്പുറവും
ചെയ്യാൻ തയ്യാറാണ്. അതിന് വലി
ച്ച റിസ്കിനുസരിച്ച് കാശു കിട്ടി
യാൽ മതി. ഒരുദാഹരണം നോക്കുക.
ഷെഡ്യൂൾ എക്സ് കൊണ്ടുവരുന്നതിനെ
തിരെ ആരും ഇന്ത്യാ ഓർഗനൈസേഷൻ
ഫെ് കെമിസ്റ്റസ് ആൻഡ് ഡ്രഗ്ഗി
സ്റ്റസ് കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റിനു കൊടുത്ത
നിവേദനത്തിന്റെ ചുരുക്കം ഇതായി
രുന്നു—ഷെഡ്യൂൾ എക്സ് മരുന്നുകൾ
വിൽക്കുന്നതിലുള്ള ലാഭം വർദ്ധിപ്പിച്ചാൽ
മാത്രമേ ഈ പിഴയും ജയിൽവാസവും
കടലാസുചുമക്കലും ന്യായീകരിക്കയുള്ളൂ!
അതായത് എത്രവേണമെങ്കിലും ചെയ്യാം.
പക്ഷേ, കാശുവേണം.

അപ്പോൾ ഷെഡ്യൂൾ എക്സ് നട്ടപ്പിലാ
ക്കുന്നതിന്റെ ഫലങ്ങൾ (i) ഡോക്ടർ
ചീട്ടെഴുതാനുള്ള കൂലി വർദ്ധിക്കുന്നു,
(ii) കച്ചവടക്കാരുന് ലാഭം വലുതാകുന്നു.
അല്ലെങ്കിലവൻ ഷെഡ്യൂൾ എക്സ് മരുന്ന
കൾ വിൽക്കില്ല. (iii) പരിശോധിക്കുന്ന
ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് പരിശോധിക്കാ
നുള്ള കാര്യങ്ങൾ കൂടുന്നു. കൂടുതൽ ഉദ്യോ
ഗസ്ഥന്മാരെ വേണ്ടിവരുന്നു. അവർക്ക്
കിട്ടുന്ന ശമ്പളവും കൈക്കൂലിയും വലു
താകുന്നു.

ഈ വർദ്ധിച്ച ചെലവൊക്കെ ആരു
വഹിക്കും.

മരുന്നുണ്ടാക്കുന്ന കമ്പനികൾ വഹി
ക്കില്ല. കാരണം, മരുന്ന വിൽക്കുന്നത്
വില കുറയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ടല്ല. ഡോക്ടറുടെ
ചീട്ടിന്റെ പുറത്താണ്. ആ ചെലവുകൂടി
ഡോക്ടർമാരുടെ പുറത്തു നടത്തിയാൽ
പറയുന്ന മരുന്നിന് ഡോക്ടർ ചീട്ടെഴുതി
ക്കൊള്ളും. കച്ചവടക്കാർ വഹിക്കില്ല.
അതൊക്കെ ചികിത്സയുടെ പുറത്തു
പാവം ആസ്ഥാനമാകാൻ ഏറ്റുമാനൂറും.

ഭ്രാന്തനും വഹിക്കും. അവന്റെ ചികി
ത്സയുടെ ചെലവും വർദ്ധിക്കും.

ഇതൊന്നും നിയമം പാസാക്കാൻ കൈ
പൊക്കിയവർക്കു അറിയില്ലെന്നാണോ
നിങ്ങൾ കരുതിയത്? ഇത്രയൊക്കെ
മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ബുദ്ധി അവർക്കുണ്ട്.
എങ്കിലും അവർ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.
കാരണം, മനസ്സിലാക്കേണ്ട ആവശ്യം
അവർക്കില്ല. അവരുടെ ചികിത്സയും
അവരുടെ കുടുംബത്തിന്റെ ചികിത്സയും
ഇതൊക്കെ സൗജന്യമാണ്. നമ്മൾ
നികുതി കൊടുക്കുന്ന കാശിൽനിന്ന്
സൗജന്യമായി നടക്കുന്നു. എത്ര കാശാ
കുന്നു എന്നന്വേഷിക്കേണ്ട തലവലി അവ
ർക്കില്ല. പോക്കറ്റിൽ തട്ടുമ്പോൾ മാത്ര
മാണ് ആരും വില അന്വേഷിക്കുക.

ജനപ്രതിനിധികൾക്ക് ചികിത്സ
ഖജനാവിലിൽ നിന്നല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ
ഇത്തരം ഒരു അമൻഡ്മെന്റ് ഉണ്ടാകമാ
യിരുന്നില്ല. ഇവരെയാക്കെ തിരഞ്ഞെ
ടുത്തുവീട്ട് ഫ്രീശാപ്പാട്ടുകൊടുക്കുന്ന
ആസ്ഥാനമാകാൻ ഏറ്റുമാനൂറും.

വെഴുത്തുകാരൻ എസ്

പുതിയ ഒരു ഷെഡ്യൂൾ വരുന്നു. ഷെഡ്യൂൾ
എക്സ്. (കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ മരുന്നുകട
യിൽനിന്നു കിട്ടുന്ന കപ്പിയുടെ പുറത്തു
വായിക്കുക. നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ വാങ്ങുന്ന
മരുന്നിന്റെ ഷെഡ്യൂൾ അവിടെ അച്ച
ടിച്ചിട്ടുണ്ട്.)

ഷെഡ്യൂൾ എക്സ് വരുന്നതോടെ സ.ഭ
വിടുന്നത് എന്താണെന്നു നോക്കുക.
ഇന്ന് മനോരോഗികൾ പതിവായി
തിന്നുന്ന ലാർഗ്വകുലം പകുതി മനോ
രോഗികളായ നമ്മൾ ഉറങ്ങാൻ കഴി
ക്കുന്ന വെസ് പാറക്സ് ഏറ്റുമാനൂറുകൾ
കൊണ്ടുനടക്കുന്ന വാലിയം 5. ആസ്ത്
മാക്കാരടെ സ്ഥിരം മരുന്നുകളൊക്കെ
കച്ചവടം ചെയ്യുന്ന രീതി മാറ്റം.

ഇപ്പോൾ ഡോക്ടറുടെ ചീട്ടുമായി
പോയാൽ ഈ മരുന്നുകൾ കിട്ടും. പാർട്ടി
സ്ഥിരം ഏറ്റുമാനൂറോ മനോരോഗി
യോ ആണെന്നറപ്പുണ്ടെങ്കിൽ, വഴിയിൽ
വെച്ച് കഴുപ്പാകുന്നതിനുമുമ്പ്, കടക്കാ
ൻ അല്ല. സ്വാതന്ത്ര്യമെടുത്ത് മരുന്ന
കൊടുക്കും. ഇപ്പോൾ ചീട്ടെഴുതാൻ

ടീച്ച് മരുന്ന കൊടുക്കാം, ഈ കടലാസു
തുണ്ടുകൾ പരിശോധനാർത്ഥം കടക്കാൻ
അഞ്ചുവർഷംവരെ സൂക്ഷിക്കണം. (നി
ങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ മല്ലിയും മുളകും പൊതി
ഞ്ഞുകൊണ്ടുവരുന്ന കടലാസുകൾ ഭേദ
മായി സൂക്ഷിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ എത്ര
സംഭവിക്കും? കടലാസുകൾ ക്രമേണ
വർദ്ധിച്ചു ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കകം
മുറികൾതന്നെ നിറഞ്ഞൊഴുകും.)

ഷെഡ്യൂൾ എക്സ് മരുന്നുകൾ കട
യിൽ പുട്ടും താക്കോലുമുള്ള ഒരു സ്ഥല
ത്തു സൂക്ഷിക്കണം. അവിടെ ഒരു രജി
സ്റ്റേർഡ് ഫാർമസിസ്റ്റ് മാത്രമേ പ്രവേ
ശിക്കാവൂ. ഓരോ മരുന്നിനും പ്രത്യേകം
സ്റ്റോക്ക് രജിസ്റ്റർ വേണം. എന്നും
സ്റ്റോക്ക് തിട്ടപ്പെടുത്തി അടിയിൽ മുത
ലാളി ഒപ്പിടണം. ഷെഡ്യൂൾ എക്സ് വി
ഭാഗത്തിൽപ്പെടുത്താവുന്ന നാനൂറില
ധികം മരുന്നുകൾ ഇവയാണ്. പഞ്ചവത്സര
പദ്ധതിയുടെ പുരോഗതിക്കനുസരിച്ച്
അത് ആയിരമോ അധികമോ ആകാം.
അപ്പോൾ ആയിരം ഐറ്റത്തിന്റെ

എം. പി. നാരായണപിള്ള

രോഗിയും അനുഭവിക്കട്ടെ. ഉപ്പുതിന്ന
വർത്തന്നെ വെള്ളം കുടിക്കണം എന്നാണു
ല്ലോ പ്രകൃതിനിയമം.

ഇതിനൊരു രണ്ടാംഘട്ടമുണ്ട്. അഞ്ചു
രൂപയുടെ മരുന്നും. മരുന്നിന്റെ പേര
റിയാം. അതു കഴിച്ചാൽ വലികുറയുമെ
ന്നുമാറിയാം. സാധനം വാങ്ങാൻ ചെല
വ്—ഡോക്ടർക്ക് ചീട്ടിനു കൊടുക്കുന്ന
തടക്കം ചെലവും—ഇരുപത്തഞ്ചു രൂപയാക
ുന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ. സ്വല്പം മിനുസപ്പെ
ടുത്തിക്കൊടുക്കാം—ചീട്ട് ബില്ലും കൂടാ
തെ മരുന്നുകിട്ടുമോയെന്നും സ്വാഭാവിക
മായും മനുഷ്യൻ തിരക്കും.

ആദ്യമൊക്കെ കടക്കാൻ ഒന്നു ജസ്സ്
ചെയ്യും. അവന് സ്റ്റോക്ക് ശരിയാക്കാൻ
അവൻ ബുദ്ധിമുട്ടായി വാങ്ങാൻ ചില
ലൈൻ നോക്കും. ഹഫസ്യമായി ഉല്ലാ
സം വരുന്നു. ക്രമേണ വ്യാജമരുന്നുകളുടെ
ഒരു ലൈൻ വരുന്നു.

ഇത്രയൊക്കെ നിയന്ത്രണമുണ്ടായിട്ടും
പെത്തഡിൻ ഒരുകാലത്തു മുറുക്കാൻകട
യിൽ കിട്ടിയിരുന്ന കാര്യം മറക്കരുത്.
ഈ ലൈൻ കൂടുതൽ ആവശ്യക്കാരുള്ള
പല മരുന്നിനും വരും.

അപ്പോഴാണ് സ്റ്റീറിററു ചേർത്ത മദ്യം
പോലത്തെ വിഷമരുന്നുകൾ പ്രചരി
ക്കുക. അതിന് അധികംനാൾ വേണമെ
ന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ജയ് ഹിന്ദും.

മണിപ്പൂരിൽ പട്ടാളം കാണിക്കുന്ന ക്രൂരതകളുടെ അനവധി കഥകൾ പുറത്തു വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഡെൽഹിയിൽനിന്നുവന്ന സ്പീ നേതാക്കളുടെ ഒരു സ്റ്റഡി ടീം മണിപ്പൂർ സന്ദർശിച്ച് പ്രധാനമന്ത്രിക്കും അഭ്യന്തരമന്ത്രിക്കും സമർപ്പിച്ച റിപ്പോർട്ട് പട്ടാളക്കാരുടെ രാക്ഷസീയവും അത്യന്ത ഹീനവുമായ ചെമ്പ്ര കളയാണ് വെളിവാക്കിയിരിക്കുന്നത്. മണിപ്പൂരിൽ പട്ടാളത്തിന് മാത്രമാണ് റെസ്റ്റേഷൻ അധികാരത്തിന്റെ ബലമുള്ളത്. മറ്റു സമാന്തരസേനകൾക്കില്ല. എങ്കിലും അവരും പാവങ്ങളായ ഗ്രാമീണരെ ഭ്രൂഹീയ ദ്രോഹങ്ങൾക്ക് വിധേയരാക്കിയതിന്റെ കഥകൾ കേൾക്കുന്നുണ്ട്. കോളിളക്കം സൃഷ്ടിച്ച അത്തരമൊരു സംഭവമാണ് പൊയ് എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ നടന്നത്. മിസ് ലയ എന്ന പതിനേഴു കാരിയായ ഒരു ആദിവാസി പെൺകുട്ടിയെ തങ്ങളുടെ പ്രതികാരഭാഹം തീർക്കാൻ ഇറയാക്കിയ കഥ.

കുമാരിയുടെ ദുരഭിമാനം

ഇംഫാലിൽനിന്ന് നൂററിനാലു കിലോമീറ്ററോളം കിഴക്ക് ബർമ്മാ അതിർത്തിക്കടുത്താണ് പൊയ് എന്ന ഗ്രാമം. മലമുകളിൽ, കൊടുങ്കാട്ടിൽ ഇരുട്ടിന്റെ നിത്യവാത്സല്യത്തിൽ മയങ്ങുന്ന ഒറ്റപ്പെട്ട ആദിവാസി ഗ്രാമം. വല്ലപ്പോഴും കലാപകാരികളെ വേട്ടയാടാൻ ഭാടമ്പോൾ പൊലീസുകാരും പട്ടാളക്കാരും ചവിട്ടിക്കടന്നുപോകാറുള്ള മണിപ്പൂരിലെ പല ഉന്മാടൻ ഗ്രാമങ്ങളിലൊന്ന്. പൊയ് ഗ്രാമത്തിലും മറ്റു മണിപ്പൂരി ഗ്രാമങ്ങളിലെപ്പോലെ വില്ലേജ് വാളണ്ടിയർ ഫോഴ്സിന്റെ (വി. വി. എഫ്.) ഒരു യൂണിറ്റുണ്ട്. അഭ്യന്തരവകുപ്പിന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലാണിത് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. പത്തിൽ താഴെ വാളണ്ടിയർമാരും ഏതാനും തോക്കുകളും. അതാണ് ഒരു യൂണിറ്റ്. ഗ്രാമത്തിന്റെയും ഗ്രാമീണരുടെയും പൊതുരക്ഷയ്ക്കുള്ള സംവിധാനമാണിത്. ഗ്രാമത്തിലെ നിയമവിരുദ്ധ പ്രവൃത്തികൾ തടയുക, കലാപകാരികൾക്ക് പ്രവേശനം നിഷേധിക്കുക, അപരിചിതരാകെങ്കിലും വന്നാൽ തിരഞ്ഞുപിടിച്ച് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുക. ഇവയാണ് വി. വി. എഫിന്റെ പ്രവർത്തനശേഷി.

സംഭവഭിമുഖം ഏഴു വി. വി. എഫ്. വാളണ്ടിയർമാർ സർക്കിൾ ഓഫീസർ സിങ്സന്റെയും വില്ലേജോഫീസർ ലെയ്ഷിഷാന്റെയും നേതൃത്വത്തിൽ പൊയ് ഗ്രാമത്തിൽ പതിവ് റോത്തിംഗ് ഇറങ്ങി. എല്ലാം ഭരമണരൂപാക്കി രാത്രി മേയ്തരമണിയോടെ അവർ തങ്ങളുടെ ക്യാമ്പിലേക്ക് മടങ്ങുവെയാണ് അകലെ ഒരു വെട്ടും കണ്ടത്. അവരുടെ കയ്യാളമുണർന്നു. സന്ധ്യ മുഖം കാണിക്കുമ്പോഴേക്കും ക്ഷേണം വാരിയായി കിടന്നു. അന്നുവരാണ് ഗ്രാമവാസികൾ പക്ഷേ, ഇന്ന് ഇത്ര വൈകിയിട്ടും ആരാണ് വിളക്കു കത്തിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നത്? എന്തിനാണിത്? ഒന്നുമില്ലെന്ന് കരുതിയപ്പോൾ വെളിച്ചം കണ്ടു കിടന്നപ്പോഴേക്കും അവർ നടന്നു. ചെമ്പ്രയില്ല, അന്നുവരും. അവർ വാതിലിൽ മുട്ടി. അകത്തു് ധൂതിയുടെ ശബ്ദം. അവസാനം വാതിൽ തുറന്ന ആളെ കണ്ടപ്പോൾ അവർ അമ്പരന്നുപോയി. മണിപ്പൂരിലെ സമാന്തര പൊലീസ് സേനയായ ആസാം റെഹ്സിന്റെ (20-ാം ബറാലിയൻ) മേജർ തിവാരി അത്. സിവിലിയൻ വേഷത്തിൽ മിസ് ലയ എന്ന ചെറുപ്പക്കാര്യം അവളുടെ വൃദ്ധയായ അമ്മയും മാത്രം താമസിക്കുന്ന കുടുംബത്തിൽ സംഭവം.

യെറാറാണ് ലെയ്ഷിഷാൻ പരിക്ഷാരത്ത്. പക്ഷേ, മിസ് ലയയ്ക്ക് എങ്ങനെ മാരകമായ മുറിവേറ്റു? അത് അടിവയറിൽ തുളച്ചുകയറിയ വെടിയുണ്ടകൊണ്ടു്.

ഈ ഹാപോഹങ്ങൾ വേര പിടിക്കും. മുമ്പ് മണിപ്പൂരിലെ ചെറിയ പത്രങ്ങളിൽ വാർത്തവന്നു.

ആസാം റെഹ്സിനും നാഗാ കലാപകാരികളും (നാഗാ സോഷ്യലിസ്റ്റ് കൗൺസിൽ ഫെ് നാഗാലാൻഡ്) തമ്മിലുണ്ടായ ഏറ്റുമുട്ടലിൽ മേജർ തിവാരി കൊല്ലപ്പെട്ടു. മുറിവേറ ഒരു കലാപകാരിയും ഒരു പെൺകുട്ടിയും ആശുപത്രിയിൽ...

ഈ വാർത്ത, രക്ഷാസേന തന്ത്രപൂർവ്വം പത്രങ്ങളിൽ സ്ഥാപിച്ച വാർത്തയെന്ന് പിന്നീടാണ് തെളിഞ്ഞത്. ഇതിനുമുമ്പ് ഉദ്യോഗസ്ഥങ്ങളായിരുന്നതത്രേ. ഒന്ന്, മേജറുടെ മരണത്തിന് കാരണം. രണ്ട്, “ഡിക്കാരി”യായ ലെയ്ഷിഷാൻ കടക്കിലാക്കണം (ലെയ്ഷിഷാൻ കലാപകാരിയാക്കി) പിന്നെ മിസ് ലയയ്ക്ക് മുറിവേറതിന് ന്യായീകരണം വേണം. ആശുപത്രിയിൽ വെച്ച് രണ്ട് ആസാം റെഹ്സിനും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ഒരു വ്യാജ പ്രസ്താവത്തിൽ ലെയ്ഷിഷാൻ കൊല്ലപ്പെട്ടു. ചിലപ്പോൾ അയാളുടെ രണ്ടു ബന്ധുക്കളെ കീഴ്ത്തിപ്പെട്ടെത്തിപ്പിച്ചു.

സത്യം പുറത്തുവരാൻ പിന്നെയും സമയമെടുത്തു. ആശുപത്രിയിലായ മിസ് ലയയാണ് ബോധം തെളിഞ്ഞ് സംസാരിക്കാറായപ്പോൾ രഹസ്യങ്ങളുടെ മറ നീക്കിയത്. മേജറുടെ മരണത്തിന് പിന്നിലെ യഥാർത്ഥ വസ്തുതകൾ ഒളിച്ചുവെച്ചു നല്ല സഹപ്രവർത്തകരുടെ വ്യഗ്രതയും അങ്ങനെ പുറത്തുവന്നു.

വി. വി. എഫ്. കാർ മിസ് ലയയുടെ വീട്ടിൽ വെച്ച് മേജറെ കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ തന്റെ സാന്നിധ്യം ന്യായീകരിച്ചത് ഇങ്ങനെയാണ്. ന്യായീകരിച്ചത് ഇങ്ങനെയാണ്. മിസ് ലയയ്ക്ക് നാഗാകലാപകാരികളുമായി രഹസ്യബന്ധമുണ്ട്. അത് പോലും ചെല്ലാനാണ് താൻ വന്നത്.

വി. വി. എഫ്. കാര്യം സംശയം വർദ്ധിക്കുകയാണ്. മിസ് ലയയ്ക്ക് കലാപകാരികളുമായി ബന്ധമുണ്ടെങ്കിൽ അത് ഇങ്ങനെയാണ്. ഒരർത്ഥം വേണോ വന്നുപോയിക്കാൻ. പോരെങ്കിൽ ഔദ്യോഗികവേഷത്തിലല്ല മേജർ. മിസ് ലയയെ കീഴ്ത്തിപ്പെട്ടെത്തി ബലാൽസംഗത്തിനൊരു ബെട് വേയാണ്. വി. വി. എഫ്. കാർ അവിടെയെത്തുന്നത്. തന്റെ കാമ സംപൂർത്തിക്കായി ഇടകോലിക്കാൻ വന്നതിനാലാണ് മേജർ അവരോട് തട്ടിക്കൊണ്ടു. ലെയ്ഷിഷാൻ വെടിവെച്ചു. സ്വയം മരിക്കേണ്ടിയുവന്നു.

“അവർ എന്റെ അഭ്യർത്ഥന കേൾക്കാതെ നിഷ്കരുണം എന്റെ വയറിൽ വെടിവെച്ചു” എന്നാണ് മിസ് ലയ ആശുപത്രിയിൽ ചെന്ന കണ്ട പത്രക്കാരോട് പറഞ്ഞത്.

ഇന്ത്യൻ ബൗളിങ്ങിനും പാവം ഇന്ത്യൻ ക്രിക്കറ്റിനും

ഇന്ത്യൻ ക്രിക്കറ്റിന് സംഭവിച്ചതെന്താണ്? ഇതാണ് പരക്കെ ചർച്ചചെയ്യപ്പെടുന്ന വിഷയം. ഈ വിഷയം ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതുതന്നെയാണ്. പക്ഷേ, അതിന് പറ്റിയ സമയം ഇതാണോ എന്ന മാത്രമേ സംശയമുള്ളൂ. കാരണം ഇപ്പോൾ പാകിസ്ഥാനിൽ വെച്ച് പ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്ന വീഴ്ചകളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവ ഇതിന് മുമ്പുതന്നെ നമുക്കറിയാവുന്നവയായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഒരു പര്യടനത്തിന്റെ തുടക്കത്തിലായിരുന്ന



ഇന്ദ്രാൻ ഖാൻ

തുകൊണ്ടും പാകിസ്ഥാനെ തോല്പിക്കാനുള്ള അടുത്തുതന്നെ മോഹംകൊണ്ടും അന്നിതിനെക്കുറിച്ച് ഉറക്കെ ചിന്തിക്കാൻ നാം മിനിക്കെട്ടില്ലെന്നുള്ളൂ.

തോൽവിക്കളുടെ ഈ പരമ്പരയ്ക്ക് കാരണങ്ങൾ ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽത്തന്നെ നമുക്കെടുത്തുപറയാൻ കഴിയും. ഇന്ത്യൻ ബൗളിങ്ങും ബാറ്റിങ്ങും പരാജയപ്പെട്ടു. കുട്ടിയെക്കുറിച്ച് ആധികാരികമായി സംസാരിക്കാനറിയാത്തവർക്കും ടി. വി. യുടേയും റേഡിയോയുടേയും സഹായത്തോടെ ഈ ഫാഷൻ ലോകത്തിലേക്ക് കാൽക്കത്തിയവർക്കും ഒരുപോലെ സ്വീകാര്യമാണി കാരണങ്ങൾ. നമുക്കൊരു ബൗളിങ്ങിന്റെ കാര്യമെഴുതാം. എന്റെ

പോലുമിതാണ്. ഇന്ത്യൻ ബൗളിങ്ങിന് ഇതിലധികം വലുതായിവെല്ലു നാം പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരുന്നോ? പാകിസ്ഥാനിലെ നിർഭാഗ്യവായ പിച്ചുകളിൽ കപിൽദേവിന്റെ ബൗളിങ്ങിനോടുള്ള ആക്രമണത്തിലൂന്നിയ സമീപനം അന്വേപരാജയപ്പെട്ടുമാത്രമേ ലേഗ്ഗർകളും അപ്രതിഷ്ഠിതമായുള്ളൂ. ബാക്കിയൊന്നും പ്രവചനാത്മകമായിരുന്നില്ല. ഇത്തരം ഒരു ബൗളിങ്ങിനെതിരെ സഹീർ അബ്ബാസിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഏതാനും നല്ല ബാറ്റർസ് മാന്മാർ ചെയ്യാവുന്നതെന്തൊക്കെയാണോ അത് മാത്രമേ പാകിസ്ഥാനിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളൂ. പര്യടനസംഘത്തെക്കുറിച്ച് ഞാൻ രണ്ടുമാസം മുമ്പ് എഴുതിയപ്പോൾ, മൊഹിന്ദിന്റെ സാന്നിധ്യത്തെ ന്യായീകരിച്ചുകൊണ്ടും എന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിനെ വിമർശിച്ചുകൊണ്ടും ചില കത്തുകൾ എനിക്കെഴിട്ടി. ഒരു ബാറ്റർസ് മാണെന്ന് നിലയ്ക്കും മൊഹിന്ദർ തെളിയിക്കപ്പെട്ടതിൽക്കുറേപ്പോൾ എന്റെ ഉന്നത വിശ്വീകരിക്കാൻ സന്തോഷം കൂടുതലുണ്ട്. ഒരു ‘യൂട്ടിലിറ്റി’ പ്ലെയറുടെ കപ്പായമായിരുന്ന മൊഹിന്ദറിന് സെലക്ടർമാർ നൽകിയത്. അവിടെയായിരുന്നു എന്റെ എതിർപ്പ്. ഈ പര്യടനത്തിനുള്ള ടീം തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും നല്ല യൂട്ടിലിറ്റി പ്ലെയർ—ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ബാറ്റർ ചെയ്യാനറിയാവുന്ന ബൗളർ—റോജർ ബിന്നിയായിരുന്നുവെന്ന് ഞാൻ ഇന്നും വിശ്വസിക്കുന്നു. തന്റെ വളരെ മെച്ചപ്പെട്ട പ്രകടനങ്ങൾവഴി ഇന്ത്യൻ ടീമിൽ വീണ്ടും കടന്നുവന്ന മൊഹിന്ദറിനെ ഒരു ബാറ്റർസ് മാണായി ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതിനെ ഞാൻ എതിർക്കുന്നില്ല. ഇക്കാര്യത്തിൽ ചില തുകടി പറയാനാണെങ്കിലും പിൻകാലയുടെ ആനുകൂല്യമുള്ളതുകൊണ്ട് ഞാനതിലേക്ക് കടക്കുന്നില്ല. ബിന്നിയുടെ സാന്നിധ്യം വലിയ മാറ്റമുണ്ടാക്കുമായിരുന്നുവെന്ന് തോന്നിയിട്ടുള്ള ബിന്നിയുടെ അഭാവത്തെ വിമർശിച്ചത്. തികച്ചും ദുർബ്ബലമായ ഈ ബൗളിങ്ങിനെ ബലപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമത്തിൽ ഇത്തരം കോ-പ്രമൈസ് പാടില്ല എന്നതോന്നിയതുകൊണ്ടാണ്.

സഹീർ അബ്ബാസിന്റെ സാന്നിധ്യവും ഇന്ത്യൻ ബൗളിങ്ങിന്റെ ഈ ദയനീയ സ്ഥിതിക്ക് ഒരു സ്വാഭാവിക ഘടകമാണ്. സാമാന്യം മേടപ്പെട്ട ഒരു

ബാറ്ററിന് നിരവധി പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാത്ത ഈ ബൗളിങ്ങ് സഹീറിനെ ഒരു സൂപ്പർസ്റ്റാറാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നുവെന്നുള്ളൂ.

ഇന്ത്യൻ ബാറ്ററിങ്ങ് പൊതുവെ മോശമെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാമെങ്കിലും പലപ്പോഴും പ്രതിഭാശാലിയായ ഒരു ബൗളർ നയിക്കുന്ന ഒരു ആക്രമണത്തിനെ ശരാശരി മട്ടിൽ ഇന്ത്യൻ ബാറ്ററിങ്ങ് കൈകാര്യം ചെയ്തു. അപ്രതിഷ്ഠിതവും നിരാശാജനകവുമായിരുന്ന ഇന്ത്യൻ ബാറ്ററിങ്ങിന്റെ പല ഘട്ടങ്ങളെങ്കിലും



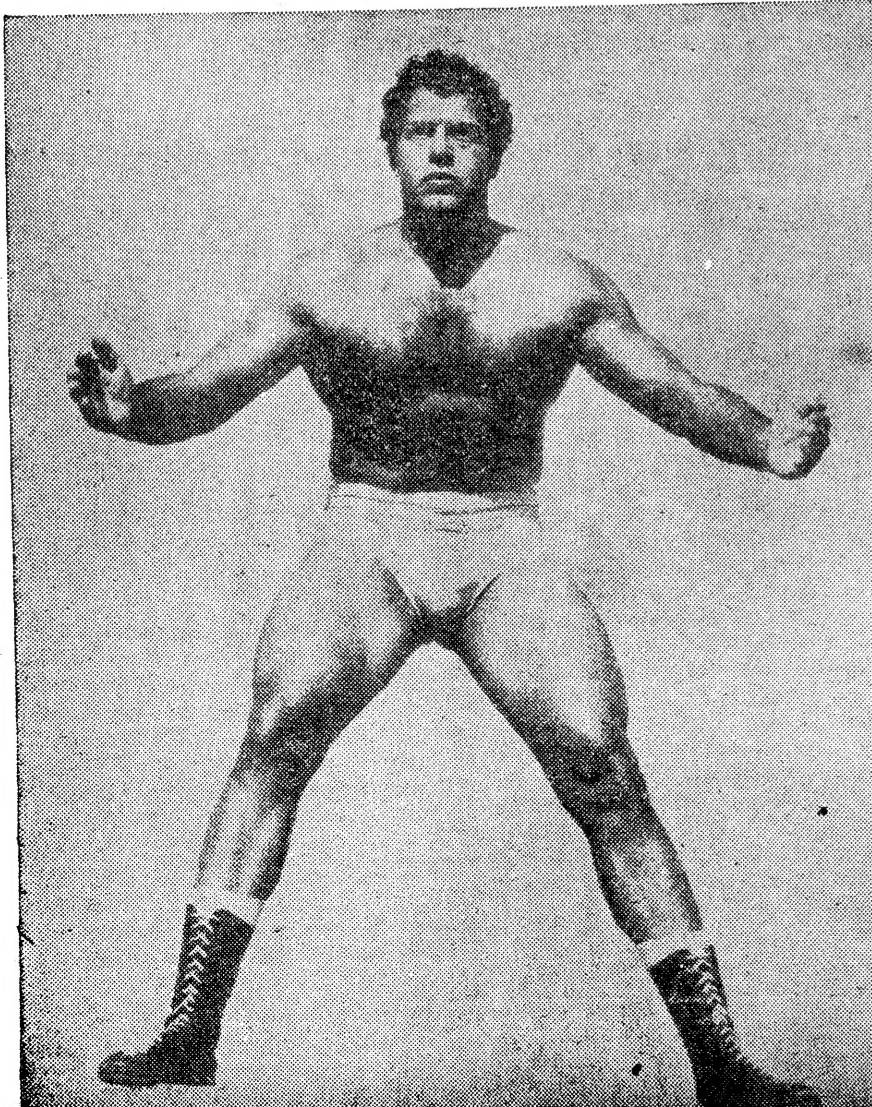
സാഹിർ അബ്ബാസ്

കഴിഞ്ഞ ഇന്ത്യൻ പര്യടനക്കാലത്തെക്കാളും പേസ് കുറയാതെ, പുതുതായി ആരോപിക്കപ്പെടുന്ന നിയന്ത്രണവും സി. മുഖ്താർയ്യുമായി ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള ഇന്ത്യൻ തുടർച്ചയായ വൻ പാകിസ്ഥാനി സ്റ്റോറുകളും ഏതു ബാറ്ററിങ്ങ് നിരയ്ക്കും പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടാക്കുമെന്ന സത്യവും നാമോർക്കേ (ശേഷം 35-ാം പേജിൽ)

കെ. ആർ. ഉപേന്ദ്രവർമ്മ

[illegible]

ലോക മല്ലയുദ്ധചമ്പ്യൻ - ഓറാസിംഗ്



നിറുത്തി. ഭാദ ഷർട്ടിന്റെ കൈ തിര കിക്കയെറി മാറിടം വിടർത്തി കാറിന ടത്തേക്കു് ചെന്ന വിശ്വരൂപം കാട്ടാൻ തുടങ്ങി. അതുകണ്ടു ഡ്രൈവർ പെടിച്ചു വീശി. കുറിച്ചെളയായിരുന്ന യാത്ര കാരെടെ നേരെയായി ഭാദയുടെ രോഷ പ്രകടനങ്ങൾ. അയാൾക്കു് അവരെ തല്ലണം. ഭാരാസിംഗം സൂചിത്തായ ഫയൽപാണം. മെല്ലെ ഡോർ തുറന്നു പുറത്തിറങ്ങി. ഒരേവം സൂഷിച്ച ഏറ്റവും മികച്ച മനുഷ്യരൂപങ്ങളിൽ ഒന്നായ ഭാരാസിംഗ് നെഞ്ചു വിടർത്തി ഒരു ചോദ്യപിന്നുപോലെ നിന്നപ്പോൾ തെരുവിലെ രാജാവിന്റെ വാക്കുകൾക്കു് ശബ്ദം കറയാൻ തുടങ്ങി. അയാൾ ഏതൊരു കണ്ടുതുപോലെ ഭയന്നു വീറുവാൻ തുടങ്ങി. പെട്ടെന്ന് തെരുവിലുള്ള ആരോ ഒരാൾ മന്ത്രിച്ചു—ഭാരാസിംഗ്. ആ മന്ത്രണം. മററുള്ളവർ ഏറ്റു പറയാൻ തുടങ്ങിയതോടെ തെരുവിൽ ആരും നിറഞ്ഞു. അവരുടെ മുഖത്ത് ആരാധനാഭാവങ്ങൾ വിടരാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം വിടർന്ന ഒരു ചിരി സമ്മാനിച്ചു. പിന്നെ കാറിൽ കയറി യാത്രയായി. റിങ്ങിൽ മനുഷ്യപർവ്വതങ്ങളോട് മല്ലയുദ്ധം നടത്തി ശക്തി കാട്ടാറുള്ള ഭാരാസിംഗിനെ ജീവിതത്തിൽ ആരോടും വഴക്കുകൂട്ടേണ്ടി വന്നിട്ടില്ല. അത്രയ്ക്ക് സൗമ്യനും സ്നേഹസമ്പന്നനാണദ്ദേഹം. ബോംബെയിൽ അന്ന് ആ വിരട്ടു നടത്തിയതുപോലെ. മനസ്സിലാമനസ്സോടെയായിരുന്നവനെ ക്രമീയീലെ ശക്തന്മാരിലൊരാളായ ഭാരാസിംഗ് പറയുന്നു.

ഈയിടെ ഒരു ദിവസം ഈ ലേഖകൻ ഭാരാസിംഗിനെ കണ്ടപ്പോൾ ആദ്യം ഒരു പരാതിയാണ് പറഞ്ഞത്. ഭാരാസിംഗായ തന്നെ മലയാളികൾ ധാരാസിംഗ് എന്നു വിളിക്കുന്നു. ഇനിയെങ്കിലും തന്റെ പേര് മലയാളത്തിൽ നേരായി അച്ചടിച്ചു കാണാൻ ഇഗ്നീവിയർസിംഗിനുമുന്നെടുത്തതായ ഭാരാസിംഗിന് ആഗ്രഹമുണ്ട്.

ബാല്യത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു തിരിവിൽ വച്ചു മനസ്സിന്റെ അറകളിൽ വന്നു പതിക്കുന്ന വീരപുരുഷന്മാരുടെ പിത്രങ്ങൾ പിന്നീടു മരണം വരെ കൂടെ കൊണ്ടു നടക്കാറുണ്ട്. ഇതിഹാസങ്ങളിൽ ഉൾതിന്നും അമ്മയുക്കഥകളിൽ നിന്നും ഉറങ്ങിവന്ന മനസ്സിൽ കയറിയ എത്രയെത്ര നായകന്മാർ. മുതിർന്നവർ ചൊല്ലുന്ന ഗുസ്തിക്കഥകളിൽ നിന്നാണ് ഭാരാസി.ഗിന്റെയും കിങ്ക്രോങ്ങിന്റെയും പിത്രങ്ങൾ ലഭിച്ചത്. പിന്നീടു ഏതോ പത്രപുരസ്കൃതത്തിൽ കണ്ടു മപ്പടിച്ചു നിൽക്കുന്ന സുമുഖനായ ഭാരാസി.ഗിന്റെ പടം മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞു കിടന്നിരുന്ന പിത്രത്തിനു കൂടുതൽ തിളക്കം നൽകി. ഭാരാസി.ഗിനെ സ്നേഹിച്ചു മനസ്സു അദ്ദേഹത്തെ വലിച്ചു കീറാൻ കൊതിക്കുന്ന കിങ്ക്രോങ്ങിനെ വെറുത്തു. പിന്നീടു ബാല്യവും അതിനു തൊട്ടു പുറകെയുള്ള നിറമുള്ള കാലയളവുകളും പിന്നീടു ജീവിതത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിലെ ത്വന്തിയപ്പോലും ഭാരാസി.ഗിനെ നേരിൽ കണ്ട് ഒരു സുഹൃത്ത് ബന്ധത്തിന്റെ ആരംഭം കുറിച്ചു. അപ്പോഴും പഴയ



ഭാരാസി.ഗ° — കാലം ഈ ഗുസ്തിവീരനോടേറ്റ തോറ്റിരിക്കുന്നു

കൂട്ടിയുടെ കർമ്മകർത്താക്കളെ തന്നെയാണ് ഗുസ്തിപീഠത്തെ നോക്കിനിന്നത്. ആരും നോക്കിനിന്നുപോകുന്ന ഒരു രൂപം. ദാദാ സിംഗിനു മുമ്പിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ നാം. മറ്റൊരുകാരെ ചെറുതായിത്തീരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൗമ്യമായ വാക്കുകളിൽ വിനയം നിറഞ്ഞുനിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ആ വലിയ ശരീരത്തിനുള്ളിലെ മനസ്സ് വലുതാണെന്നും തൃപ്തമാണെന്നും നാം അറിയുന്നു.

പഞ്ചാബിലെ അമൃതസരസീന്ത് അടുത്തുള്ള ഒരു ഗ്രാമം. കൃഷിക്കളത്തിന് നട്ട വിലെ വീട്ടിന്റെ വരാനായി അമ്മയുടെ മകിയിൽ കിടന്ന വായുപുത്രനായ ഹനമാന്റേയ്. മീമന്റേയ്. കഥകൾക്കേട്ടു മുഖം വാടർത്തുന്ന കട്ടി. കരുത്തിനെ ആദരിക്കുന്നവരാണ്ല്ലോ പഞ്ചാബികൾ. ആ കട്ടിയുടെ മനസ്സിലെ കരുത്തന്മാർക്ക് സിംഹാസനങ്ങൾ നൽകിയിരുന്നു. ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു ഗുസ്തിക്കാരനെയായിരുന്നു, അയാളുടെ പ്രസ്ഥി ഗ്രാമനരങ്ങളിലേക്കു പടർന്നിരുന്നു. അന്യദേശങ്ങളിലെ ഗുസ്തി കഴിഞ്ഞു

ഭാരാസിംഗ് പയറുന്ന ഗുസ്തി ശൈലി 'ക്യാച്ച്' ആസ്പത്ത് ക്യാച്ച് ക്യാൻ' എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. അതിൽ എല്ലാ സ്റ്റൈലുകളുടേയും അംശങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. ബോക്സിങ് പോലെ പടലമാണ് ഈ ശൈലി. നിലച്ചിരിക്കാതെ ഒരാം ഗോദയ്ക്കു വെളിയിലേക്ക് വലിച്ചെറിയപ്പെടുക. ഭാരാസിംഗിനോടു എതിരിടുന്നവർ ഏറ്റവും അധികം യേപ്പെടുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ എയറോഡ്രെയിൻ സ്റ്റീന്നിനേയും ഇന്ത്യൻ പെന്തലോക്ക് (ഇന്ത്യൻ മരണപ്പൂട്ട്) എന്ന ഗുസ്തികുറയേയുമാണ്.

നാന്നൂററിഇരുപതുപൗണ്ടു തുകമുണ്ടായിരുന്ന കിങ്ങ്ക്രോങ്ങിനെ സ്പിൽവെയ്റ്റ് എറിയൻ കഴിയുന്ന ഒരാളിന്റെ ശക്തിനമുക്കു സങ്കല്പത്തിൽപോലും ഇത്രയെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ദാദാസിങ്ങിന്റെ ഇന്ത്യൻ മരണപ്പട്ട് അനുകരിക്കാൻ ഇന്നേവരെ ആർക്കും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നാണ് പറയുന്നത്. എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് അറിയുമ്പോഴും ഞൊടിയടിയൊക്കാര്യങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കാം. ഒട്ടനവധി വമ്പന്മാർ ദാദാസി-

തല ഉയർത്തി; നെഞ്ചു വീടർത്തിവരുന്ന ആ ഗുസ്തിക്കാരന ചുറ്റും ഗ്രാമം വന്നിറയു്. അക്കൂട്ടത്തിൽ ആ കട്ടിയുറങ്ങായിരുന്നു. ആ ഗുസ്തിക്കാരന ചുറ്റും ആരായ നയോടെ നോക്കി നിൽക്കുന്നവരെ കാണുമ്പോൾ അവൻ മനസ്സിൽ പറയു്. ഒരിക്കൽ ഞാനും ഇതുപോലെ ആരായകരുടെ വലയത്തിനുള്ളിൽ നില്ക്കും. അങ്ങനെ തലമുറകളായി, ഭൂമിയിൽ പീഠത്തിത്തെയ്തു വീളുകൊയ്തു ജീവിച്ച കർഷക കടുംബ

ത്തിൽ ഒരു ഗുസ്തിക്കാ
രനുണ്ടായി. പതി
നെട്ടാമത്തെ വയ
സ്സിൽ ഗോദായിൽ
മപ്പടി ചുറ്റത്തി
യ്ക്കുള്ള ഫയൽവാൻ
ഇരുപത്തിയൊന്നാമ
ത്തെ പായസ്സിൽ ഇ
ന്ത്യൻ വസ്ത്രമായി.
തൊട്ടടുത്തുപോയി.
മൺവെൽത്ത് പാ
ന്യമായി. ഇതാണ
ഗുസ്തിചീരമായി. ഓ
രാസിങ്ങിന്റെ വളർ
ച്ചയുടെ കഥ.

ഉണ്ടാകുമെന്നു ഓരാസിംഗം പറയുന്നു. എങ്കിലും ഏറ്റവും വിഷമംപിടിച്ച മത്സരം ഏതാണെന്നു പറയാൻ കഴിയും. ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി അറുപതിയഞ്ചിൽ കൊളമ്പൻപച്ചാണ് ആ മത്സരം നടന്നത്. എതിരാളി മനുഷ്യ പർവ്വതമായ കിങ്ക്രോങ്ങ്. കിങ്ക്രോങ്ങിനോടു ആദ്യം ഏറ്റുമുട്ടുകയാണ്. മത്സരം റൗണ്ടുകളിൽ ഒതുങ്ങുന്നതല്ല. രണ്ടിലൊരാൾ തോൽക്കുന്നതുവരെയുള്ള മത്സരം. ഓരാസിംഗം കിങ്ക്രോങ്ങും തമ്മിലുള്ള ആ മത്സരം നൂറു മിനിറ്റുനേരം നീണ്ടുനിന്നു. ഒടുവിൽ ഓരാസിംഗം മനുഷ്യപർവ്വതത്തെ മലർത്തി. പിന്നീട് എത്രയോ തവണ കിങ്ക്രോങ്ങുമായി ഏറ്റുമുട്ടിയിരിക്കുന്നു, ആ മത്സരങ്ങളിലെല്ലാം കാഴ്ചക്കാരെ ഉന്മാദത്തിലേക്ക് ഉയർത്തുന്ന പ്രമോഷണൽ കിക്കുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ ഗുസ്തി പലതവണ കണ്ടിട്ടുള്ളവർക്ക് ഒരേസംഭവങ്ങൾ തന്നെ ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നുവെന്നുകാണുകയും ചെയ്യാം.

കിങ് കോങ്ങിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഏതു യെത്ര ഓർമ്മകളാണെന്നോ ഭാരാസിംഗ് മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നത്. ജനനംകൊണ്ടു ഹങ്കേറിയനായിരുന്നു കിങ് കോങ്. ഹങ്കറി വിട്ടതിനുശേഷം പല നാടുകളിലായി വളർന്നു. കരക്കാലം സിങ്കപ്പൂർ പോർട്ടിലെ ഹെഡ് ലോഡുകാരനായിരുന്നു. പിന്നീടാണ് ഗുസ്തിക്കാരനായത്. ഗുസ്തി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന പ്രൊമോട്ടർമാരെ പ്രൊമോട്ട് ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ കിങ് കോങ് സ്വന്തം ജീവിതത്തെത്തന്നെ മറന്നുവെന്ന് ഭാര വാതുണ്ട്. ആർക്കും എളുപ്പം വളയ്ക്കാവുന്ന മനസ്സായിരുന്നു ആ മനുഷ്യ പർവ്വതത്തിന്റേത്. ഒരു കാർ അപകടത്തെ തുടർന്ന് കിങ് കോങ്ങിന്റെ കാൽ മുറിക്കപ്പെട്ടു. തന്റെ ശക്തി പോർനോപോയതിന്റെ ഷോക്കിനു യിതിരനുവത്രേ കിങ് കോങ്ങിന്റെ മരണകാരണം.

ആയിരത്തിതൊള്ളായിരത്തി അൻപത്തിയേഴിലാണ് ലോക ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിനാവേണ്ടി ഓറസിംഗ് ഗോദേയിൽ ഉറങ്ങിയത്. അന്നു ചാമ്പ്യൻ അമേരിക്കക്കാരനായ ലൂതേസ് ആയിരുന്നു. പതിനേട്ടവർഷമായി അർക്കു കീഴടങ്ങാതെ നിൽക്കുകയായിരുന്നു ലൂതേസ്. ലണ്ടനിലെ ആൽബർട്ട് ഹാളിൽവെച്ചു ലൂതേസ് ഓറസിംഗും തമ്മിൽ ഏറ്റുമുട്ടി. ആ ഏറ്റുമുട്ടലിന്റെ തീയതി ഇപ്പോഴും ഓര ഓർക്കുന്നു, ആയിരത്തിതൊള്ളായിരത്തി അൻപത്തിയേഴു ഡിസംബർ പതിനൊന്ന്.

ആ മത്സരം സമനിലയിലാണ് അവസാനിച്ചത്. മൂന്നു വർഷംകഴിഞ്ഞു വീണ്ടും അവർ ഏറ്റുമുട്ടിയപ്പോൾ ആരാമത്തെ റൗണ്ടിൽ. ദാരു ലുത്തേഷിനെ മലത്തിൽ അടിച്ചു. അവിടം മുതൽ ഇങ്ങോട്ടു ദാരാസിംഗ് ആക്കം കീഴടങ്ങാതെ നിൽക്കുന്നു.

ചലച്ചിത്രജീവിതം തുടങ്ങിയതോടെ ഗുസ്തിക്ക് സമയമില്ലാതായി. 'കിങ് കോങ്ങ്' എന്ന ഹിന്ദി ചിത്രത്തിലായിരുന്നു ആദ്യം അഭിനയിച്ചത്. ആ ചിത്രത്തിൽ യഥാർത്ഥ കിങ് കോങ്ങ് അഭിനയിക്കുക

കുമ്പളി ന്യൂസ് സർവീസ്

മധുനായർ, ന്യൂയോർക്ക്

റീഗൻ ഭരണകൂടത്തിന് ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘടനയോടുള്ള അവഗണനയ്ക്ക് വേരൊരുമാറ്റമുണ്ട്. കൂടെ സംവേദിപ്പിക്കുന്നു. പൊതുവേ ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരമായ വസ്തുക്കൾ നിർമ്മിച്ച വിപണിയിലിറക്കി ലാഭമുണ്ടാക്കുന്ന പ്രവണത ആഗോളമായി തടയാനായി ഒരു പ്രമേയം ജനറൽ അസംബ്ലിയിൽ കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ അതിനെതിരായി

ഉണ്ടായിരുന്ന കാലത്ത് അമേരിക്കയ്ക്കു ഈ കളി കളി അനായാസമായിരുന്നു. കട്ടിക്കുറഞ്ഞിരിക്കാത്ത പൊതു വാരികുംപോലെ എത്രയെത്ര വിദേശകളാണ് സൈക്സിറ്റിററി കൗൺസിലിൽ അമേരിക്കയ്ക്കുവേണ്ടി കൂടിത്താങ്ങുകാർ ചെയ്തത്. യഥാർത്ഥ ചൈനയുടെ രംഗപ്രവേശത്തോടെ ഈ കളി കൈമാറ്റത്തിന് വന്നു.

തത്ത്വത്തിൽ ആരോഗ്യഹാനികരമായ വസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്ന തടയുന്നതിനോ പിന്തുടരുന്നതിനോ അമേരിക്ക എതിരല്ല എന്നു കാണാം. അമേരിക്കൻ ഭരണനിയമങ്ങൾ തന്നെ ഈ വക കാര്യങ്ങളിൽ അമേരിക്കക്കാർക്ക് വേണ്ടുവിധം സംരക്ഷണം നൽകുന്നുണ്ട്. ഫുഡ് ആൻഡ് ഡ്രഗ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ ഈയിനത്തിൽ ചെയ്യുന്ന ജോലി വളരെ ശ്രദ്ധേയമായതാണ്.

പിന്നെയെന്താണ് ഇതേ പ്രശ്നങ്ങൾ അന്തർദ്ദേശീയമായി പർച്ചെയ്യപ്പെട്ടു വേഗം അമേരിക്ക വില്ലൻ വേഷം കെട്ടുന്നത്? അതും ബ്രിട്ടൻ, ജപ്പാൻ എന്നീ സൂപ്പർപാർക്കുകളുടെ വെറുപ്പുകൾക്കു പോലും ഇടയായി. അപഗ്രഥിച്ച നോക്കിയാൽ അമേരിക്കയുടെ ദുർവാശിയുടെ പിന്നിൽ രണ്ടു കാരണങ്ങൾ കണ്ടെത്താം. ഒന്നാമതായി റീഗൻ ഭരണകൂടത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തോടെ യഥാർത്ഥ വസ്തുക്കളും തമ്മിലുള്ള പൊരുത്തമില്ലായ്മ. റഷ്യയെ പാഠപഠിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ടി സൈബീരിയൻ എണ്ണക്കുഴൽ നിർമ്മാണത്തിൽ ആപ്പവർണ്ണ ശ്രമിച്ചിരുന്നപ്പോൾ അമേരിക്കൻ ഗോതമ്പ് റഷ്യയ്ക്കു വേണ്ടുവോളം നൽകിയിരുന്നതു് ഇതിനൊരു മകുടോദാഹരണമാണ്. രണ്ടാമതായി ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘടനയോടുള്ള പച്ചം. ഈ പോക്കു തുടരുകയാണെങ്കിൽ ഇൻറർ നാഷണൽ ലേബർ ഓർഗനൈസേഷനെ അമേരിക്ക ബഹിഷ്കരിച്ചതുപോലെ മൂലസംഘടനയെയും വകവരുത്തുവാൻ അമേരിക്ക മടിച്ചെന്നിരിക്കില്ല. സെക്രട്ടറിയറൽ പെരസ് ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘടനയുടെ ഷണ്ഡത വെട്ടിത്തുറന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഈ വസ്തുത പരിഗണിച്ചിരിക്കണം.

ലോകസമാധാനം പറയുന്ന സാധിപ്പിന്റെ ആത്മാർത്ഥത ഒരു കപടവസ്തുവോ?

ഭരണകൂടത്തിന്റെ ചിന്താപരമ്പര

വോട്ടുചെയ്യുവാൻ യു. എസ്. എ. മാത്രമേ മുതിർന്നുള്ളൂ. മുൻപൊരിക്കൽ ലോകാരോഗ്യസംഘടന പിന്തുടർന്നു കട്ടിക്കൾക്കുള്ള പാൽ പ്രൊടി വിതരണത്തിൽ അവഗൗ. വേണ്ടുന്ന നിബന്ധനകൾ ഏർപ്പെടുത്തുവാൻ തുനിഞ്ഞപ്പോഴും ആകെയുള്ള എതിർ വോട്ട് അമേരിക്കയുടേതായിരുന്നു. വളരെ പണിപ്പെട്ട് അമേരിക്കയുടെ സഹായത്തോടെതന്നെ സമുദ്രാന്തർഭാഗത്തെ വിവേചന പങ്കുവയ്ക്കുന്നതിൽ ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടന ഒരു നിയമം കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ (Law of the Sea Treaty) അമേരിക്ക അവസാനം പിന്നെങ്ങി മാറിക്കളഞ്ഞു. അടുത്ത കാലംവരെ ലോകാഭിപ്രായം

ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘടനയോടു് തികഞ്ഞ അവജ്ഞയാണ് അമേരിക്കൻ നീക്കങ്ങളിൽ ദൃശ്യമാവുന്നത്.

യും ചെയ്തിരുന്നു. ഇതുവരെ നൂറോളം ചിത്രങ്ങളിൽ അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്. എട്ടു ചിത്രങ്ങൾ സാമ്പത്തിക നിർമ്മാിച്ചു. അതിൽ നാലെണ്ണം ഹിന്ദിയും നാലെണ്ണം പഞ്ചാബിയുമാണ്. പഞ്ചാബിയിൽ ആധുനിക സജ്ജീകരണങ്ങളുള്ള ഒരു ഫിലിം സ്മാർഡിയോ ഈ ഗുസ്തിക്കാരനാണ്. ഓരോ ബോംബെയിലാണ് താമസം. ഒപ്പം ഭാര്യയും രണ്ടു കട്ടികളുമുണ്ട്. മുത്തമകൻ നാട്ടിൽ കൃഷിക്കാര്യങ്ങൾ നോക്കുന്നു. മുത്തമകൻ ഗുസ്തിയിൽ നല്ല താല്പര്യമായിരുന്നു. ഗോദയിൽ വളർന്നവരുമ്പോഴായിരുന്നു ഏതോ ഹിന്ദി പ്രൊഡ്യൂസർ അവനെ നടനാക്കാൻ ശ്രമിച്ചത്. നടനായെങ്കിലും ക്ലിക്ക് ചെയ്യില്ല. സിനിമയെ സ്നേഹിച്ചതിനിടയിൽ ഗുസ്തിയെ മറന്നിരുന്നു. ഒടുവിൽ രണ്ടും മറക്കാൻ ഓരോ മകനെ ഉപദേശിച്ചു. മകൻ ആ ഉപദേശം കേട്ടു കൃഷിക്കളത്തിലേക്കു മടങ്ങി. ഓരോസിംഗിന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും ഇപ്പോഴും ജീവി

ച്ചിരിപ്പുണ്ട്. ക്ഷണത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ കടുത്തചിട്ടകളുണ്ട്. ലോകപ്രശസ്തനായ ഒരു ഗുസ്തിക്കാരൻ ആ ചിട്ടകൾ തെറ്റിക്കാൻ കഴിയില്ലല്ലോ. ബദാം, പാൽ, വെണ്ണ, ചപ്പാത്തി, പഴവർഗ്ഗങ്ങൾ, കോഴിഇറച്ചി ഇത്രയുമാണ് ഓരോസിംഗിന്റെ മെന്യുവിലുള്ളത്. ഓരോസിംഗിന്റെ വയസ്സ് നാല്പ്പത്തിയെട്ടാണെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. ഗുസ്തിക്കാരൻ സിനിമാക്കാരൻ യഥാർത്ഥവയസ്സ് മറച്ചുവയ്ക്കുകയാണല്ലോ പതിവ്. അതുകൊണ്ടു നാല്പ്പത്തിയെട്ടു കവിഞ്ഞുപോകാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. പക്ഷേ, പ്രായത്തിൽ എത്തിരിക്കുന്നു. ഓരോസിംഗിനോടേറ്റ കാലം പോലും തോറ്റിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴും ആശരീരത്തിൽ യുവത്വത്തിന്റെ ചൈതന്യം തുളുമ്പിനിൽക്കുന്നു. ഓരോസിംഗിന്റെ അനേകർ രണ്ടുവയസ്സ് പ്രശസ്തനായ ഗുസ്തിക്കാരനാണ്.

രണ്ടു വർഷം മുമ്പ് റിങ് വിടാൻ ആലോചിച്ചതാണ്. പക്ഷേ, സുഹൃത്തുക്കൾ സമ്മതിച്ചില്ല. തന്റെ പ്രൊഫഷന്റെ കാര്യത്തിൽ ഓരോസിംഗ് ഉപദേശം കേൾക്കുന്നത് ഓരോളം മാത്രമാണ്. ജി. എസ്. ധരൻ എന്ന മുതക്കുംപുഴക്കാർ മലയാളിയാണ് ആ മനുഷ്യൻ. ലോകത്തിലെ അറിയപ്പെടുന്ന ഗുസ്തി പ്രൊമോട്ടർമാരിൽ ഒരാളായ ധരനെ നാം ഇനിയും അറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഓരോസിംഗിന്റെ കിരീടം തെറ്റിപ്പിക്കാൻ ഇപ്പോൾ ഒരാൾ ഒരുങ്ങിനിൽപ്പുണ്ട്. ബിൽ റോബിൻസൺ. എന്ന അമേരിക്കൻ ഗുസ്തിക്കാരനാണ്. നാലു വർഷം മുമ്പ് മാഡിസൻ സ്ക്വയർ ഗാർഡനിൽ വച്ചു ഓരോസിംഗ് ബിൽ റോബിൻസണെ മലർത്തിയിരുന്നു. ഓരായുടെ ഇന്ത്യൻ മരണപ്പട്ടിനെ പ്രതിവിധി തന്റെ കൈയിലുണ്ടെന്ന് ഇപ്പോൾ ബിൽ റോബിൻസൺ അവകാശപ്പെടുന്നു. അവർ അടുത്തു ഏറ്റുമുട്ടുന്നത് തീരുവെന്നുപറഞ്ഞുവായിരിക്കാം. ആ ദിനത്തിനായി നമുക്കു കാത്തിരിക്കാം.

അല്ലിനാം

എന്തേ സഖാവേ, പകച്ചുനോക്കുന്ന നീ? യെന്തുമാകട്ടെ; യടുത്തിരിക്കട്ടെ ഞാൻ. ഇല്ലെന്നിരിക്കട്ടെ; മാളറിയാത്തുയാ-ലല്ലി തുറിച്ചുനോക്കുന്ന നീ പിന്നെയും? സാരമി; ഒല്ലത്രയോ കാലംകഴിഞ്ഞാണെന്നരിട്ട് നാമിന്നു കാണുന്നതിങ്ങനെ. കണ്ടാലറിയാനാകാത്തമട്ടിൽ നാം രണ്ടാൾക്കുമേറെയായ് പ്രായവും ക്ഷീണവും. പാക്കു നറുക്കുവാറാവാ മെടുത്തതി വാക്കത്തി നീ? നിന്റെ കൈവിറയുന്നുവോ? വേണ്ട; മുറക്കു നിറുത്തി ഞാൻ; പല്ലുകൾ വേണ്ടുപോലല്ല; നിന്നാട്ടനു മിക്കട്ടും. പിന്നെയും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുന്നതെന്തിനാ? ഞെന്നെയറിഞ്ഞമട്ടിലു നീയില്ലൊഴും. കണ്ണിൽ പ്രകാശം തുടിച്ച ഭിന്നങ്ങൾപോ; യിന്നിതാ പുറം നിഴലുകൾ മാത്രമായ്. കാണേണ്ടതെല്ലാം വിശദമായ് കാണുവാൻ കാഴ്ച നമുക്കു തിരിച്ചറിയിക്കട്ടെമോ? ചുക്കേട്ടാലും തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടാവാ-നൊക്കുകില്ലിപ്പോൾ; പതറുകയാണെന്നും. അന്തരീക്ഷത്തിലിടിച്ചുക്കുളളായ് പൊതിയിരുന്നു പണ്ടെന്നുടെ ശബ്ദവും. ഒർമ്മകൊണ്ടിന്നെന്തു നേടുവാൻ? എങ്കിലും മോർമ്മിച്ചുപോവുകയാണറിയാതെ ഞാൻ. വല്ലതുമിട്ടിലോർത്തുനോക്കാൻ ചില-തില്ലെങ്കിലെന്നെ മരിച്ചുപോയെന്നെ നാം. പാഴിതരപ്പാതയിൽ മൃത്യുവിഴഞ്ഞുപോം. പാതിരാവിന്റെ കറുത്ത തണുപ്പിനെ പോരത്തിളപ്പിനാൽച്ചെട്ടിച്ചു കൊണ്ടു ദൂരത്തുനിന്നുവന്നെന്നും സഖാക്കളെ നേരിയ കാൽപ്പെരുമാറ്റങ്ങൾകൊണ്ടുതാൻ നേരെ തിരിച്ചറിഞ്ഞുത്താഹിമാർന്ന നാം. തൊട്ടുമ്മിത്തമ്മിൽ നോക്കിനിന്നിട്ടുമി നട്ടുനേരത്തുമാളറിയാതെയായ്. കോൾമയിർക്കൊളളുന്നതെന്തിനീ? പണ്ടത്തെ-യോർമ്മകൾകൊണ്ടോ ജ്വരപ്പുകൊണ്ടോ സഖേ? എന്തു ചൂടാണിതു! തൊണ്ടപൊള്ള; നന്നാരു മൊത്തയിൽക്കൊളളുന്ന വെള്ളം കടിക്കണം. പണ്ടൊരുകാലം നിലാവുപോലല്ലി നാം. കൊണ്ടതി മീനമാസത്തിലെത്തിവെയിൽ! ഇത്രമേൽ ക്ഷീണവും ഓഫറുമെന്റെമേൽ കത്തിപ്പടരുവാൻ കാരണമെന്തുവാൻ. ഒട്ടുമോർക്കാതെ നാമിങ്ങനെ കണ്ടതോ നട്ടുനേരത്തൊരല്ലം നടന്നതോ? നിന്റെറിയിക്കൊച്ചു മൺകൂരയും തിണ്ണയും പണ്ടത്തെ മാതിരിതന്നെയായില്ലൊഴും. എത്രയും സന്തോഷമുണ്ടിതുകണ്ടെന്ന്; - കൈനമിട്ടിൽക്കഴിഞ്ഞവരല്ലി നാം. തുളുത്തുളുമ്പിച്ചറിഞ്ഞു രൂപായെയാ വെള്ളവും പാത്രവുമിങ്ങ തന്നെക്കു നീ. ഹാവും! കളഞ്ഞെൻമണ്ണും ശരീരവും; - മാവുമുറക്കുപ്പൊയെന്നിരിക്കിനി. നമ്മളെന്നൊരുകൊടിക്കീഴിൽ നിന്നൊരാ നല്ല കാലത്തെയുണർത്തുകിന്നോർമ്മയിൽ. അല്ല! തുടത്തുവോ നിൻകവിൾ? വാറിയി-ട്ടില്ല നിശ്ശേഷമാർക്കും സിരകളിൽ.

പോരയാൽ, സ്വന്തമാം പോരയാൽ, മേൽക്കുളേ-ലീറനാം മണ്ണിലടിയുറച്ചുങ്ങനെ മുൻപോട്ടു മുൻപോട്ടു പോകവേ നമ്മുടെ മുൻപിലും പിൻപിലും വീണതില്ലെത്ര പേർ! അപ്പോഴും താഴെവീഴാത്തവർ കൈകളിൽ-ലൊപ്പമുയർത്തിപ്പിടിച്ച പതാകകൾ ഏറ്റുവാങ്ങിച്ചു നാമത്താഴിവാങ്ങ-മേതുമാഴിക്കളാലോതിയെന്നോക്കുമോ? എമ്മട്ടിലായിരുന്നെന്നെ നമ്മളും. നമ്മളിൽ സ്വപ്നിച്ചൊരാ ഹൃദയങ്ങളും! ആ നമ്മളിന്നെത്ര ദൂരമകന്നുപോ,- യാ നമ്മളെത്ര രൂപാന്തരപ്പെട്ടുപോയ്! പണ്ടു കൊലമരച്ചോട്ടിലും വീട്ടിലും. രണ്ടെന്ന ചിന്തയെ കൈവിട്ടിരുന്ന നാം. അന്നത്തെയേതോ രഹസ്യകേന്ദ്രങ്ങളിൽ-ലൊന്നിൽവച്ചിങ്ങനെ പിന്നെയും കണ്ടതോ! ഇന്നീ സമാഗമം കൊണ്ടാടുവാൻ നമ്മ-ളൊന്നാകമാറൊന്നു കെട്ടിപ്പണയക. ഹാ! നനയുന്നുവോ നിന്റെ ക;ണ്ണത്രയും. ഭിന്നതയോടുമെൻ വാക്കിടുന്നുവോ!

തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ

എങ്കിലും വ്യക്തമായ് കേൾക്കുന്നതുണ്ടിരു നെഞ്ചിൻ തുടിച്ചുകളൊന്നിച്ചു ചേർന്നതായ്. ആശകൾ വീണ്ടും പിറന്നുവോ, പണ്ടത്തെ-യാത്തവിശ്വാസമുണർന്നുയരുന്നവോ! പാറിപ്പറക്കാൻ മരണ, പിറകുകൾ ഓരമായ് തീർന്ന പഴയ കിനാവുകൾ വല്ലപ്പൊഴെങ്ങാനിരുന്ന കറുകമി-യെല്ലിന്റെ കൂടുകുളായ് ചുമഞ്ഞുള്ള നാം. വേദനതൻ നിഴൽ വീഴുന്ന വീട്ടിലോ, വേച്ച നടന്നുപോകുമ്പോൾ വഴിയീലോ വീണമരിച്ചിടാം നാളെയോ നാളെയെ-ക്കാണുവാൻ, നേരിടാൻ പേടിയില്ലെങ്കിലും. കണ്ണടയ്ക്കുന്നതിൻ മുൻപു നാം നേടിയ-തെണ്ണിനോക്കുമ്പോഴുത്തു നിൽക്കും മൃതി ഇല്ലൊരേത്തോട്ടു നോക്കുവാൻ കാണുമോ വല്ലതുമൊന്നത്തണുത്ത മുഖങ്ങളിൽ? കാണുമോ? സംശയമാണെന്നിക്കോക്കുകിൽ; പാതിവഴിക്കു പിരിഞ്ഞവരല്ലി നാം! സമ്മതിക്കുന്നവോ നീയും? നിരാശതാ-സമ്മർദ്ദമേറ്റ മുഖം കനിക്കായ് നീ. വേലവെയ്ക്കുള്ള തഴമ്പുകൾ കൈയിലും വേർപ്പു നിരപ്പായ് വീളത്തു മെയിലും. അന്തസ്സിലേത്തുവോരാത്തു പോടിക്കയാ,- "ഞെന്നിന്നെ തമ്മിലകറിയി ഞങ്ങളും?" നേപ്പിച്ചുനിലു് ക്ഷേപ പണ്ടെന്നുപോലെ നാം; - മൊന്നിച്ചുനിലു് ക്ഷേപാഴാരുണ്ടു നേരിടാൻ? പോരിലീ ലോകം പിടിച്ചുക്കിടുവാൻ പോരും കരുത്തുണ്ടിനിയുമി നമ്മളിൽ.

ചിഹ്നാപിയിക്കുന്നതിന്റെ ചിഹ്നം

നെയ്‌പോളിന്റെ യാത്ര

വളരെ അപൂർവ്വമായ അന്തർദ്ദേശീയ നിലവാരമുള്ള വാരികകളോ, പത്രങ്ങളോ ഒരേയ്ക്കുകാരനെ തങ്ങളുടെ 'കവർസ്റ്റോറി'ക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കാറുള്ള അന്താരാഷ്ട്ര ബഹുമതിയായതിനുള്ള രണ്ടെക്കല്ലെ. മുമ്പ് വി. എസ്. നെയ്‌പോളിന് ന്യൂസ്‌വീക്ക് വാരിക നൽകിയത് എൻപതിലെ സാഹിത്യത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനത്തിന് അദ്ദേഹം അർഹനായെക്കുമെന്നും, "എഴുത്തുകാരന്റെ എഴുത്തുകാരനായ" അദ്ദേഹം "നോവലിന്റെ മാസ്റ്റർ" ആണെന്നും ന്യൂസ്‌വീക്കിന്റെ ലഭ്യതയിലേയും ന്യൂയോർക്കിലെയും പ്രതിനിധികൾ ചേർന്നെഴുതിയ ആ ലേഖനത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചുകയറുകയായി. ഇന്ത്യൻ വംശജനായ, ടിനിഡാഡുകാരനായ വിദ്യാധർ സുരജ് പ്രസാദ് നെയ്‌പോളിന് അതൊരു വലിയ നേട്ടമാണ്; ഒരു സാഹിത്യകാരൻ എന്ന നിലയിൽ, ഡി. എച്ച്. ലോറൻസിന്റെയോ ഗ്രയാം ഗ്രീനിന്റെയോ സമാനമാണ് ഇംഗ്ലീഷ് വിമർശകർ നൽകിയത്. "ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് എഴുത്തുകാരിൽ ഏറ്റവും മഹാൻ" എന്നാണ് അദ്ദേഹം വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്. "ലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നെയ്‌പോളിന്റെ അഗാധമായ ജ്ഞാനം" മുതൽക്കും പ്രശസ്തിപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. നോവൽ മാത്രമല്ല സഞ്ചാരസാഹിത്യവും നെയ്‌പോൾ വളരെ പ്രശസ്തനായി എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. തന്റെ "ഒടുവിലത്തെ കനപ്പെട്ട സഞ്ചാരസാഹിത്യ" കൃതിയെന്ന് നെയ്‌പോൾ തന്നെ വിശേഷിപ്പിച്ചു നോക്കൂ. "വിശ്വാസികൾക്കിടയിൽ: ഒരു ഇസ്ലാമിക് യാത്ര."

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും പുതിയ മതങ്ങളിൽ അതിപ്രമുഖമായ ഒന്നാണ് ഇസ്ലാം. നൂറ്റാണ്ടുകൾ പഴക്കമുള്ള മറ്റു മതങ്ങളും സംസ്കാരങ്ങളും നിലനിന്നിരുന്ന രാജ്യങ്ങളിലാണ് ഇസ്ലാം വിശ്വാസികളുണ്ടായത്. അവയുടെ ലെല്ലാം നിലനിന്നിരുന്ന സംസ്കാരങ്ങളുടെ സ്വാധീനം ഇസ്ലാമിക്ക് ആചാരങ്ങളിലും വിശ്വാസങ്ങളിലുമുണ്ട്. ഇസ്ലാമിക് രാഷ്ട്രങ്ങൾ പരിശുദ്ധതയോടെ സമീപകാലത്തുണ്ടായവയാണ്. ഇറാനിലെ ഇസ്ലാമിക് വിപ്ലവവും അതിനെത്തുടർന്നുണ്ടായ രക്തച്ചൊരിച്ചിലും കൂട്ടക്കൊലകളും ഒരു പുതിയ പരിപ്രേക്ഷ്യം ഇസ്ലാമിന് നൽകി. പാകിസ്ഥാൻ ഇസ്ലാമിക് രാഷ്ട്രം എന്ന സ്വപ്നത്തെ ആദ്യമായി സാക്ഷാത്കരിച്ച രാജ്യമാണ്. മലേഷ്യയിലും ഇന്തോനേഷ്യയിലും മതത്തിന്റെ കനത്ത പട്ടക്കൂട്ടങ്ങൾ അയവുണ്ട്. ഒരു സഞ്ചാരസാഹിത്യകാരൻ, അതും നോവലൈറ്റിൽ തന്റെ മികവ്

പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള, ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിലൂടെ വികസന സമുദായങ്ങളെ പരിഹസിച്ച തള്ളിയ ഒരു മുന്നോട്ടുള്ള പരമ്പര ഇസ്ലാമിക് രാഷ്ട്രങ്ങളിലൂടെ ഒരു തീർത്ഥാടനം നടത്തുകയെന്നത് കൗതുകകരമായ കാര്യമാണ്. ഇറാൻ, പാകിസ്ഥാൻ, മലേഷ്യ, ഇന്തോനേഷ്യ എന്നീ രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ ഇസ്ലാമികത്വത്തിന്റെ അടിവേരുകൾ തേടിയാണ് നെയ്‌പോൾ സഞ്ചരിച്ചത്. തന്റെ തീർത്ഥയാത്രയിൽ കണ്ടുമുട്ടിയ വസ്തുതകളെ അദ്ദേഹം സൂക്ഷ്മമായി ചിത്രീകരിക്കുകയും വിദഗ്ദ്ധമായി അപഗ്രഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. യാത്രകൾക്കിടയിൽ കണ്ടുമുട്ടിയ വരൾച്ച മാനസിക വികാരങ്ങളുടെയും പ്രേരണകൾപോലും കണ്ടെത്താൻ കൃതഹസ്തനായ നോവലിസ്റ്റിലെ സഞ്ചാരിക്ക് കഴിയുന്നു.

1932-ൽ ടിനിഡാഡിൽ ജനിച്ച നെയ്‌പോൾ 1950-ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ എത്തി. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഒരു സർവ്വകലാശാലാ ഡിഗ്രി എടുക്കാനാണ് അദ്ദേഹം വന്നത്. 1954 മുതൽ അദ്ദേഹം സാഹിത്യരചനയല്ലാതെ മറ്റൊരു ജോലിയും ചെയ്തിട്ടില്ല. ലണ്ടനിലെ വിൽട്ട്‌ഷെയറിൽ താമസിക്കുന്ന നെയ്‌പോൾ ലണ്ടൻ

നഗരത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് "നഷ്ടപ്പെടാൻ നല്ല നഗരം" എന്നാണ്. "ആരുമറിയാതെ തന്റെ ഫ്ലാറ്റിൽ താമസിക്കാൻ പറ്റിയ നഗരം" ത്തിൽ താമസിക്കുന്ന അദ്ദേഹം ഓക്സ്ഫോർഡ് സർവ്വകലാശാലയെ ഒരു രണ്ടാംകിട പ്രാദേശിക സർവ്വകലാശാലയായാണ് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. പേജുകളോടൊന്നിച്ച് രാഷ്ട്രീയക്കാരെയും മുൻകാലത്തെ എഴുത്തുകാരെയും കടിച്ചന്താറായ പ്രളഭനായും രാജ്യം എന്നാണ് അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലണ്ടിനെ വിശേഷിപ്പിച്ചത്. "വ്യവസായത്തിലും നിയമത്തിലും ലോകത്തെ നയിച്ച രാജ്യം ഇത്" എന്നാണ് ഇംഗ്ല

കെ. കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ

ജീവിതപ്പറ്റി അദ്ദേഹം ഒരഭിമുഖം രചിച്ചതിൽ പറഞ്ഞത്. അദ്വൈതത്തിൽ നെയ്‌പോൾ ഇന്ത്യ സന്ദർശിച്ചു. തന്റെ പൂർവ്വികരുടെ അടിവേരുകൾ കണ്ടെത്താൻ പതിമൂന്നു മാസക്കാലം അദ്ദേഹം ഇന്ത്യയിൽ താമസിച്ചു. ഇന്ത്യ നെയ്‌പോളിൽ ഉളവാക്കിയത് കഠിനമായ മടുപ്പാണ്. ഇന്ത്യൻ സമുദായങ്ങളുടെ അസഹിഷ്ണുത, മതഭ്രാന്ത, സ്വയംസംതൃപ്തി എന്നിവയെ നെയ്‌പോൾ കഠിനമായി ഭംഗിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏരിയ ഫെഡറൽ സ്മാർക്ക്സ് (ഇരുണ്ട പ്രദേശം), "ഇന്ത്യ: വൃണിതമായ സംസ്കാരം" എന്നിവയിൽ ഇന്ത്യൻ സമുദായത്തോടു സംസ്കാരത്തോടു ജീവിതരീതികളോടു തനിക്ക് കഠിനമായ അമർഷം നെയ്‌പോൾ ചെലിഞ്ഞുവെക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ തന്റെ പഴയ ബന്ധുക്കളുടെ ദാരിദ്ര്യം, വൃത്തികേട് എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വളരെ സത്യസന്ധതയോടെ ആത്മാർത്ഥതയോടെ അദ്ദേഹം എഴുതി. ഉത്തരപ്രദേശിലെ തന്റെ പഴയ ഗ്രാമത്തിൽ സന്ദർശനം നടത്തിയതിനെ വളരെ ഹൃദയസ്ഫുഷ്ടമായി അദ്ദേഹം എഴുതുന്നു. അവർക്കു തനിക്കു തമ്മിൽ പൊതുവായി ഒന്നു ഇല്ലെന്ന് അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കുന്നു. വിവാഹിതരായ ഇന്ത്യൻ സ്ത്രീകൾ നെറിയീൽ പുക്ക കക്കുത്തെക്കുറിച്ച് പോലും നെയ്‌പോളിന് അമർഷമുണ്ട്. "എന്റെ തല ശൂന്യമാണ്, എന്നാണ് തന്റെ അർത്ഥം" എന്നാണ് അതി

നെപ്പറ്റി നെയ്‌പോളിന്റെ അഭിപ്രായം; അത്തരമൊരു വലക്ഷണം പോലും ഇന്ത്യയിൽനിന്ന് തൊഴിൽതേടി പശ്ചിമേന്ത്യയിൽ കടിയേറിപ്പാർത്ത ഉത്തരേന്ത്യൻ ബ്രാഹ്മണന്റെ പൗത്രൻ അസഹ്യമാവുന്നത് അദ്വൈതകരമായി നമുക്ക് തോന്നാം. ഇന്ത്യൻ "ധർമ്മസങ്കടം"ത്തോടു തനിക്ക് സഹാനുഭൂതിയുണ്ടെന്ന് നെയ്‌പോൾ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, അദ്വൈതത്തിന്റെ ഇന്ത്യാ വിമർശനം അതിപരമ്പരയാണ്. "തങ്ങളുടെ രാജ്യത്തെക്കുറിച്ച് നേരിട്ട് മനസ്സിലാക്കാൻ ഇന്ത്യക്കാർ ശ്രമിക്കാത്തത് നന്നായി; കാരണം അത്തരമൊരു കൊടിയ ദുരിതം അവരെ ഭ്രാന്താപിടിപ്പിക്കും. അവർക്ക് പരിശുദ്ധതയോടെയല്ലെങ്കിൽ അദ്വൈതമില്ല; കാരണം അപ്പോൾപ്പിന്നെ അവരെങ്ങനെ അവയുടെ അവശിഷ്ടങ്ങളിൽ കത്തിയിരുന്നു കഴിഞ്ഞുകൂടും? ഷേഖ് സകാവ് വരാതെ ഏതു ഇന്ത്യക്കാരനാണ് തന്റെ രാജ്യത്തിന്റെ കഴിഞ്ഞ ആയുധം കൊല്ലത്തെ പരിശുദ്ധതയോടെയല്ലെങ്കിൽ കഴിയുക?" ഇന്ത്യയോടു നെയ്‌പോളിനുള്ള പരമ്പരാവർത്തിന്റെ രീതി മനസ്സിലാക്കിത്തന്ന വയാണ് ഈ പ്രസ്താവനകൾ. ഹിമാലയൻ താഴ്വരകളുടെ പശ്ചാത്തലങ്ങളും, ഹിന്ദി സിനിമയിലെ പ്രേമത്തിന്റെയും വിരഹങ്ങളുടെയും ഗാനങ്ങളും ഈ എഴുത്തുകാരന് പ്രിയങ്കരമാണ്. മനനത്തുളള സംസ്കാരത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന വിശിഷ്ടമായ ആചാരമുറകളെയും വഴക്കങ്ങളെയും നെയ്‌പോൾ ആസ്വദിക്കുകയും ആരാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വിഗ്രഹങ്ങളിലും ആത്മാവിലും മിസ്സിസിപ്പിയിലും വിശ്വാസിക്കുന്നുവെന്ന് സ്വയം പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന നെയ്‌പോൾ പഴയ ഹൈന്ദവ സ്മാരകങ്ങളെ വളരെയധികം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു.

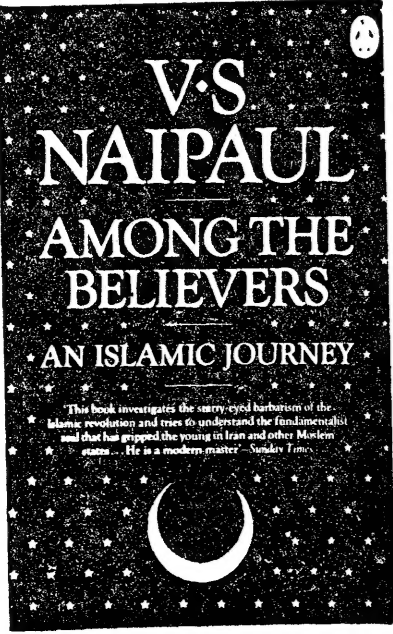
ഇസ്ലാമിക് യാത്ര ഇറാൻ, പാകിസ്ഥാൻ, മലേഷ്യ, ഇന്തോനേഷ്യ എന്നീ രാജ്യങ്ങളിൽ, "വിശ്വാസികളുടെ യാത്ര" നടത്തിയതിനെക്കുറിച്ചുള്ള നെയ്‌പോളിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ പുസ്തകം വിശദമായ പഠനങ്ങൾക്കും നിരൂപണങ്ങൾക്കും പര്യാപ്തമാണ്. വിശേഷമായിട്ടുണ്ട്. 1979 മുതൽ 1981 ഫെബ്രുവരിവരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹം നടത്തിയ യാത്രകളിൽനിന്ന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞ അദ്വൈതത്തിന്റെ പുസ്തകത്തിന്റെ പെൻഗ്വിൻ എഡിഷൻ ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കു മുമ്പാണ് പുറത്തുവന്നത്. സഞ്ചാരസാഹിത്യമെഴുതുന്നതിൽ തനിക്കുള്ള മികവ് ഇതിനു മുമ്പുതന്നെ അദ്വൈതകാരനോടേ പ്രകടമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. 1962-ൽ അദ്വൈതത്തിന്റെ "മിഡിൽ പാസ്റ്റേജ്" പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതോടെ വെസ്റ്റ്‌ഇന്ത്യയിലെയും ദക്ഷിണ അമേരിക്കയിലെയും കൊളോണിയൽ സമുദായങ്ങൾ തന്നിൽ ഉളവാക്കിയ അഭിപ്രായങ്ങൾ നെയ്‌പോൾ അതിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയെക്കുറിച്ചുള്ള രണ്ടു പുസ്തകങ്ങളെ സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിൽനിന്നുപരിയാലി, തന്റെ പൂർവ്വികരുടെ മാതൃഭൂമി

ജ്യോതിന്റെ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യങ്ങളെയും പരിശുദ്ധതയെയും, അല്ലെങ്കിൽ വികലങ്ങളായോ ചിത്രീകരിക്കാനുള്ള ഉദ്യമമായി വേണം കരുതാൻ. ഇന്ത്യയെക്കുറിച്ച്, ഇന്ത്യൻ വംശജരായ പാശ്ചാത്യർ എഴുതുന്നതിലേല്ലാം ഇത്തരമൊരു വൈകല്യം കടന്നുകൂടുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ഒന്നും പറയാനാവില്ല! "റിട്ടേൺ ഫെ" ഇവ പെറോൺ, "കിറ്റിംഗ്" ഇൻ ടിനിഡാഡ്" എന്നിവ നെയ്‌പോളിന്റെ സഞ്ചാരകൃതികളിൽപ്പെടുന്നു. നെയ്‌പോളിന്റെ ഇസ്ലാമിക് യാത്രയെക്കുറിച്ചുള്ള അപഗ്രഥനങ്ങൾ ഏറക്കുറ അതൊരു മതവിശ്വാസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനമല്ലാതായിപ്പോയി എന്ന വസ്തുതയിലേക്കാണ് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്. പക്ഷേ, അതൊരു സഞ്ചാരസാഹിത്യം എന്ന നിലയിലേ വിലയിരുത്താവൂ. സഞ്ചാരസാഹിത്യം വ്യക്തിനിഷ്ഠമായ പ്രതിപാദനമാവണമല്ലോ, അതിനാൽ അതൊരു പണ്ഡിതഗ്രന്ഥമോ, അക്കാദമിക് പഠനമോ ആയിട്ടില്ല; ഇസ്ലാമിക് വിപ്ലവത്തിന്റെ പ്രാകൃതത്വത്തിലേക്ക് ഈ പുസ്തകം

സൂക്ഷാണുഷ്ഠനും നടത്തുകയും ഇറാനിലേയും മറ്റു മസ്ലിം രാജ്യങ്ങളിലേയും യുവാക്കളുടെ ഫണ്ടുമെൻലിസ്റ്റ് നിഷ്ഠകളെ മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് പുസ്തകം എന്ന നിരൂപണം (സൺഡേ ടൈംസ്) ഭാഗികമായ സത്യമായേ ഈ ലേഖകൻ തോന്നിയുള്ളു. പുസ്തകത്തിന്റെ മികവ് അത് വായനക്കാരനെ പിടിച്ചിരുത്തുന്നു എന്നതിലാണ്; ഇസ്ലാമിക് തത്ത്വങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന എന്നതിലല്ല; സർഗ്ഗാത്മകത്വത്തിന്റെ സംവേദനം ഉപരിപഠനമായ പത്രപ്രവർത്തന സാഹിത്യത്തിൽ നിന്ന് എത്രയോ ഉയർന്നു, സാഹിത്യത്തിന്റെ മനനത്തുളളിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നുവെന്ന് ചൂണ്ടിക്കാട്ടിക്കൊള്ളട്ടേ. തന്റെ നോവലുകളിലൂടെ, താൻ ഇംഗ്ലീഷിൽ ഏറ്റവും മികച്ച ഒരേയ്ക്കുകാരനാണെന്ന് തെളിയിച്ച സാഹിത്യകാരനേ ഈ മികവ് കൈവരിക്കാനാവൂ.

ഇറാൻ ഇസ്ലാമിക് യാത്രയിൽ നെയ്‌പോളിന് പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. സ്വന്തം വിശ്വാസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള താല്പരന ആദ്യത്തേത്. ഇംഗ്ലണ്ടുകാരനാണ് താനെന്നു പറഞ്ഞാൽ അത് "സത്യത്തോടു" ഏറ്റവും അടുത്തു നിൽക്കുന്നതാവും; ടിനിഡാഡുകാരനാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ അത് തൊറിയായിപ്പിടിക്കലാവും, ഇംഗ്ലണ്ടുകാരനാണെന്നു പറയുന്നതു തന്നെ. തെക്കെ അമേരിക്കക്കാരനാണെന്നത് "സാലൂ"മായിരുന്നു; പക്ഷേ, അതുമായുള്ള "ബന്ധങ്ങൾ തെറ്റാ"വും. വിശ്വാസത്തെക്കുറിച്ചുള്ളതായിരുന്നു മറ്റൊരു പ്രശ്നം. വിപ്ലവം കഴിഞ്ഞയുടനെ ഉള്ള ഇറാനിലാണ് നെയ്‌പോൾ ആദ്യം എത്തിയത്. അവിടെ ക്രിസ്തുമതക്കാരനായ അമേരിക്കക്കാരൻ എന്ന വിശേഷമാണദ്ദേഹം ഉപയോഗിച്ചത്. പക്ഷേ നെയ്‌പോൾ കൂടിക്കാഴ്ച നടത്തുന്ന ഇസ്ലാംമതപണ്ഡിതന്മാരുടെയടുത്തു് ഈ കാപട്യം വിലപോയില്ല. ആ മറപിച്ചിട്ടിരിക്കാൻ ഇറാനിലെ ഷിറാസി അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം മറുപടി പറയുന്നു: താനൊരു "അന്വേഷക"നാണെന്ന്, പക്ഷേ അന്വേഷകനാവുന്നതിനു മുമ്പ് എന്തായിരുന്നുവെന്ന ചോദ്യത്തിനു "ക്രിസ്ത്യാനി" എന്ന് വഴികാട്ടിയുടെ ഉപദേശപ്രകാരം മറുപടി പറഞ്ഞതും വിലപോവുന്നില്ല. ഇറാനിലെ പുണ്യസ്ഥലങ്ങളായ ബുർജ്ജ് തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളും, സബ്ബത്ത് പ്രാർത്ഥനാസമയത്തു് ടെഹ്റാൻ സർവ്വകലാശാലയും അദ്ദേഹം സന്ദർശിക്കുന്നു. മതപ്രമാണികളായ ഷിറാസി, കൽഖാലി, ഷരീയത്മദാരി തുടങ്ങിയവരെയും അദ്ദേഹം സന്ദർശിക്കുന്നു. ബുദ്ധിലെ മതപാരമ്പര്യത്തിൽ മുസ്ലിംമത പാരമ്പര്യത്തിന്റെ വീശാശങ്ങളും അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഇറാനിലെ യാത്രകളിൽ നെയ്‌പോളിനെ അനഗമിച്ചിരുന്നത്, ഒരു പ്രാദേശികനഗരത്തിൽ ശാസ്ത്രം പഠിച്ചിരുന്ന ഇരുപത്തിനാലുകാരനായ ബെഹ്‌സാദ്

വി. എസ്. നെയ്‌പോൾ



എന്ന യുവാവായിരുന്നു. കേവലം വഴി കാട്ടിയായി മാത്രമല്ല, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കാലമായ ബെഹ്സാദിനെ നെയ്പോലം ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. ഇറാനിൽ യുവാവായ ബെഹ്സാദിനും, ബെഹ്സാദിന്റെ ഇരട്ടിവയസ്സുള്ള തനിക്ക് ഭാര്യയെത്തേക്കുവെക്കുന്ന സങ്കല്പങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമാണെന്നും, ആയിരുന്നുവെന്നും നെയ്പോലം സമർത്ഥിക്കുന്നു. ടിനിഡാഡിൽ താൻ പരിചയിച്ച ഭാര്യയെത്തേക്കും ആധ്യാത്മികതയിലുള്ള ഭാര്യയെ വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു; ആ കാർഷികവ്യവസ്ഥിതിയിൽ ആകെ എൻപത് ജോലികളേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ബെഹ്സാദിന് താൻ ജീവിച്ചു, പരിചയിച്ച വ്യവസ്ഥിതിയിലെ അനിതീകളെക്കുറിച്ചു ബോധമുണ്ടല്ലോ!

ഇറാനിലെ നഗരങ്ങളിലും, ഗ്രാമങ്ങളിലും ആരാധനാ കേന്ദ്രങ്ങളിലും മറ്റൊല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലും നെയ്പോളിനെ കൊണ്ടുനടന്ന ബെഹ്സാദിന് ഒരു കാര്യം കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്; കാര്യം കിട്ടിയോടൊത്തു ബെഹ്സാദിന് നെയ്പോളിന്റെ കൂടെ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ (കാര്യം കിട്ടിയ തനിക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലെന്നതിൽ തനിക്ക് ഉള്ള പരിചയത്തിന്റെ ലാഭമെന്നും കാര്യം കിട്ടിയ അംഗവൈകല്യങ്ങളും നെയ്പോലം ചിത്രീകരിക്കുന്നു) വണ്ടിയിൽ വെച്ച് ശീട്ടുകളിക്കുന്നതിനെ വിലക്കുന്നു! അധികാരം ജനങ്ങളുടെ കൈയിലായിട്ടും കോമിത്തേ അത് ദുരുപയോഗം നടത്തുന്നതിന്റെ പ്രകടനമായി നെയ്പോലം ചിത്രീകരിക്കുന്നു.

പാകിസ്ഥാൻ

പാകിസ്ഥാൻ എന്ന ആശയം കവി ഇക്ബാലിന്റെ മനസ്സിൽ മുളപൊട്ടിയതിനെക്കുറിച്ച് നെയ്പോലം വിശദീകരിക്കുന്നു. ഇസ്ലാം ഒരു ധർമ്മശാസ്ത്രം മാത്രമല്ല, ഒരുതരം ഭരണക്രമത്തോടുകൂടിയ സംവിധാനംകൂടിയാണ്. ഒരു മുസ്ലിമിന് ഇസ്ലാംമതം മനസ്സാക്ഷിയുടെ സ്വകാര്യമോ, ഹൃദയത്തിൽ അനന്തമായ മല്ലു. സൃഷ്ടിച്ചതായ സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിയിലെ വ്യക്തിനിഷ്ഠമായ അനുഭവങ്ങൾ കൂടിയാണ്. ബുറാനിൽ വിവരിച്ചതുപോലെ വിശുദ്ധ നബിയുടെ മതാനുഭവങ്ങളുടെ പ്രകൃതിയായി പരിഗണിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്. ജനനിർമ്മാണശക്തിയെന്ന നിലയിൽ ഇന്ത്യയിൽ മാത്രമാണ് ഇസ്ലാം ഏറ്റവും നല്ലനിലയിലായിരുന്നത്. അതിനാൽ ഇന്ത്യയിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി ഒരു മുസ്ലിം രാഷ്ട്രം വേണമെന്ന മൊഹമ്മദ് ഇക്ബാലിന്റെ ആശയം നടപ്പിലാക്കിയ അദ്ദേഹം മരിച്ചു ഒൻപതു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞിട്ടാണ്. അങ്ങനെ രൂപംകൊണ്ട പാകിസ്ഥാനിൽ സൈനികശക്തിയാണ് തഴച്ചുവളർന്നത്. ഇസ്ലാമിക് രാഷ്ട്രത്തിന്റെ രക്ഷകന്മാർ എന്ന സ്ഥാനമാണ് അവർ കൈയാളിയത്. അവർക്ക് പഴയ ഇസ്ലാമി വടക്കുപടിഞ്ഞാറൻ സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ “സാംസ്കാരികധാരണ”കളുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ അവരിൽ അധിശത്വഭാവംതോന്നി. ബംഗ്ലാദേശുകാർ അങ്ങനെ വേറിട്ടുപോയി.

എന്നിട്ടും മതവിശ്വാസത്തിന് ആക്കം കൂടിയതേയുള്ളൂ. അതിനാൽ കൂടുതൽ വിശുദ്ധമായ വിശ്വാസം വേണമെന്ന ചിന്താഗതിക്കാരാണ് പ്രാബല്യം കിട്ടി. അങ്ങനെ പാകിസ്ഥാനാണ് വിശുദ്ധ നബിക്കും അനുയായികൾക്കും ശേഷം ആദ്യത്തെ യഥാർത്ഥ ഇസ്ലാമിക് രാഷ്ട്രമായതെന്ന് നെയ്പോലം കരുതുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ ശൈശവവും കൗമാരവും കഴിച്ചുകൂട്ടിയവർ പാകിസ്ഥാനിൽ കടിയേറിപ്പാഞ്ഞപ്പോൾ അവർക്ക് പാകിസ്ഥാൻ ദൈവത്തെപ്പോലെയായിരുന്നുവെന്ന് നെയ്പോലം കണ്ടുമുട്ടിയ കവിയും ഗവൺമെന്റുദ്യോഗസ്ഥനുമായ മദ്ധ്യവയസ്കൻ കരുതുന്നു. ആളുകൾ വിശ്വാസത്തിനൊത്തു തുടർന്നില്ലെന്നതിലാണ് പാകിസ്ഥാന്റെ പരാജയമെന്ന് അയാൾ കരുതുന്നു. ഇസ്ലാം കർമ്മക്ഷമമായിരിക്കുന്നത് കാണാനാണ് താൻ പാകിസ്ഥാനിൽ വന്നതെന്ന് നെയ്പോലം പാകിസ്ഥാൻ ഗവൺമെന്റിന്റെ ഇൻഫർമേഷൻ ഓഫീസറായ ഡിനിനോട് പറയുന്നു. ഡിനിന്റെ സഹപ്രവർത്തകനായ ഷെർവാറി ഒരു പ്രവചനം നടത്തുന്നു: യാത്രകളുടെ ഒടുവിൽ നെയ്പോലം ഒരു മുസ്ലിമാകും; കാരണം തനിക്ക് പ്രത്യേകിച്ചു ഒരു മതവിശ്വാസവുമില്ലെന്ന് നെയ്പോലം പറഞ്ഞിരുന്നു. അവിടത്തെ പച്ചസാരിക്കാരിയായ വിധവ, അഹമ്മദിയ വിശ്വാസിയായതിനാൽ, പാകിസ്ഥാൻ വിട്ടുപോകാൻ തയ്യാറെടുക്കുകയായിരുന്നു. പാച്ചനാമയിലൂടെയും മറ്റും പാകിസ്ഥാൻ പരിത്രത്തിന്റെ താളുകളിലൂടെ ഒരോട്ടു പ്രദക്ഷിണം നടത്തുന്ന നെയ്പോലം, ലാഹോർ തുടങ്ങിയ നഗരങ്ങളിലും കറാച്ചി, ഹൈദരാബാദ്, കാശ്മീർ താഴ്വരകളിലും പെഷ്വാറിലും സഞ്ചരിക്കുന്നു. പാകിസ്ഥാനിൽ വഴികാട്ടിയായ കൂട്ടുകാരൻ മസൂദ് എന്ന യുവാവാണ്.

മലേഷ്യ

മലേഷ്യയിലേക്ക് ഇസ്ലാം കടന്നുവന്നത് ഇന്ത്യൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിൽ നിന്നായിരുന്നു. അതിനു മുമ്പ് ഹിന്ദുമതവും ബുദ്ധമതവും അവിടേക്കു കടന്നുവന്നു. കച്ചവടക്കാരും പുരോഹിതന്മാരും മതങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിച്ചത്; പട്ടാളക്കാരും ആക്രമണങ്ങളും കൊലപാതകങ്ങളുമല്ല. അതുപോലെ പതിനാലു-പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിലെ സഞ്ചാരികളാണ് മലേഷ്യയിലും ഇൻഡോനേഷ്യയിലും ഇസ്ലാം മതം പ്രചരിപ്പിച്ചത്; ഇന്ത്യയിൽ നിന്നുള്ള മറ്റൊരു മതമായിട്ടാണ് അതാദ്യം പ്രചരിച്ചത്. ഒരാശയമെന്ന നിലയിൽ, പഴയ ആശയക്രമങ്ങളുമായി അത് ഇഴുകിച്ചേർന്നു, അതിനെ ശുദ്ധീകരിക്കാൻ ഇപ്പോൾ മതപ്രചാരകന്മാർ, പ്രത്യേകിച്ചു പാകിസ്ഥാനിൽനിന്ന് പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മലേഷ്യയുടെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ നിന്ന് നഗരങ്ങളിൽ വന്ന യുവാക്കൾ ഭരണികസംസ്കാരത്തിന്റെ ബഹിർജ്ജ്വലമായ പ്രകടനങ്ങൾ കാണുന്നു. അവർ അതിൽ ആകൃഷ്ടനാവുന്നു. വിശ്വാസങ്ങൾക്കവർ രണ്ടാം

സ്ഥാനമേ നൽകുന്നുള്ളൂ. ദീശ തിരിയാതെ പൊങ്ങുതടിപോലെ അവൻ കഴിയുന്നു. പഴയ വ്യവസ്ഥിതികളുടെ സൂക്ഷ്മതയെത്തന്നെപ്പോലെ, ഗ്രാമത്തിൽ തനിക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ട് ശൈശവത്തിന്റെ ഭ്രാന്തയെപ്പോലെ അവൻ കാഷ്ചിക്കുന്നു. ഭൂമിയിലെ ജീവിതകാലത്തുതന്നെ, മരണശേഷമുള്ള ജീവിതത്തിനുവേണ്ടി കരുതണമെന്ന പറയുന്ന മുഖം മറയ്ക്കാത്ത, പെരിമേസണം ബാർബറാ കാർട്ടലാൻ, ഡെനിസ് റോബിൻസും, ഹരോൾഡ് റോബിൻസും വായിക്കുന്ന പെൺ കുട്ടികളുമായുള്ള സംഭാഷണത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ നെയ്പോലം വിവരിക്കുന്നു. കോലാലമ്പുരിൽ നിന്ന് മലാക്കയിൽ നെയ്പോലം പോകുന്നത് അതിന്റെ പരിത്രപരമായ വ്യതിയാനത്തിലാണ്; മലാക്കയിലെ കടലിടക്കും, മലാക്കാ ചുരൽ, മലാക്കാ കരമുളകും, താൻ എവിടെ നിന്നു വരുന്നുവെന്നും എവിടേക്ക് പോകുന്നുവെന്നും അറിഞ്ഞാൽ ഒരു മനുഷ്യൻ സംസ്കൃതിയാർജ്ജിച്ചുവെന്ന് കരുതാമെന്നും സംസ്കാരമെന്നത് ഭൗതികമായ പുരോഗതി മാത്രമല്ലെന്ന്, മനുഷ്യന്റെ വികസനമാണെന്നും, സ്രഷ്ടാവിനോടുള്ള അടുപ്പമാണെന്നും അവിടെവെച്ച് നെയ്പോലം കേൾക്കുന്നു. എണ്ണ, റബ്ബർ, ടീൻ, പാംഓയിൽ തുടങ്ങിയവയിൽ നിന്ന് മലേഷ്യയ്ക്ക് ധാരാളം പണം കിട്ടി. ഈ പണം മലേഷ്യയുടെ ജീവിത രീതികളെ മാറ്റിമറിച്ചു. പണംകൊണ്ട് അവർ മറ്റൊരാളുടെ നിന്ന് പലതും ഇറക്കുമതി ചെയ്തു. പക്ഷേ, അത് അവരുടെ ആശ്വിതത്വത്തിന് ആക്കം കൂട്ടുന്നതേയുള്ളൂ. മലേഷ്യയിൽ പ്രകൃതിയെ കീഴടക്കാനല്ല, പ്രകൃതിയുമായി സഹവസിക്കാൻ ശ്രമങ്ങൾ നടക്കുന്നു. പഴയ പാരമ്പര്യങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യതിരിക്തമായി, യഥാർത്ഥ ഇസ്ലാമിക് ജീവിതം നയിക്കുന്നവരുടെ തലമുറ ഇപ്പോൾ ഒന്നേ ആയിട്ടുള്ളവനും, കറിയേടികം തലമുറകൾ കഴിഞ്ഞാലേ അത് സാധ്യമാവൂ എന്നും, ആ പ്രകൃതി കുറച്ച് ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളതാണെന്നാണ് മതം ജനങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടുന്ന കാര്യങ്ങളിൽനിന്ന് അവരെ വ്യതിചലിപ്പിക്കുന്നില്ലെന്നെന്ന് നെയ്പോളിന്റെ ചോദ്യത്തിനു ലഭിച്ച മറുപടി. വീട്ടിനുമുമ്പിൽ പുഷ്പങ്ങൾ നട്ടുനിൽക്കുന്ന പകരം ഒരു വാഴനട്ടാൽ അതിൽനിന്ന് പഴംകിട്ടുമെന്ന തന്റെ പിതാവിന്റെ ചിന്താഗതിയോട് യോജിക്കാതിരുന്ന ഷാഫി എന്ന മലേഷ്യയിലെ നെയ്പോളിന്റെ വഴികാട്ടിയും സുഹൃത്തും, പിന്നീട് നഗരത്തിലെ തന്റെ വീട്ടിൽ പുഷ്പങ്ങളിൽ പൂക്കൾക്കുപകരം പച്ചക്കറികൾ നട്ടുവളർത്തണമെന്ന് നിർബ്ബന്ധിക്കുന്നു. പൂക്കൾക്ക് ഭംഗിയേയുള്ളവെന്നും, അവ ഫലം തരില്ലെന്നും ഷാഫി മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു.

ഇൻഡോനേഷ്യ

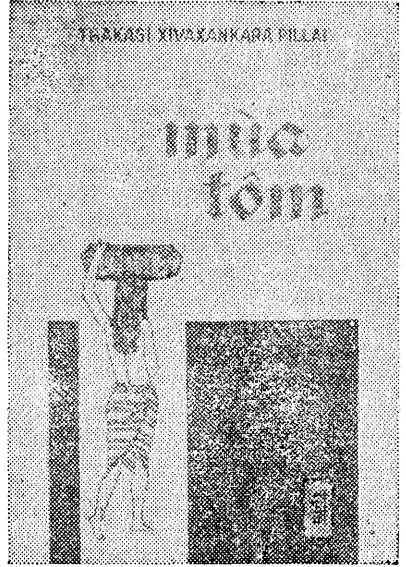
രണ്ടാംലോക മഹായുദ്ധകാലത്ത് ജപ്പാൻകാരാണ് ഇൻഡോനേഷ്യൻ സൈന്യത്തെ സംഘടിപ്പിച്ചതും, മുന്തൂക്കം ലഭിക്കാൻ ഡച്ച് ബോർഡുകൾ

കറുത്തമ്മ വിയററനാമിലെത്തിയപ്പോൾ

ചക്കിമരയ്ക്കത്തിയുടെ മകളായ കറുത്തമ്മ ലോകത്തിലെ പല പ്രമുഖ രാഷ്ട്രങ്ങളും സന്ദർശിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇംഗ്ലണ്ട്, സ്വെഡൻ, ഇറ്റലി, യുഗോസ്ലാവ്യ, ഹോളണ്ട്, ഫ്രാൻസ്, ജർമ്മനി, പോളണ്ട്, റഷ്യ, ചെക്കൊസ്ലോവാക്യ, ജപ്പാൻ, സിലോൺ... അങ്ങനെ പോകുന്നു കറുത്തമ്മപോയ നാടുകൾ. ഈയിടെ കറുത്തമ്മ വിയററനാമിലെത്തി. പക്ഷേ, കറുത്തമ്മ വിയററനാമിലേക്കു പോകുന്ന കാര്യം തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള അറിഞ്ഞതേയില്ല. അവൾ എങ്ങനെ അവിടെ എത്തിയെന്നും തകഴിക്കറിഞ്ഞു കൂട. റഷ്യയിലൂടെയായിരിക്കുമോ കറുത്തമ്മ വിയററനാമിലെത്തിയത്? അവൾ ഇംഗ്ലണ്ടിലൂടെ തന്നെയായിരിക്കും വിയററനാമിലെത്തിയതെന്ന് തകഴിയുടെ തോന്നൽ.

അവൾ വിയററനാമിലെത്തിയ കാര്യം തകഴി അറിയുന്നതെങ്ങനെയാണെന്നറിയേണ്ട? ഒരു ദിവസം തകഴിക്ക് പോസ്റ്റിൽ വിയററനാമി സ് ചെമ്മീൻ വരുന്നു. വിയററനാമി സ് ചെമ്മീൻ അയച്ചതാകട്ടെ ഡെൽ ഹിയിൽനിന്ന് ഡോക്ടർ ഉമാശങ്കർ ജോഷി ജ്ഞാനപീഠം അവാർഡ് നേടിയ പ്രശസ്ത ഗുജറാത്തിസാഹിത്യകാരനാണ് ഡോക്ടർ ഉമാശങ്കർ ജോഷി. വിയററനാമി സ് ചെമ്മീനിനോടൊപ്പം ഡോക്ടർ ജോഷിയുടെ ഒരു കത്തും—താങ്കളുടെ ഏതോ നോവലിന്റെ ഒരു

വിയററനാമി സ് തർജ്ജമയാണ് ഈ പുസ്തകം എന്ന രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട്. തകഴി തിരിച്ചും മറിച്ചും നോക്കി. ഏതാണ് നോവലിന്റെ പേര്?



നോവലാഭിക്കുന്ന പേജിൽത്തന്നെ 'കറുത്തമ്മ' എന്നു കണ്ടുപിടിച്ചു. ഓ, ചെമ്മീൻതന്നെ. ഡോ: ഉമാശങ്കർ ജോഷി മോസ്കോവിൽ ചെന്നപ്പോൾ വിയററനാമി

സ് സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ഒരു പ്രതിനിധി സംഘത്തെ കാണാനിടയായി. അവർ ഡോ: ജോഷിയുമായി പരിചയപ്പെട്ട ഉടനെ ഇന്ത്യക്കുവേണ്ടിയുള്ള തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ളയെക്കുറിച്ചുനോക്കി. തനിക്ക് തകഴിയെ പരിചയമുണ്ടെന്ന് ജോഷി അവരോട് പറഞ്ഞു. ജോഷിയുടെ കൈവശം അവർ ചെമ്മീനിന്റെ വിയററനാമി സ് പതിപ്പ് കൊടുത്തു. ജോഷി ഡെൽഹിയിലെത്തിയ ഉടനെ ആ പുസ്തകം തകഴിയിലേക്കയച്ചു. ചെമ്മീൻ വിയററനാമിലെത്തിപ്പെട്ട വകയിൽ തകഴിക്ക് ഒന്നും ലഭിച്ചിട്ടില്ല. ഈ വകയിൽ ഒന്നും കിട്ടുന്ന പ്രശ്നമില്ല. “അവരുടെ ഭാര്യയും ആ പുസ്തകത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലേ? തകർന്ന രീപ്പി ഞമായെത്തു വച്ച് അവർ വീണ്ടും തങ്ങളുടെ രാജ്യം കെട്ടിപ്പടുക്കുകയാണ്.” ഈ വകയിൽ തകഴിക്കൊന്നും വേണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു.

ദരിദ്രരാജ്യത്തിലെ ഒരു പുസ്തകമാണിതെന്ന് ഇതിന്റെ കെട്ടും മട്ടും പേപ്പറും വിളിച്ചുപറയുന്നുണ്ട്. നേപ്പാളിലുനിന്നു വരുന്ന പേപ്പറിൽനിന്നും പത്തിരട്ടി ഗുണം കറഞ്ഞ ഒരുതരം തടിച്ച പേപ്പർ. നൂററി അറുപത്തിയേഴു പുറങ്ങളിൽ ചെമ്മീൻ ഇരുങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

കെ. എൻ. എസ്.

നീക്കം ചെയ്തതും. ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തെ അവർ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. യുദ്ധത്തിനുശേഷം ഡച്ചുകാർ തങ്ങളുടെ അധിശത്വം പുന:സ്ഥാപിക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ അവരെ ചെറുത്തു. ഇൻഡോനേഷ്യൻ ദ്വീപസമൂഹങ്ങളിൽനിന്ന് വേർപെടാൻ ശ്രമിച്ചവയെ ചെറുത്തു. ഈ സൈന്യമായിരുന്നു. പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ് ഇസ്ലാം ഇൻഡോനേഷ്യയിലെത്തിയത്. അതിനുമുമ്പ് ആയിരത്തിനാലു കൊല്ലം പഴക്കമുള്ള ഹിന്ദു ബൗദ്ധ സംസ്കാരങ്ങളുടെ ഭാഗങ്ങൾ ഇപ്പോഴും അവശേഷിക്കുന്നു. ഇൻഡോനേഷ്യയിലെ ഇസ്ലാമിന്റെ പ്രത്യേകത അതാണ്. മുപ്പതുക്കാരായ അധിസന്യാസോപാസനോട് നെയ്പോലം ചോദിച്ചു: “എന്തുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ മുസ്ലിമാരാണ്?” “എന്റെ മാതാപിതാക്കൾ മുസ്ലിങ്ങളായിരുന്നു. അതിനാൽ കത്തോലിസിസത്തേക്കാൾ യുക്തിയുണ്ട്. ത്രിമൂർത്തികളുടെ കാര്യം എനിക്ക് മനസ്സിലാവാത്തതാണ്. ഹിന്ദുമതത്തിൽ ജാതികളുണ്ട്. അതു ഞാൻ നിരാകരിക്കുന്നു.” ഇരുപതുക്കളിലെത്തിയ, ഡച്ചുകാരിയായ ബാർബറയെ കലയാണം കഴിച്ച സിത്തോർ ഇൻഡോനേഷ്യയിൽ നെയ്പോലം കണ്ടു

മുട്ടിയ പ്രമുഖ ബുദ്ധിജീവികളിലൊരാളാണ്. ഇസ്ലാമിക് ഗ്രാമീണപാശാലകളായ പെസാൻസെൻസ് നെയ്പോലം സന്ദർശിക്കുന്നു. ബുദ്ധിമാന്മാർ ജീവിക്കുന്ന സ്ഥലം എന്നർത്ഥം വരുന്ന പർസാത്രിയിലെ പെസാൻസ് സംസ്കൃതത്തിലെ പണ്ഡിതനായ ശാസ്ത്രിയുമായി ബന്ധമുണ്ടെന്ന് നെയ്പോലം കരുതുന്നു. ഹിന്ദു-ബുദ്ധമതകാലങ്ങളിൽ, ‘പെസാൻസ്’ സന്യാസിമാങ്ങളായിരുന്നു. ജനങ്ങൾ ആത്മീയോപദേശങ്ങൾ തേടിയാണവിടെ ചെന്നിരുന്നത്. മുസ്ലിംകാലങ്ങളിൽ അവ പാശാലകളായി മാറി. ഗ്രാമങ്ങളിൽ മതം പഴയ മതങ്ങളുമായി ഇഴുകിച്ചേർന്നു. നല്ല ജീവിതമെന്നത് നല്ല ആശയങ്ങൾ പഠിത്തമെന്നതായിരുന്നു; പഴയതേ തുറുമാറ്റുകയെന്നതായിരുന്നില്ല. പള്ളികൾ, ഹിന്ദുദേവതകൾ, ബൗദ്ധാശയമായ നിർവ്വാനം, മുസ്ലിം ആശയമായ സ്വർഗ്ഗം എന്നിവയെല്ലാം കൂടിക്കലർന്ന വിശ്വാസമായിരുന്നു അവരുടേത്. രാമായണവും മഹാഭാരതവും പാവകളായി വയറാങ്ങും ജാപയിലെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ഹൈന്ദവാചാരങ്ങളും തത്ത്വശാസ്ത്രങ്ങളും പുന:സ്ഥാപിക്കാൻ കഴിയില്ല. മുസ്ലിം

വിശ്വാസമായ സർവ്വശക്തനായ ദൈവം എന്ന ആശയം ഹൈന്ദവമിസ്റ്റിക് സങ്കല്പങ്ങളുമായി ഇഴുകിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. നെയ്പോളിന്റെ ഇൻഡോനേഷ്യൻ സാഹിത്യത്തെ ഇമാമുദ്ദീൻ അലിപ്രായത്തിൽ ഇൻഡോനേഷ്യയിൽ രാഷ്ട്രീയ ഘടന ഇസ്ലാമിക് അധ്യാപനങ്ങളുടെ അതേ രീതിയിലാണ്. ആ ഘടന കൊണ്ടുനടക്കാൻ വേണ്ടത് യഥാർത്ഥ മുസ്ലിങ്ങളാണ്. ഭരണഘടനയിൽ ഇസ്ലാമിക് മൂല്യങ്ങളുണ്ട്. പക്ഷേ, ബോറോ ബുർ, പ്രംബാണം തുടങ്ങിയ മഹത്തായ പരിത്രാപശിഷ്ടങ്ങളെയും അവയുടെ മൂല്യങ്ങളെയും തുടച്ചുനീക്കാൻ ഇൻഡോനേഷ്യക്കാർ കഴിയാതെന്ന് നെയ്പോളിനഭിപ്രായമില്ല. ഇൻഡോനേഷ്യൻ യാത്രകളുടെ വിവരണമാണ് പുസ്തകത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച അദ്ധ്യായങ്ങളെങ്കിലും എനിക്ക് അഭിപ്രായമുണ്ട്. അതിൽ ഒരു യഥാർത്ഥസത്യാന്വേഷകന്റെ ഭാഗം നെയ്പോലം നിറവേറ്റുന്നു; മാനസികമായ മറകളും അകൽച്ചയും ധാരണകളുമില്ലാതെ.

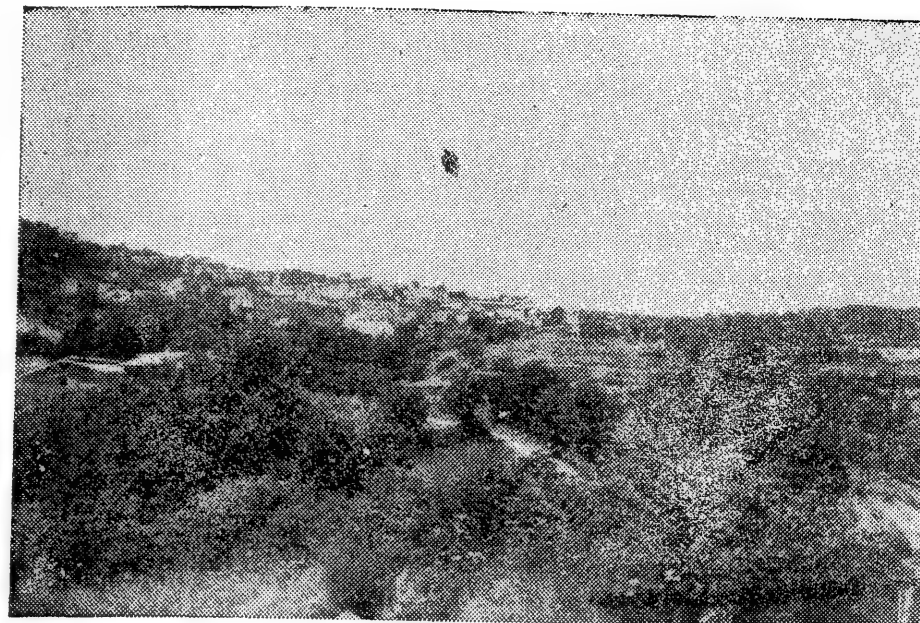
*Among The Believers: An Islamic Journey V. S. Naipaul (Pp 399) Penguin Books, 1982 Price £ 2.25.

നാലു

പക്ഷേ, സാർവ്വീനിയ വളരെയാണ്. വ്യവസായവൽക്കരണത്തിലും സാമ്പത്തികവൽക്കരണത്തിലും സാർവ്വീനിയയുടെ സാമ്പത്തികവൽക്കരണത്തിലും വ്യവസായ സംരംഭങ്ങൾ മാത്രമേ ഉള്ളൂ. അവ, പുതിയവയാണ്. വലിയ തോതിൽ തൊഴിൽ വികേന്ദ്രീകരണം നടന്നിരിക്കുന്നത് ടൂറിസത്തിന്റേയും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വ്യവസായങ്ങളുടേയും വികസനത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ്. ഹോട്ടൽ വ്യവസായവും വൈൻ വ്യവസായവും നാനാതരം കച്ചവടങ്ങളുമെല്ലാം വിദേശസഞ്ചാരികളുടെ പ്രവാഹത്തോടെ വലിയ വളപ്പു നേടിയിട്ടുണ്ട്. ഏതാനും പതിറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ് ഒരു ഇറ്റാലിയൻ പ്രവിശ്യ

വ്യംസംരക്ഷിക്കുന്നതായി തോന്നി. കമ്യൂണുകൾ കമ്മ്യൂണൽപര്യവയംതന്നെല്ലാം. ചുരുക്കി ചിത്രങ്ങളിൽ പൊതുവേ കാണുന്ന ഒരു പ്രധാന പ്രമേയം ഗ്രാമങ്ങളെ വിഴുങ്ങിക്കൊണ്ട് ആളിപ്പടുന്ന അഗ്നിയായാണ്. ബാർ ബാഗ്ഗായിലെ കന്നിൻപറങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ അത്തരം ഒരു പ്രതിപാദ്യത്തിന്റെ വിവക്ഷ വളരെ ലളിതമാണ്. വേനൽ മാസങ്ങളിൽ നിരത്തിന് ഇരുവശത്തും കുന്നുകൾ കത്തി നില്ക്കുന്നതു കാണാം. വലിയ ഉയരത്തിൽ കാറ്ററിനൊപ്പം വീശി ഉയരുന്ന തീനാളങ്ങളും പുകയും പലപ്പോഴും വഴിമുടക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അനിയത്രീതമായ ഇത്തരം അഗ്നിബാധകൾ വിലയേറിയ ഓക്കുപ്പങ്ങളേയും ഒലിവ് മലകളേയും വിഴു

യായി നിൽക്കുന്ന, ഇരുണ്ട പ്രവേശന ഭാരങ്ങളോടുകൂടിയ ഗുഹകളാണവ. ചിലയിൽ പലയിടങ്ങളിലും കാണുന്ന ഇത്തരം ഗുഹാശേഖരങ്ങൾ നിഗൂഢങ്ങളായ ഗുഹാവഴികൾകൊണ്ട് അന്യോന്യം ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. കാളിയാരിയിലേയും നൂറോളം വിലയേയും മൃസിയങ്ങളിൽ കാണുന്ന പല പുരാതനാവശിഷ്ടങ്ങളും ഈ ഗുഹകളിലെ അന്വേഷണങ്ങൾക്കിടയ്ക്ക് കണ്ടെടുത്തവയാണ്. സാർവ്വീനിയൻ പീഠഭൂമികളുടെ മനഃമുദ്രിക്കുന്ന പ്രകൃതിയുമായി ഏതോ വിധത്തിൽ പൊരുത്തപ്പെട്ടുപോകുന്ന പുരാതനമായ ശവക്കല്ലറകളുടെ ഈ ജീർണ്ണാവശിഷ്ടങ്ങൾ. നൂറോളം പഴയ നഗരമാണ്. ശൈത്യമാസങ്ങളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്ന ഓർതോബൻ പർവ്വതത്തിന്റെ പാദനിരകളിൽ ചുറ്റും വികലമായി ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന പാറക്കെട്ടുകൾക്കും വരണ്ട പീഠഭൂമിക്കുമിടയിൽ ഈ നഗരത്തിന്റെ മുഖം പക്ഷേ, അവിശ്വസനീയമാംവിധം ആധുനികമാണ്. തെരുവുകളും കവലകളും നിറഞ്ഞുകൊണ്ട് നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ബാറുകളിൽ എന്തെന്തിലും



ബാർബാഗ്ഗ-ഒരു ദൂരവീക്ഷണം.

മെഡിറ്ററേനിയൻ ദ്വീപുകൾ

എന്നതിലുമധികം സാർവ്വീനിയ ഒരു ഇറ്റാലിയൻ കോളനിയായിരുന്നു. വടക്കൻ ഇറ്റാലിയൻ നടന്ന വ്യാവസായിക വളച്ചുയരുടെ ഐശ്വര്യം തെക്കൻ പ്രവിശ്യകളിലെത്തിയിരുന്നില്ലെന്ന മാത്രമല്ല, സാർവ്വീനിയയേയും സിസിലിയേയും പോലുള്ള ദ്വീപുകൾ വടക്കൻ നഗരങ്ങളുടെ സാമ്പത്തിക ചുഷണത്തിന് വിധേയമായിരുന്നു. മുപ്പതുകളിലും നാല്പതുകളിലും വൻകരയെ ദ്വീപിൽനിന്ന് തുറത്തുവാൻ സാർവ്വീനിയയിൽ വലിയ പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ നടന്നിട്ടുണ്ട്. അടുത്ത കാലത്തു സാർവ്വീനിയൻ ഭരണകൂടത്തിന് താരതമ്യേന കൂടുതൽ സ്വയം നിർണ്ണയാവകാശം അനുവദിക്കപ്പെട്ടതോടെ ദ്വീപിന്റെ സാമ്പത്തിക നയങ്ങൾ ക്രിയാത്മകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ടൂറിസം വികസനത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടുള്ള നിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് ഭരണാധികാരികൾ പ്രാമുഖ്യം നൽകിയത്. അതിന്റെ ഫലക്ഷമത ഇപ്പോൾ വ്യക്തമാണ്. സാർവ്വീനിയയിലെ ഏറ്റവും വലിയ വ്യവസായം തീർച്ചയായും മെഡിറ്ററേനിയൻ സൂര്യനും കടൽത്തീരങ്ങളും തന്നെ.

ബാർബാഗ്ഗായിലെ ഗ്രാമങ്ങളുടെ ഒരു സവിശേഷത ഭീമാകാരങ്ങളായ ചുരുക്കി ചിത്രങ്ങളാണ്. മിക്ക ഗ്രാമങ്ങൾക്കും പ്രധാന കവലകളിൽ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം രചിക്കപ്പെട്ട അത്തരം മുറലുകൾ ഉണ്ട്. പലപ്പോഴും അവ ഗ്രാമത്തിന്റെ സവിശേഷതകളേയും ചരിത്രത്തേയും പ്രതീകാത്മകമായി സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഈ

ബാർബാഗ്ഗായിലെ ഗ്രാമങ്ങളെപ്പോലും നഗ്നീകാണുവാനായിരുന്നുവത്രേ. മലകളിറങ്ങുമ്പോൾ പരിവുകുളിലെ മുതിരിത്തോട്ടങ്ങളിലെത്തുന്നു. ഇരുവശവും ഇരുണ്ട പച്ചയായി കിടക്കുന്ന ഭൂമി. കാവൽമാടങ്ങൾ പോലെ തോട്ടത്തിന്റെ അതിരുകളിൽ കാണുന്ന കൊച്ചുകുടികളിൽ, അവിടവിടെ ജനസാന്ദ്രത കൂടുകയുണ്ട്. മുതിരിത്തോട്ടങ്ങളിലെ, കാവൽ ഗ്രാമങ്ങൾ വേനൽ മാസങ്ങളിൽ ടൂറിസ്റ്റുകൾ വാടകയെടുക്കും. ആരത്തിരക്കില്ലാത്ത മലഞ്ചെരുവുകളുടെ ഗോപ്യതയിൽ സൈപരമായി വെയിൽ കായ്കയും ശ്രദ്ധവായ ശ്വാസിക്കുകയും ചെയ്യാം. വേണമെങ്കിൽ കടൽത്തീരങ്ങളിലേക്കു വലിയ ദൂരമില്ല.

ഉച്ചയോടെയാണ് ഞങ്ങൾ നൂറോളം വലിയതായ നഗരപ്രാന്തത്തിലെത്തും. മുൻപ് വഴി വരണ്ടുവീരസമായ പീഠഭൂമിയിലൂടെ കടന്നു പോരുന്നു. ഇടയ്ക്കു് ഒരു കുന്നിൻപള്ളയിൽ ദ്വീപുവാസികൾ 'ഡോമസ് ഡി യാനസ്' (ദൂർമന്ത്രവാദിനികളുടെ മാളങ്ങൾ) എന്നു വിളിക്കുന്ന പഴയ നൂറോളംഗോത്രങ്ങളുടെ ശവക്കല്ലറകൾ കണ്ടു. പല നിരകളിൽ വരിവരി

യിലെ ഒരു റെസ്റ്റോറന്റിന്റെ മൃസിക ബാൻറിൽ ഗിത്താറിസ്റ്റാണ്. അയാൾ സാർവ്വീനിയക്കാരനല്ല. കിഴക്കൻ ഇറ്റാലിയൻ നിന്നും വേനൽമാസങ്ങളിൽ പക്ഷേ, പതിവായി നൂറോളം വലിയതായ അടുത്തരാവിലെ നഗരത്തിലെ ഒരു പള്ളിയിലേക്ക് പാവ്ലോവ് എന്നെ വിളിച്ചു. നോബൽ സമ്മാനാർഹനായിരുന്ന സാഹിത്യകാരൻ ഗ്രാഷ്യാ ടെലേറ്റായെ സംസ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത് ആ പള്ളിക്കുസമീപമാണ്. ടെലേറ്റായ നൂറോളം വലിയതായ ജനിച്ചതത്രേ. സാർവ്വീനിയയിൽ ഞാൻ യാദൃച്ഛികമായി അടുത്തറിഞ്ഞ വ്യക്തികളിൽ എനിക്ക് ഏറ്റവും കൂടുതൽ തോന്നിയതു പാവ്ലോവിനെ കുറിച്ചാണ്. പല കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും അയാൾക്ക് സൂക്ഷ്മവും വിചിത്രവുമായ ചില അറിവുകളുണ്ടായിരുന്നു.

നൂറോ, അൽപേറോ, കാളിയാരി, സാസ്സാരി, ഓംബിയ, റെസ്സാനോ എന്നീ പഴയ നഗരങ്ങളിൽ കേന്ദ്രീകൃതമാണ് ദ്വീപിലെ മൊത്തം ജനസംഖ്യയിൽ ഒരു നല്ല ഭാഗം. വ്യർത്ഥവും അന്യവുമായ വലിയ പീഠഭൂമികളിലും പർവ്വതപ്രകൃതിയിലും കടിയേറ്റു നടന്നിട്ടില്ല. താഴ്വരകളിലും സമതലങ്ങളിലും വലിയ ദൂരങ്ങളിൽ അന്യോന്യം അകന്നുകിടക്കുന്ന ഗ്രാമങ്ങൾ പലതും വളരെ ചെറിയവയാണ്. ദ്വീപിന്റെ കാലാവസ്ഥയും പ്രകൃതിയും വേനലോഴിവിനു വരുന്ന വിനോദസഞ്ചാരികൾക്ക് ഏകദേശമേകിലും ജനം മുഴുവൻ ഇവിടെ കഴിയാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട ദ്വീപുവാസികളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കഠിനമാണ്. ദീർഘമാസങ്ങൾ നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന വരൾച്ചയും ഉഷ്ണക്കാരും അവരുടെ ജീവിതത്തെ വിരസമാക്കിത്തീർക്കുന്നു. ഈ സാഹചര്യങ്ങളിൽ അവിചാരിതമായി സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന ടൂറിസ്റ്റ് പ്രസാദം തങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക

കണ്ടെത്തുവരില്ല. പ്രകൃതി അനാശ്വാതവും പുരാതനവുമായിത്തീരുന്നു. ഇതി ഏതാനും വർഷങ്ങളേ വേണ്ടു, വടക്കൻ യൂറോപ്പിന്റേയും അമേരിക്കയുടേയും വേനൽ സഞ്ചാര സ്വഭാവങ്ങൾ ഈ മെഡിറ്ററേനിയൻ തീരത്തിന്റെ ചിത്രം തിരുത്തുവെഴുതാൻ. കിഴക്കൻ കടൽത്തീരത്തു സിനിസ്കോല എന്ന കൊച്ചു പട്ടണത്തിനും ഓംബിയയ്ക്കുമിടയ്ക്ക് താവേർണ എന്നു വിളിക്കുന്ന ഒരു ഉൾക്കടൽ തീരമുണ്ട്. അവിടെ ജലം സാദ്രമായ നീലയാണ്. കൈയിലെടുക്കുമ്പോൾ അതുവെട്ടുണ്ണാടി പോലെ ചിതറും. കടലിലേക്ക് തള്ളി നിൽക്കുന്ന പാറക്കല്ലുകളുടേയും കാഷ്വറൈനാ മരങ്ങളുടേയും റഫാസ്യത്തിൽ ഇരു സ്മാനസങ്കേതം കണ്ടെത്തിയവർക്കിടയിൽ ഒരുപകൽ ഞങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു. തിരകളില്ലാത്ത ശാന്തമായ കടൽ ജലത്തിൽ ഞങ്ങൾ വളരെനേരം കഴിച്ചു. വെള്ളത്തിന്റെ സ്വച്ഛമായ സ്പർശം ഗർഭത്തിൽ സൂര്യരശ്മികൾ സ്പർശിച്ചറിയാവുന്നവിധം മുർത്തമായ പ്രകാശശാശികളായിരുന്നു. വഴിക്കു കരുതിയ ആഹാരവും വീഞ്ഞും അലക്കിവിരിച്ചു മണൽപ്പുറപ്പിലിരുന്ന് താനിയാ എന്ന പേരായ ഒരു ജർമ്മൻ യുവതിക്കൊപ്പം ഞങ്ങൾ പങ്കിട്ടു. താനിയാ ആ കടൽത്തീരത്തുണ്ടായിരുന്ന മറ്റു പല സ്ത്രീകളേയും പോലെ പുണ്യനഗ്നയായിരുന്നു. തവീട്ടു നിറമുള്ള തൊലിയും ചുരുണ്ട കുറുത്തുമുടി യും ദൃഢശരീരവുമുള്ള രണ്ടു സാർവ്വീനിയൻ ചെറുപ്പക്കാർ ബീച്ചിൽ സ്വയം പ്രദർശിപ്പിച്ചുനടന്നു. ഉറച്ച മാംസപേശികളിൽ ഭ്രമമുള്ള വല്ല യൂറോപ്യൻ യാത്രക്കാരികളുമുണ്ടെങ്കിൽ... താവേർണക്കും ഓംബിയയ്ക്കുമിടയിൽ കടൽത്തീരം പുതിയ ടൂറിസ്റ്റ് ഗ്രാമങ്ങളാൽ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കുന്നുകളെ ആകൃതികൾക്കൊത്തു താഴ്ന്നു. ഉയർന്നു.



നൂറോ എന്ന നഗരം.



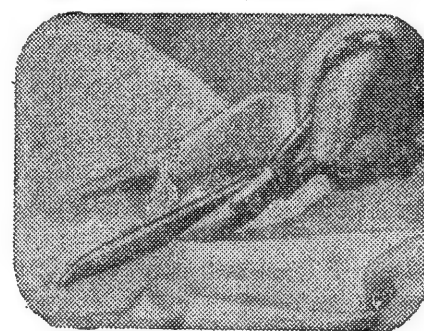
“സർഫ്-അതിനെന്താണ് ഉത്ര പ്രത്യേകത? വാഷിംഗ് പൗഡർ എല്ലാം ഒരുപോലെതന്നെ. അല്ലെന്നു പറയാമോ?”

ശ്രീമതി ഷീലാ സിംഗ് (ലിങ്കിംഗ് റോഡ്, ബാർ, ബോംബെ) ഞങ്ങളുടെ കൈയ്യിൽ

ശ്രീമതി സിംഗിനെ (ഷീല എന്നു വിളിക്കുന്നതാണത്രെ അവർക്കിടയിൽ) ഞങ്ങളുടെ റിസെർച്ച് ലബോറട്ടറിയിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി. അവരുടെ കൺമുന്നിൽവെച്ചുതന്നെ, ഗവേഷണപ്രകാരമുള്ള അവക്കു പരിശോധനകളിൽ ഒരേണ്ണം നടത്താൻ ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. ശരിക്കും ചുവന്ന ഒരു വെള്ള ഷർട്ട് ഞങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തു.

ഷർട്ട് രണ്ടായി കിറി-തെളിയിച്ചു കാണിച്ചാൽ

“അതെന്തിനാണ്?” അവർ ചോദിച്ചു. “നോക്കിക്കൂട്ടൂ!” ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞു. പേരുകേട്ടിയിട്ടില്ലാത്ത രണ്ടു പച്ചക്കറിയ്ക്കിനും പൊടിയെടുത്തു വെച്ചപ്പോൾ രണ്ടു ഡിറക്ടർമാർ ലായനികളുണ്ടാക്കി. “പക്ഷെ, ഇതിലേതാണ് സർഫ്?” ഷീല കഴങ്ങി. “കഴുകിക്കഴിയുമ്പോൾ മനസ്സിലാവും” ഞങ്ങൾ സമാധാനിപ്പിച്ചു; ഞങ്ങളുടെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്നതാണ്. ആദ്യം പച്ചവെള്ളത്തിൽ ഷർട്ട് കഴുകി; പറ്റിപ്പിടിപ്പിച്ചിരുന്ന അഴുക്കുപോയി. എന്നിട്ട് ഷർട്ടിന്റെ ഓരോ തുണും ഓരോ ലായനിയിൽ മുക്കിവച്ചു. ഷർട്ട് കയ്യിൽവെക്കും...



വെള്ളത്തിന്റെ അടിയിൽ എത്ര നടക്കുന്നുവെന്ന് ഷീലയ്ക്കു വിവരിച്ചുകൊടുത്തു

അഴുക്കുകളെക്കുറിച്ചു സജീവമായ ഒരു ചേരുവ സർഫിൽ ഏറ്റവും കൂടുതലായുണ്ട്—മറ്റൊരു എത്ര ഡിറക്ടർമാർക്കുമുള്ളതിലും കൂടുതൽ. അതു തുണിയിൽ ഇറങ്ങി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഓരോ അഴുക്കുക്കണവും ഇളക്കിക്കളയുന്നു. അതുകൊണ്ട് ലായനിയിൽ തുണി ഉലയുന്നതും നല്ലതാണ്. “ലായനിയിലേയ്ക്കും ഇളകിയിറങ്ങുന്ന അഴുക്കും തുണിയിൽ വീണ്ടും പറ്റിപ്പിടിക്കുകയില്ലേ?” ഷീലയ്ക്കു സംശയം. സർഫിനു ആ കഴുപ്പില്ല. അതു തടയുന്ന ഒരു ഘടകം സർഫിലുണ്ട്. അഴുക്കും ലായനിയിൽ പൊങ്ങിക്കിടക്കും; തുണിയിൽ പിടിക്കാതെ അതു സൂക്ഷിക്കും.



വെട്ടിത്തരിച്ചുണ്ടെന്നു വിജയം

സത്യം തെളിഞ്ഞു നിമിഷം. തുണിക്കുറുപ്പുണ്ടാകാതെ രണ്ടും കഴുകിയെടുത്തതും. അന്തം വിട്ടുപോയി ഷീല. “ആഹാ! വ്യത്യസ്തം ഓരോന്നോട്തന്നെ മനസ്സിലാവും” ഞങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചു: ഈ സർഫ് വെണ്മയുടെ പിന്നിൽ ഒരാൾക്കുവേണ്ടി ഉള്ള; സർഫിലെ വെളുപ്പിക്കാൻ കഴിവുള്ള സവിശേഷതകൾ.

“സർഫിന് ഇത്രയുമൊക്കെ കഴിയുമെന്ന് എന്തിനായില്ലായിരുന്നു” ഷീല സമ്മതിച്ചു

ഒരു കാര്യംകൂടി ഞങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു: മറ്റു വാഷിംഗ് പൗഡറുകളെക്കാളുമധികം, സർഫാണ് വീട്ടുമ്മാർക്കിഷ്ടമെന്ന് അറിയാമോ? കാരണം, കൈ പവർ സർഫ് അവർക്ക് ഏറ്റവും മികച്ച വാഷിംഗ് പൗഡർ മാത്രമല്ല, സൗമ്യമായ ഒരു പരിചരണ രീതിയെന്നതാണ്.

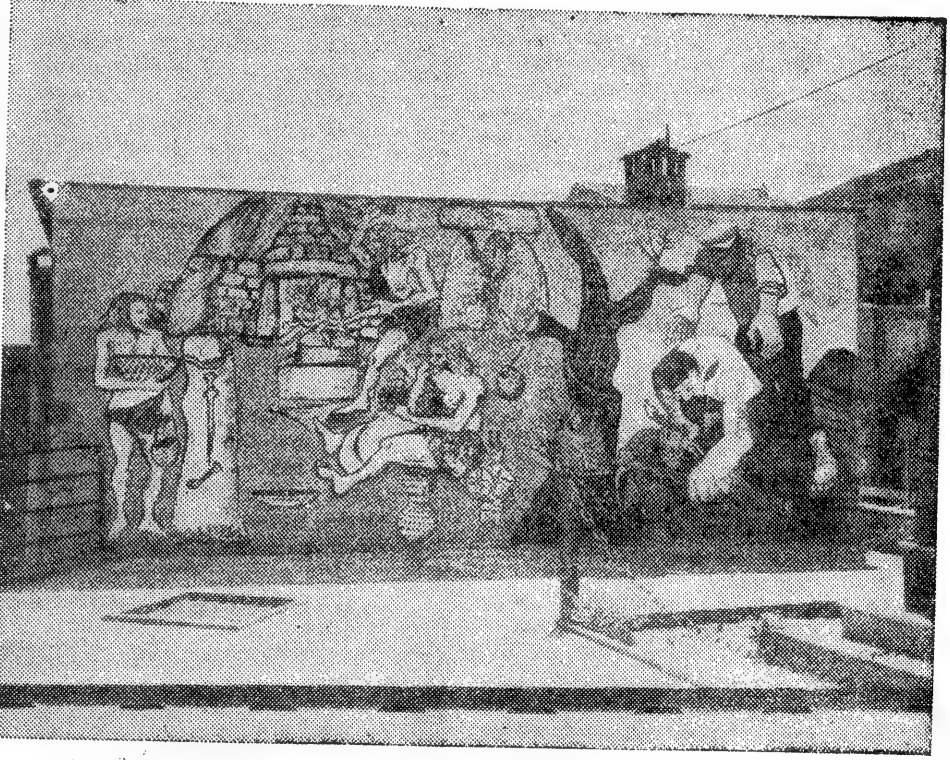


ഹൈ പവർ സർഫ്
ഏറ്റവും വെണ്മയായി അലക്കുന്നു-അതും പ്രത്യക്ഷത്തിൽ!
വെളുത്ത തുണിയും കൊള്ളാം; നിറമുള്ള തുണിയും കൊള്ളാം

പാറക്കല്ലുകളിൽ സങ്കീർണ്ണമായ ശില്പ ശൈലിയിൽ പണിത ഓട്ടപാകിയ സംഘടിത സഞ്ചാരിഗ്രാമങ്ങൾ. അശ്രദ്ധമായി കൃത്രിമമായി പണിത അനേകം സ്വകാര്യപ്പെണ്ണുകളുണ്ട്. അവയുടെ ചുമതലകളിൽ വലിയ അക്ഷരങ്ങളിൽ വലിയ ഭരണങ്ങളെ ലാക്കാക്കിയുള്ള പ്രസ്താവങ്ങൾ: ‘പെൻഷ്യോൺ’, ‘മോട്ടൽ ഡിജോസെപ്പേ’, ‘ടൂറിസ്റ്റ് ഡാൻസിങ്ങ് ആൻഡ് ഡൈനിങ്ങ്’, ‘വാട്ടർ സ്പോർട്ട്സ്’, ‘ഗ്രിൻഡ് സി ഫുഡ്’, ‘പിസ്റ്റോറിയാ’...ജീവിതം മുഴുവൻ ഗ്രസിക്കാവുന്ന ഒരു വരംകാല സാർഡിനിയൻ പ്രകൃതി ചിത്രമാവും ഈ കടൽത്തീരം.

മെഡിറ്ററേനിയനിലെ മറ്റൊരു ജീവനായ കാപ്രിയുടെ അനേകം ഓർമ്മിക്കുമ്പോൾ സാർഡിനിയയുടെ ടൂറിസ്റ്റ് നയത്തിൽ തെല്ലൊരു അലംഭാവമുണ്ടെന്നു തോന്നും. നേപ്പിൾസിന് തൊട്ടുകിടക്കുന്ന കാപ്രി അതിമനോഹരമായ ഒരു അർദ്ധഭാഷാപ്രദേശം. സാർഡിനിയയേക്കാൾ വളരെ ചെറുതും. രണ്ടു ചുണ്ണാമ്പുകൾക്കിടയിലുള്ള നാലു നാഴിക നീളം മാത്രമുള്ള ഈ കടൽത്തീരത്തു് ഇപ്പോൾ വിനോദസഞ്ചാരികളെക്കൊണ്ട് ശ്വാസംമുട്ടുന്നു. ഒരു പകൽക്കിനാവുപോലെ തോന്നുന്ന അതിന്റെ മറിനാ പിങ്കോള എന്ന തുറമുഖത്തു് മണി കൂറിൽ രണ്ടായിരം എന്ന തോതിൽ വൻകരയിൽ നിന്നെത്തുന്ന കടത്തുമ്പോട്ടു കര സഞ്ചാരികളെ ഇറക്കിവിടുന്നു. കാപ്രിക്കു് അതിന്റെ സ്വന്തമായ പത്രങ്ങളായിരം നിവാസികൾ ഉണ്ട്. വാറാന്ത്യത്തിൽ ഏതു ദിവസവും ജീവിതം ജനസംഖ്യ നാലോ അഞ്ചോ മടങ്ങ് വർദ്ധിക്കും. കാപ്രിയുടെ വെള്ളത്തോളം ഇടുങ്ങിയ തെരുവുകളിലൂടെ സഭാ നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരുതരം ഇലക്ട്രിക് വണ്ടികൾ രാപകൽ സഞ്ചാരികളുടെ ഉച്ചിഷ്ടം പെറ്റുകൊടുക്കുന്നു. ഈ ഗാർബേജ് കൂമ്പാരം വൻകരയിലേക്കു കടത്തി തീയിട്ട് നശിപ്പിക്കുന്നതിനായി ജീവവാസികൾ സ്നേഹ്യൻ നികുതി കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. കാപ്രിയിലെ കമ്യൂൺ ഭരണാധികാരികൾ ജീവിതം നേഞ്ചുതകുന്ന സഞ്ചാരതാണ്ഡവം ഇനിയും അനുവദിക്കണമോ എന്ന് ഗൗരവമായി ആലോചിക്കുന്നുണ്ടത്രേ.

പാറക്കല്ലുകളിൽ സങ്കീർണ്ണമായ ശില്പ ശൈലിയിൽ പണിത ഓട്ടപാകിയ സംഘടിത സഞ്ചാരിഗ്രാമങ്ങൾ. അശ്രദ്ധമായി കൃത്രിമമായി പണിത അനേകം സ്വകാര്യപ്പെണ്ണുകളുണ്ട്. അവയുടെ ചുമതലകളിൽ വലിയ അക്ഷരങ്ങളിൽ വലിയ ഭരണങ്ങളെ ലാക്കാക്കിയുള്ള പ്രസ്താവങ്ങൾ: ‘പെൻഷ്യോൺ’, ‘മോട്ടൽ ഡിജോസെപ്പേ’, ‘ടൂറിസ്റ്റ് ഡാൻസിങ്ങ് ആൻഡ് ഡൈനിങ്ങ്’, ‘വാട്ടർ സ്പോർട്ട്സ്’, ‘ഗ്രിൻഡ് സി ഫുഡ്’, ‘പിസ്റ്റോറിയാ’...ജീവിതം മുഴുവൻ ഗ്രസിക്കാവുന്ന ഒരു വരംകാല സാർഡിനിയൻ പ്രകൃതി ചിത്രമാവും ഈ കടൽത്തീരം.



ബാർബാഗ്യയിലെ മുറലുകൾ

പൂർവ്വമായ ഒരു ടൂറിസ്റ്റ് നിയന്ത്രണം. എങ്ങനെ സാധിക്കുമെന്ന് വാഗ്വാദം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പക്ഷേ റോമിലെ ഫാഷൻ വ്യവസായം അവയുടെ വണ്ണമോയ കാപ്രി വിൻറർ ഫാഷൻ ഫെസ്റ്റിവലുകൾക്ക് തയ്യാറായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സാർഡിനിയയിലെ എന്റെ അവസാന സായാഹ്നം ഓംബിയയിലെ ഒരു സ്റ്റേറ്റ് കഫേയിലായിരുന്നു. അന്നു പകൽ ഞങ്ങൾ വടക്കൻമുനമ്പിനു സമീപം ലാ മടലിന, കാപ്രി റാ എന്നീ ജീവിതകളിൽ വെറുതേ നടന്നു. മടലിനയിൽനിന്നു നോക്കുമ്പോൾ സാർഡിനിയയ്ക്ക് തൊട്ടുകിടക്കുന്ന അനപത്യമായ ജനവാസമില്ലാത്ത മറ്റു ചെറിയ തുരുത്തുകളും വടക്കു് കോർസിക്കൻ തീരവും കാണാം. കാപ്രി പ്രകൃതി കൂടുതൽ പ്രസാദിച്ച ഒരു കൊച്ചു ജീവാണം.

ഇറ്റാലിയെ സ്വന്തം ഹിതപ്രകാരം ഏകീകരിച്ചശേഷം ഗോറിബാൽഡി കാപ്രി റെയിലേക്കാണ് പിൽ മടങ്ങിയതു്. അവിടെ അദ്ദേഹം തനിക്കായി സ്വയം പണിത ഒരു ചെറിയ വീടുണ്ട്. ഒരു പൈൻ മരത്തിനു ചുവടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗവക്കല്ലായും. ഓംബിയയിലെ സ്റ്റേറ്റ് കഫേക്കു മുന്നിൽ വൈകുന്നേരം വർണ്ണശബളവും സഭാ സജീവവുമാണ്. നിരത്തിൽ തിരക്കുന്ന വർക്കിടയിൽ അസാധാരണ സൗന്ദര്യമുള്ള സ്ത്രീകളുണ്ട്. കഫേകളിലെ തിരക്കിൽ ചെറുപ്പക്കാർ മാത്രം. ഒരൊറ്റ വൃദ്ധൻ പോലുമില്ല. തെരുവിൽ എല്ലാ വൈകുന്നേരങ്ങളും ആലോചനയോടുകൂടുന്നതാണ്. സാവധാനം ഓംബിയായി



ലെ ഈ തെരുവും അതിന്റെ സാമ്പത്തിക സാംസ്കാരിക വിവക്ഷകളും എനിക്ക് അന്യവും അസ്വസ്ഥകരവുമായിത്തീരുന്നു. രാത്രി വളരെ വൈകിയാണ് ഞങ്ങൾ യാത്രചെയ്യാനിരിക്കുന്ന കപ്പൽ ഓംബിയ വിട്ടുന്നത്. ഓംബിയയിൽ നിന്ന് ചിവിതാവേക്യ (റോം) തുറമുഖത്തേക്കു പോകുന്ന കപ്പലിന്റെ പേർ ഏജൻസി തന്നടിക്കറുകളിൽ ‘പോയററ്റ്’ എന്നായിരുന്നു. തുറമുഖത്തുണ്ടായിരുന്ന വെസ്റ്റലിന്റേ ബോക്കാച്ചിയോ എന്നാണ് എഴുതിക്കണ്ടതു്. പേരുമാറ്റത്തെക്കുറിച്ചു പോളിച്ചപ്പോൾ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പറഞ്ഞു: ‘യസ്...ബോക്കാച്ചിയോ പാസ് എ പോയററ് ഇൻ ഹിസ് കൈംസ്.’ ബോക്കാച്ചിയോ ആയിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ കപ്പൽ.

കളമൊഴിയുന്ന കളരിപ്പയറ്റ്

ആന പിടിച്ചാലും ഇളകാത്ത ആന ചുവടുപോലെയുള്ള ചില അപൂർവ്വചുവടുകളും കളരിയിലുണ്ടായിരുന്നവയത്രേ. ശരീരം പരിവർണ്ണമില്ലാത്ത വിഭു ഇന്നും കളരിപ്പയറ്റുകാർ കാണിക്കാറുണ്ട്. അഭ്യാസിയുടെ ഉടലും കൈകളും ഇടതു കൈയിൽ പിടിച്ച പരിചയും ഒരേ നേർ വരയിൽ ഇരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതാണ് ഈ ഉജ്ജ്വലകർമ്മം. വടക്കൻ സമ്പ്രദായത്തിലെ വളഭംഗം എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഒരു ഭ്യാസത്തെപ്പറ്റി മോസസ് തിലക് തന്റെ ഗ്രന്ഥത്തിലൊരിക്കൽ സ്മരിക്കുന്നുണ്ട്.

അടവുകൾ

കളരിയിൽ പരിശീലിപ്പിക്കുന്ന അങ്കമുറകൾ എന്നാണ് 'അടവുകൾ'ക്ക് അർത്ഥം നൽകിക്കാണുന്നത്. ഓതിരം, കടകം, ചടുലം, മണ്ഡലം, വൃത്തചക്രം, സുകങ്കാളം, വിജയം, വിശ്വമോഹനം, തിരുത്ത് മണ്ഡലം, ഗദയാഭേദഗഹാധരം, ശത്രുഞ്ജയം, സൗഭദ്രം, പാടലം, പുറം ജയം, കായവൃദ്ധി, ശിലാവണ്ഡം, ഗദാശാസ്ത്രം, അനുത്തമം എന്നിങ്ങനെ അടവുകൾ പതിനെട്ടെണ്ണമെന്നാണ് വസ്തുത. തിരുത്ത് മണ്ഡലത്തിന് അന്യോന്യം എന്നും ഗദയാഭേദഗഹാധരത്തിന് ശ്രുതഞ്ജയം, എന്നും, ശിലാവണ്ഡത്തിന് ഗദാശാസ്ത്രം എന്നും ഗദാശാസ്ത്രത്തിന് ഗദാഘാതം എന്നും അല്പസ്വല്പം വ്യത്യാസങ്ങളുള്ളതായി കേൾക്കുന്നുണ്ട്. യുദ്ധത്തിൽ യോദ്ധാക്കളെ ക്രമീകരിച്ച നിറയുന്നതിനെ സംബന്ധിച്ചാണ് പതിനെട്ട് അടവുകൾ ഉണ്ടായതെന്ന് പറയപ്പെടുന്നത്. എന്നാൽ കളരിപ്പയറ്റിൽ ഓതിരം, കടകം, ഒളവ്, നേർ ഓതിരം എന്നൊക്കെയുള്ളത് പ്രയോഗത്തിന്റെ സ്ഥാനങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതിനായിട്ടാണ്. കടകം എന്നാൽ അറയ്ക്കുതാഴെയുള്ള അടയാണെന്ന്. കരുക്ഷേത്രയുദ്ധത്തിൽ സുയോധനനെ തുടയ്ക്കപ്പെട്ട വീഴ്ത്തിയശേഷം മാറത്തു കയറിനിന്ന് പലപാട് മർദ്ദിക്കുന്ന ഭീമസേനനോടു എതിരിടാൻ പുറപ്പെടുന്ന ബലരാമൻ ശ്രീകൃഷ്ണനോടു ചോദിക്കുന്നതു കേൾക്കുക:

"ഉണ്ടോ ഗദയ്ക്കു കടകം പറഞ്ഞിട്ടു കണ്ടിലയോ ചതി ചെയ്തതു മാരുതി?"
(മഹാഭാരതം: ശല്യപർവ്വം)

'വീരഗദായുദ്ധമാകിലൊരുത്തരോടാരും

പേജ് 26 കലാകൗമുദി ലക്കം 387

മരയ്ക്കുകീഴ്ത്തലുമാറില്ല' എന്നു ശ്രീകൃഷ്ണൻ അറിയാതെയല്ല. ഗദ്യപ്പയറ്റിൽ കടകം അനന്തമാത്രമല്ല ഇന്നുമില്ല.

എന്തായാലും പണ്ടു മുതലേ പലതരത്തിലുള്ള അടവുകളും തൊഴിലുകളും നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു എന്നത് നിസ്തർക്കമാണ്. തച്ചോളി വീട്ടുകാരുടെ പ്രത്യേകതയായ 'തച്ചോളിപ്പഴിക്കടക നടി'യെപ്പറ്റി സാധാരണക്കൾക്കുപോലുമറിയാം. ആരോമൽ ചേകവരുടെ അച്ഛൻ, പുത്തൂരം കാരണവർ ചതിയനായ ചതുവിനെ തോല്പിക്കാൻ 19-ാമത്ത് ഒരു വട കൂടി ആരോമുണ്ണിക്കും കണ്ണപ്പനണ്ണിക്കും പഠിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുന്നുണ്ട്.

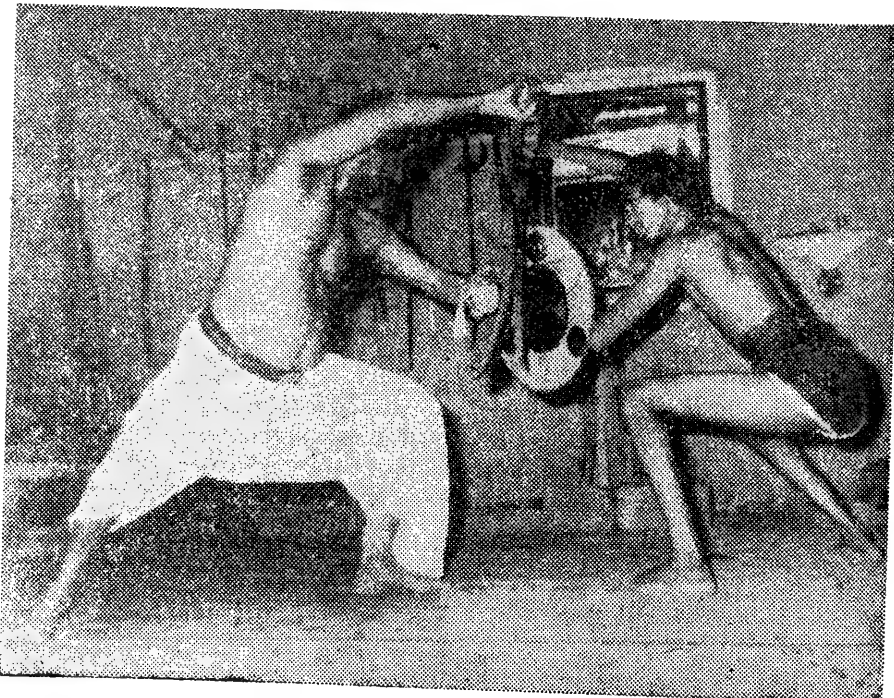
ചതുവിനെതിരെ ആരോമുണ്ണി പ്രയോഗിക്കുന്ന അടവുകൾ നോക്കൂ:
"കേമങ്ങളുന്നി മറഞ്ഞുവെട്ടി എടുമ്പിരി വലമ്പിരി തിരിഞ്ഞുവെട്ടി നേരോതിരം പാഞ്ഞുതിരിഞ്ഞുവെട്ടി

ഒളകും കടകം പതിഞ്ഞുവെട്ടി പത്രങ്ങളും തൊഴിലും വെട്ടി കതിരപ്പാച്ചിലുമേ തിരിഞ്ഞുവെട്ടി ആനതിരിപ്പുമാറിഞ്ഞുവെട്ടി പതിനെട്ടുവോളം വെട്ടുന്നുണ്ട്..." അരിങ്ങോടത്തുമായി അങ്കം പിടിക്കുമുൻപ് അങ്കത്തട്ടിൽ ആരോമൽ ചേകവർ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന അഭ്യാസപ്രകടനവും വിസ്മയവാഹമാണ്.

ഋഷി ജി. നടേശ്

ചേകവർ പീഠം വലിച്ചുവെച്ച് പീഠത്തിന്മേൽ പാവം വെട്ടിച്ച്, പാവം മേൽ തളികവെച്ച് തളികനിറച്ചു വെള്ളരി, വെള്ളരിമേൽ നാളികേരം, നാളികേരത്തിന്മേൽ ചെമ്പഴുക്ക, ചെമ്പഴുക്ക മേൽ കോഴിമുട്ട, കോഴിമുട്ടമേൽ സൂചി

പുലിയങ്കം വാഠപ്പയറ്റിലെ സിംഹത്തഞ്ചം.



നാട്ടി, സൂചിമുനമേൽ ചുരുകനാട്ടി, ചുരുകനാട്ടിൽ മറഞ്ഞു റുത്തങ്ങളേഴും കഴിക്കുന്ന ആരോമലിന്റെ ചിത്രം അഭ്യാസിയുടെ ബലവും മെയ്യൊതുക്കവും എത്രമാത്രമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നത് നല്ല ട്രഷ്യൂണമാണ്.

ശത്രുവിനെ ജയിക്കാൻ മനക്കരുത്തും ഉറക്കരുത്തും, മെയ്ക്കരുത്തും, അഭ്യാസക്കരുത്തും (ആയുധക്കരുത്തും) എന്നിവ അനിവാര്യമായിരുന്നു. അയാൾക്ക് ഷഡ് ഗുണങ്ങളും നിഷ്കർഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ഗംഗാജലം പോലെ ശാന്തനും ശുദ്ധ മനസ്കനും ആയവൻ, പുച്ചയെപ്പോലെ ശരീരലാഘവവും വീഴ്ചയിലും പാട്ട

ഉത്തരകേരളത്തിൽ അവശേഷിച്ചുകാണുന്ന കളരിപ്പയറ്റിൽ അറപ്പുകയ്ക്ക്, പിള്ളത്താങ്ങി, വട്ടേൻതിരിപ്പ് എന്നീ മൂന്നു സമ്പ്രദായങ്ങൾക്കാണ് കൂടുതൽ പ്രചാരം. ആദ്യത്തെ രണ്ടെണ്ണത്തിന് തുളു എന്നും ഒള് എന്നും പറഞ്ഞുപരാറുണ്ട്. അടവുകളുടെ ഗുണംകൊണ്ടും മേന്മകൊണ്ടും മികച്ചതിൽക്കുന്നതു അറപ്പുകയ്ക്ക് സമ്പ്രദായമാണ്. ഇതു പിശുമായ പ്രതിപാദ്യം അർഹിക്കുന്നു.

പിള്ളത്താങ്ങിയിൽ ശരീരം വലിഞ്ഞ മണ് നിലയിൽ കൈകൾ നിലത്തുകുത്തി കൊണ്ടു ചുവടുകൾ വെച്ചു മുന്നേറുകയും പിന്മാറുകയും ചെയ്യുന്ന മെയ്യഭ്യാസങ്ങളാണ്

ഈ അധികമായി അടങ്ങിയിരിക്കുന്നതു്. അറപ്പുകയ്ക്ക്, പിള്ളത്താങ്ങി എന്നിവയിലുള്ള കോൽത്താരിയിലും അല്ലാലും വ്യത്യാസം കണ്ടുപറയുന്നുണ്ട്.

വട്ടേൻതിരിപ്പു സമ്പ്രദായത്തിലുള്ള പയറ്റിൽ, മെയ് പയറ്റും, വടിപ്പയറ്റും, വാഠപ്പലി എന്നീ അഭ്യാസങ്ങൾക്കു പുറമെ പലതരം മറിച്ചിലകൾ, മലക്കങ്ങര, കോൽക്കളി എന്നിവയും അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ആത്മരക്ഷാപാത്രമായ ഒരു വ്യായാമരീതി എന്ന നിലയിൽ അറപ്പുകയ്ക്ക് മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്നുവെങ്കിലും വട്ടേൻതിരിപ്പ് വിനോദത്തിനും വ്യായാമത്തിനും ഏറ്റവും ഉതകുന്നതായിട്ടാണ് കരുതി വരുന്നത്.

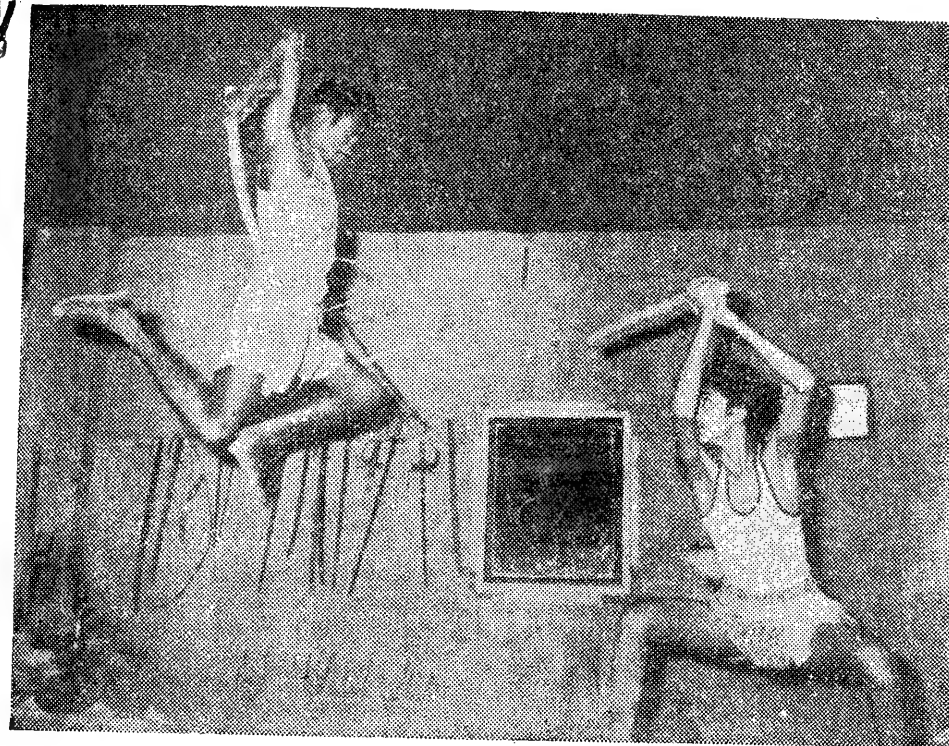
വള്ളവനാട്ടിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്നതായി വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന ഗണപതിക്കാലും, അന്തരക്കാലും, വീശിക്കാലും, കരണം, കത്തി, പോർക്കാലവും മുതലായ പല മെയ് പയറ്റു സമ്പ്രദായങ്ങളെപ്പറ്റിയും ആച്ചിലും, ചാച്ചുകളി എന്നുപോലും കളി (മുന്നേപ്പാച്ചിലും) വട്ടേൻതിരിപ്പും വാളയപ്പും, മുഖതാരിഗണപതിയടവും, മുട്ടിപ്പുറക്കും, നടത്തുവാളും, വാർത്തുവാളും പകത്തുവാളും, വെട്ടടവും, വാളമുഖം വെട്ടടവും എന്നിങ്ങനെയുള്ളവയെയും വിവരിക്കുന്ന ചില ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കണ്ടെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ മിക്കതും നാമാവശേഷമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നുവെങ്കിലും വട്ടേൻതിരിപ്പും, ചാച്ചുകളി (ചാച്ചിലും), മുന്നേപ്പാച്ചിലും, വാളയപ്പും തുടങ്ങിയ വാളം പരിചയും കൊണ്ടുള്ള കളികൾ ശാസ്ത്രസമ്പ്രദായങ്ങൾക്ക് വാഹേളിയിൽ നടപ്പുള്ളതായും ടി ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്ന മെയ് പയറ്റിലെ ചില അടവുകൾക്ക് വടക്കൻ സമ്പ്രദായങ്ങളോടു സാദൃശ്യമുള്ളതായും ചിറയ്ക്കൽ ടി. ശ്രീധരൻനായർ കളരിപ്പയറ്റിനെ അധികരിച്ചുള്ള തന്റെ ഗ്രന്ഥത്തിലൊരിക്കൽ വിവരിക്കുന്നുണ്ട്.

പൊന്നാനി താലൂക്കിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്ന ആയോധനമുറകൾക്കും വല്ലഭേട്ട് സമ്പ്രദായമെന്നത്രേ പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നതു്.

മദ്ധ്യകേരളത്തിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്ന ഒടിമുറശേരി (ഒടുമുറശാരി) സമ്പ്രദായത്തിൽ ആയുധങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ള ക്ഷതവിധി പ്രയോഗങ്ങളും ചീനക്കത്തും, ശിങ്കളടി, കലായവിദ്യ മുതലായ വെറും കൈമുറകളും ഒടിവ്, മുറിവ് എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ചികിത്സാവിധികളും അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

ശരീരവടി, പൊട്ടച്ചാൺവടി എന്നിവ കൊണ്ടുള്ള വടിത്തല്ലും, വലിപ്പംകുറഞ്ഞ ഒരുതരം ഗദയുടെ ആകൃതിയിലുള്ള പൊന്തയും പരിചയും ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടുള്ള 'പൊന്തപ്പുരിപ്പുയറ്റം' വഡ് ഗാഭ്യാസത്തിൽപ്പെട്ട 'പടവെട്ട്' എന്നിവയും കളരികളിൽ അഭ്യാസിപ്പിച്ചുവന്ന അഭ്യാസമുറകളാണ്. തുളനാടൻ, മലനാടൻ, കടത്തനാടൻ, ചാവക്കാടൻ, കോഴിക്കോടൻ എന്നൊക്കെയുള്ള സ്ഥലപ്പേരുകളോടു ചേർത്തറിയപ്പെടുന്ന ചില രീതികൾ ഉണ്ടെങ്കിലും പ്രധാനമുറകളിൽ നിന്നും കുറേക്കൂടി മാറിത്തന്നെ ഇവയ്ക്കു കാലാകാലങ്ങളിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നതൊ

കലാകൗമുദി ലക്കം 387 പേജ് 27



കോൽത്താരിയിലെ മുച്ചാൺ വടിയിൽ വലവടിവയ്ക്കൊണ്ടോതിരം ചാടിവെട്ടി

ത്തിലും പുച്ചയ്ക്കു തുല്യമായവൻ, വായുവിനെപ്പോലെ ശക്തിയിലും വേഗത്തിലും ആഞ്ഞടിക്കുന്നവൻ, കാക്കയെപ്പോലെ നിരന്തരശ്രദ്ധയുള്ളവൻ, സിംഹത്തെപ്പോലെ ഉഗ്രമായ വാശിയുള്ളവൻ, പുലിയെപ്പോലെ ബലവും സാമർത്ഥ്യവുമുള്ളവൻ ഇതൊക്കെയായിരുന്നു യഥാർത്ഥ അഭ്യാസി. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരാളെ ആർക്കാണു തോല്പിക്കാനാവുക!

പക്ഷേ, ഇന്നു കാലം എത്രയോ മാറിയിരിക്കുന്നു. വാളെടുക്കുന്നവരൊക്കെ വെളിപ്പാടന്മാർ. കളരിപ്പയറ്റിലുള്ള താല്പര്യവും മിക്കവർക്കും വളരെയേറെ നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. ഈ മനഃസ്ഥിതി കളരിപ്പയറ്റിന്റെ വംശനാശത്തിനു തന്നെ വഴിതെളിക്കുകയാണ്.

രണ്ടുതരം കളരിസമ്പ്രദായങ്ങളാണ് ഇന്നു നിലവിലുള്ളതു്. തെക്കൻസമ്പ്രദായവും വടക്കൻസമ്പ്രദായവും.

കളരിപ്പയറ്റിലെ അടവുകൾ

കളരിപ്പയറ്റിയാണ് ഇവിടെ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്

ഴിപ്പാൽ മുൻ സുപ്രീമ്യവുമായി നിന്നു തികച്ചു. അന്യമാണ് ഇവയെന്നു പറഞ്ഞു കൂട. ഓരോ പ്രധാന മറുക്കളെയും ചുവടു പിടിച്ച് ആശാന്മാർ ഉണ്ടാക്കിയ പ്രതേക ശൈലി പിന്നീട് ഒരു പ്രദേശത്തിന്റേതായി മാറിയതാവണം.

ദ്രോണപള്ളി (ഓണംപള്ളി) എന്നറിയപ്പെടുന്ന രീതി തെക്കൻ കേരളത്തിൽ അഭ്യസിപ്പിച്ചുപരന്നുണ്ട്.

കളരികൾ

പണ്ടത്തെ കളരികളുടെ ഭരണഭാരം നവവിതം ചെറിയ ആരോമണ്ണി മികവിൽ മികച്ചു. ചതുവിനോടുള്ള കടിപ്പക തീർക്കാൻപോയ പാട്ടിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു പാണപ്പയ്യൻ പത്തുവിന്റെ കളരിയുടെ വിചിത്ര സ്വഭാവം ചൊല്ലിക്കൊടുക്കുന്നതിൽനിന്ന് ഇതു മനസ്സിലാക്കാം.

“നാലുതരിശി നീളമാണു കളരിക്ക്. മാറാന്റെ വരവു കരുതി തീർപ്പിച്ചതായതുകൊണ്ട് കരിങ്കല്ല് കൊണ്ടാണ് കെട്ടിയുയർത്തിയിട്ടുള്ളത്. പുളികാൽ കൊണ്ടാണ് വാതിൽ. അന്താഴ് തള്ളി അഴി എറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അരിമത്താഴഴിട്ടു പൂട്ടിട്ടു ഉണ്ട്. കളരിക്ക് പതിനാറാക്കുയരമുണ്ട്. എല്ലാ കളരിക്കും വാതിലൊന്ന്. പത്തുന്റെ കളരിക്കു വാതിൽ രണ്ട്. ഒരു നേർ വാതിലും മറ്റൊരു പൊയ് വാതിലും.”

ഈ വർണ്ണന ഇന്നത്തെ കളരികൾക്കു യോജിക്കില്ല. എങ്കിലും നാലുതരിശി കളരി (കഴിക്കളരി) എന്നറിയപ്പെടുന്ന അഭ്യസനപരിശീലനത്തിനുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്ന കളരിയെപ്പറ്റിയുള്ള സൂചന നൽകുന്നു. നാലുപുറവും ഓലയോ പരമ്പോ പലകയോ കൊണ്ടു മറച്ചതും അഞ്ചടിയോളം താഴ്ചയിൽ കഴിച്ച് മണ്ണു തല്ലി മഴഴുകിയ തറയുള്ളതുമായ നാലുതരിശിക്കളരിക്ക് 42x21 കാൽച്ചുവട ഉപയോഗിക്കും. വിസ്തീർണ്ണം.

നാലുതരിശിക്കളരി കൂടാതെ മത്സരത്തിനുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്നതും നെടും കളരി, അക്കളരി എന്നൊക്കെയുള്ള പേരുകളിലറിയപ്പെടുന്നതുമായ അൻപത്തിരടി (52x26 അടി) കളരി, 32x16 അടി അളവുള്ളതും തറ കെട്ടിപ്പൊക്കിയുണ്ടാക്കുന്നതും തറവാട്ടു കളരിയുടെ ആവശ്യത്തിലേക്കായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതുമായ മുപ്പത്തിരടിക്കളരി (കോൽക്കളരി), 18x9 അടി അളവിൽ അഭ്യാസിയുടെ വ്യായാമ പരിശീലനാദികൾക്കായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന പതിനെട്ടിരടിക്കളരി (കറുക്കളരി) എന്നീ കളരികളും ഉണ്ട്.

എല്ലാ കളരികളും പ്രവേശനം കിഴക്കു ഭാഗത്തുനിന്നാണ്. കളരിയുടെ പടിഞ്ഞാറുതെക്കുഭാഗത്തായി പല തട്ടുകളോടു കൂടിയ പൂത്തറയും പടിഞ്ഞാറു നേരെ മധ്യത്തായി ഗണപതിത്തറയും അതിനടുത്തുതന്നെ പൂർവ്വഗുരുനാഥന്മാരുടെ സ്മരണയ്ക്കായി ഗുരുത്തറയും ഉണ്ടാക്കുന്നു. കളരിസങ്കല്പങ്ങളെപ്പറ്റി ചില പഴയ കൈയെഴുത്തു ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു:

“നാലുമുക്കിലും പിന്നെ പ്രതിഷ്ഠകൾ

കഴിക്കണം. കന്നിമൂലയിലാണല്ലോ കളരിപരമ്പരയേ വകയ്ക്കു വസിപ്പത്ത്. ശിവനും ശക്തിയും കാലഭൈരവനെപ്പോലെയും ഏഴുതട്ടുള്ള മണിയറമേൽ അങ്ങോരപടിയിൽക്കൊണ്ടു കടിവച്ചു പൂജിക്കണം. എട്ടുത്തോട്ടു ചോടെയായി പൊന്നും ഗണപതിയേയും നാഗശേഖരിയേയും സങ്കല്പം ചെയ്തു കൊള്ളുക.”

ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും കളരിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നത് വലതു കാൽ വച്ച്, കളരിതൊട്ടു വന്ദിച്ചശേഷമാണ്. കളരി ശരീരവും വിദ്യാർത്ഥി ജീവനമാണെന്നാണ് പൊരുൾ. കളരികെട്ടാത്ത കളരിപ്പയറു ശരീരമില്ലാത്ത ആത്മാവിനെപ്പോലെയാകും. വിദ്യാർത്ഥിയില്ലാത്ത കളരിയും ജീവസ്സറ്റിനെന്ന് വിശ്വാസമുണ്ട്.

കച്ചകെട്ട്: എണ്ണതേപ്പ്

കളരിയിൽ പ്രവേശിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ശരീരം മുഴുവൻ എണ്ണയോ കഴമ്പോ പുരട്ടണം. ഇതിനായി മഞ്ഞളും കാവിമണ്ണും ചേർത്ത് അടിച്ചു പുരട്ടുകയോ, കളരിത്തെലങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുകയോ ചെയ്യാം. ഉല്പവാപ്പൊടി, മഞ്ഞൾപ്പൊടി, അമുക്കരപ്പൊടി എന്നിവ ക്രമമായ തോതിൽ എണ്ണ, നെയ്യ്, ആവണക്കെണ്ണ എന്നിവ ചേർത്ത് മുളുട്ടിൽ കലർത്തി പാകത്തിൽ കാച്ചിയെടുത്ത കഴമ്പാണ് ഇക്കാദ്യത്തിൽ ഏറ്റവും ഉത്തമമായതെന്ന് യശസ്വരീനായ ചിറയ്ക്കൽ ടി. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കഴമ്പും എണ്ണയും പുരട്ടുന്നതുകൊണ്ട് പയററുവോളം ഉണ്ടാകാവുന്ന തളർച്ചയും പയററിക്കഴിഞ്ഞുളവാക്കേണ്ടുന്ന അസ്വാസ്ഥ്യവും വേദനയും പരിഹരിക്കാം.

എണ്ണ തേക്കുന്നതുപോലെതന്നെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നതാണ് കച്ചകെട്ട്. ദേഹത്തിലെ ഏതു പലനവും വൃഷണങ്ങളെ ബാധിക്കുമെന്നതിനാൽ അടികളിൽനിന്നും ഇടികളിൽനിന്നും തെല്ലുപോലും ഹാനി തട്ടാത്ത വിധത്തിൽ വൃഷണസഞ്ചിയെ കൈവിരലുകൾക്കൊണ്ടു നന്നായി പിടിച്ച് പൊന്തിച്ചു വച്ചിട്ടായിരിക്കണം. കച്ചകെട്ടുന്നത് ദൃഢമായും ഭ്രമമായും അമർത്തിയുമായിരിക്കണം. ഇത്തരം നിഷ്കർഷയുണ്ട്. നാലുതരിശുമുഴും കച്ചകെട്ടിയിട്ടായിരുന്നു പണ്ടത്തെ അഭ്യാസികളുടെ പുറപ്പാട്. തച്ചോളി ചതുവിനെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു പാട്ടിൽ, കഴലിന്നു കച്ച വലിച്ചെടുത്തു, ആകാശം ചുണ്ടിയെറിഞ്ഞു, അയാളെ കരംവരംമുപ്പ് കച്ചയുടെ വാലും പിടിച്ചു, ആനമുഖം വച്ചുകെട്ടി, കതിരമുഖം വച്ചുകെട്ടി, തെക്കൻ ഞെറിയും ഞായറും വച്ചു, വടക്കൻ ഞെറിയും കൂനലും വച്ചു പകിരിതിരിഞ്ഞു എന്ന്യാക്കെ വിവരിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. ഇന്ന് കച്ചയ്ക്കു പകരം ലങ്കോട്ടിയാണ് അധികവും ഉപയോഗിക്കാറ്.

ഇതുകൂടാതെ പ്രാണസംയമവും മന്ത്രസിദ്ധിയും ബ്രഹ്മപര്യവും ചിലരെങ്കിലും നിർദ്ദേശിക്കാറുണ്ട്. ഈശ്വരസേവയുടെ

പ്രാധാന്യം വടക്കൻപാട്ടുകൾ എടുത്തുപറയുന്നു.

മെയ്ത്തൊഴി

എണ്ണ പുരട്ടുകയും കച്ചകെട്ടുകയും ചെയ്ത ശേഷം പൂത്തറയും ഗുരുപാദങ്ങളും തൊട്ടുതൊഴുത്ത് അഭ്യാസം ആരംഭിക്കണം. ആദ്യമാദ്യം പെറിയ വ്യായാമമുറകളിലും ശ്വാസോച്ഛാസക്രമങ്ങളിലും തുടങ്ങി സാവധാനം ശരീരത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗത്തിനും വേണ്ടത്ര അയവും ബലവും കിട്ടത്തക്കവിധത്തിലുള്ള കടുത്ത വ്യായാമങ്ങളിലേക്കു കടക്കണം. മെയ്ത്തൊഴി ലിൽ ശരീരാവയവങ്ങൾക്കൊണ്ടു നാനാപ്രകാരണയുള്ള ചലനാത്മക ഭാവങ്ങളാണ് അടങ്ങിയതിരിക്കുന്നത്. മെയ്സാധീനം, ചുവടുറപ്പ്, വടിവുകൂർത്തം എന്നിവയെല്ലാം ഉണ്ടാകുന്നത് മെയ്ത്തൊഴിലഭ്യാസംകൊണ്ടാണ്. യാതൊരു പകരണത്തിന്റെയും സഹായം കൂടാതെ ചെയ്യാവുന്ന ഈ വ്യായാമമുറകൾ തികച്ചും ശാസ്ത്രീയവും ഒന്നാംകിടയ്ക്കുള്ളതുമാണ്. അടിസ്ഥാന വ്യായാമമായ മെയ്തിറക്കത്തിലൂടെ പ്രധാനമായും കഴുത്തും, നെഞ്ചും, കൈകൾ, ചുമൽ, നട്ടെല്ലും-ഇവയെല്ലാം മെക്കുവും ആയാസവും ബലവും സിദ്ധിക്കുന്നു. അരക്കെട്ട്, കാൽമുട്ടുകൾ എന്നിവയ്ക്കു കരുത്തും കാൽ വയ്പിനു ശക്തിയും കാൽ സാധീനത്തിലാക്കാൻവേണ്ടിയുള്ള അഭ്യാസങ്ങളിലൂടെ ലഭ്യമാകുന്നു. ചിലർ മെയ്തിറക്കമുറകൾ വണ്ടിന്റെ പുക്കൾക്കു പുറമുള്ള ഭൂമണത്തോടും പകർച്ചക്കാൽമുറകൾ എടുക്കാലയുടെ വലക്കെട്ടിനോടും ഉപമിച്ചുവരുന്നുണ്ട്.

അറപ്പുകയ്ക്ക് സമ്പ്രദായമനുസരിച്ച് സാധാരണയായി കാൽക്കൊണ്ടുള്ള പത്തു അഭ്യാസമുറകളാണ്. നേർക്കാൽ, തിരിച്ചുകാൽ, വീതുകാൽ, കോൺകാൽ, ഇരുത്തിക്കാൽ, വിരുത്തിക്കാൽ, പകർച്ചക്കാൽ, അകംകാൽ, പുറംകാൽ, പെരുക്കക്കാൽ എന്നിവ ഇതുകൂടാതെ വീതുതിരിച്ചുകാൽ, വീതുവകർച്ചക്കാൽ എന്നിവയും അഭ്യസിപ്പിക്കാറുണ്ട്.

നേർക്കാൽ, വീതുകാൽ, ഇരുത്തിക്കാൽ, പകർച്ചക്കാൽ, തച്ചുവളയൽ, തഞ്ചങ്ങരും, വെട്ടുതഞ്ചങ്ങരും തുടങ്ങി പന്ത്രണ്ടുവിധം മെയ് പയററുകളും കാലഭ്യാസങ്ങളും ചേർന്നതാണ് അറപ്പുകയ്ക്ക് സമ്പ്രദായത്തിലെ മെയ്ത്തൊഴി. മെയ് പയററുകളിൽ നേർക്കാൽ, വീതുകാൽ, ഇരുത്തിക്കാൽ, പകർച്ചക്കാൽ, തച്ചുവളയൽ, തഞ്ചങ്ങരും തുടങ്ങി അഞ്ചാറുനങ്ങൾമാത്രമേ ആദ്യം പരിശീലിപ്പിക്കാറുള്ളൂ. ബാക്കിയുള്ളവ ഒരു ഉപരിപാണം എന്നനിലയ്ക്ക് ശീലിക്കാവുന്നതാണ്. മെയ് പയററിൽ ചുവടുകൾ, വടിവുകൾ, കരണങ്ങൾ എന്നിവയും ഉൾപ്പെടുന്നു.

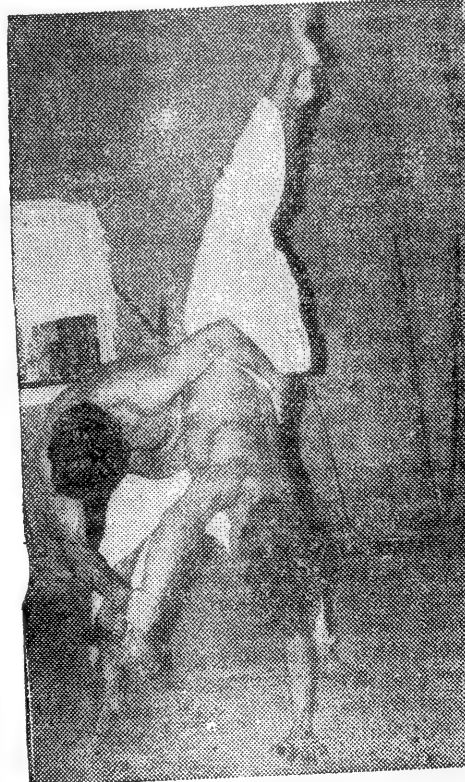
രണ്ടടി അകലത്തിൽ കാലുകൾ നിവർത്തി നിൽക്കുന്ന വട്ടച്ചുവട് (വൈശാഖം) എന്നും അമരകോശത്തിൽ പറയുന്നു, അഞ്ചടി അകലത്തിൽ, മുൻകാൽ മടക്കിയുള്ള നിലയായ നീട്ടച്ചുവട് (പ്രത്യാലിഡം). മുൻകാൽനീട്ടിയും പിൻകാൽ കുറുക്കിയും ഉള്ള ആക്കച്ചുവട് (ആലിഡം),

ശത്രുവിന്റെ നേരെപാടി നിലയുറപ്പിക്കുന്ന പാട്ടച്ചുവട്, കാലുകൾ രണ്ടടി അകറ്റിയും രണ്ടടി കയറ്റിയുമുള്ള കോൺചുവട് തെരുത്തുകയറുമെന്നറിയപ്പെടുന്നതും ശത്രുവിന്റെ നേരെ നിങ്ങളും നിറങ്ങിയും ചെയ്യുന്നതുമായ നീക്കച്ചുവട് എന്നീ തരം ചുവടുകളാണുള്ളത്. നീക്കച്ചുവടിന് ഒരു ചുവടിൽ നിന്ന് മറ്റു ചുവടുകളിലേക്കു നീങ്ങിപ്പോകുന്നതു കൊണ്ടു പെരുക്കച്ചുവടെന്നും ഇളക്കച്ചുവടെന്നും പറയാറുണ്ട്. (മറ്റു സമ്പ്രദായങ്ങളിൽ സാസ്തികച്ചുവട്, അഷ്ടകോൺ ചുവട് തുടങ്ങിയ 64 ചുവടുകളുണ്ടെങ്കിലും മേല്പറഞ്ഞ ആറുതരി ചുവടുകളുടെ പരിധിക്കുള്ളിലാണ് അവ ഉൾപ്പെടുന്നതെന്നും പ്രസ്തുത ചുവടുകളിൽക്കൂടിയല്ലാതെ അവ വയ്യാനാവില്ലെന്നും വാസ്യഗുരുക്കൾ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.)

അറപ്പുകയ്ക്ക് സമ്പ്രദായത്തിൽ ഗജവടിവ്, അശ്വപടിവ്, സിംഹവടിവ്, (മാർജ്ജാരവടിവ്), സർപ്പവടിവ്, (പന്നഗവടിവ്), മത്സ്യവടിവ്, മയൂരവടിവ്, കക്കടവടിവ്, വർാഹവടിവ് എന്നിങ്ങനെയുള്ള എട്ടു വടിവുകളാണുള്ളത്. മത്സ്യക്കരണം, മാർജ്ജാരക്കരണം, സർപ്പക്കരണം തുടങ്ങി ആറു കരണങ്ങളും കളരിയിലെ വിവിധതരം പാട്ടവും മറിച്ചിലുകളുമാണ് കരണങ്ങൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നത്.

പന്ത്രണ്ട് മെയ് പയററുകൾക്കും പ്രത്യേകം വായ്ത്തറിയുണ്ടെങ്കിലും എല്ലാ റിറിയും പൊതുവായി ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.

കത്തിപ്പയറിലെ വലവിശിയേറ്റ്



അമർന്നു അമർച്ചയിൽ ഇടതുവച്ചു വലത്തുകൊണ്ടു ചവിട്ടി വലതു വയ്യാട്ടുമാറി ഇടത്തേയും കൂട്ടി വാങ്ങിയമർന്നു ഇടതുവച്ചു വലത്തുകൊണ്ടു ചവിട്ടി, വലത്തു വയ്യാട്ടുമാറി, ഇടത്തേതെടുത്തു നോക്കി വലത്തേതെടുത്ത് ചാടിക്കെട്ടിച്ചവിട്ടി വലിഞ്ഞമർന്നു നിവർന്നു (ഇതു വച്ച് 12 എണ്ണത്തിലും ചെയ്യണം) വലത്തു നേരെ വലത്തുതിരിഞ്ഞു, ഇടത്തുനേരെ ഇടത്തുതിരിഞ്ഞു വലത്തുനേരെ മുൻപിൽ ചവിട്ടി ഇടത്തുനേരെ ഇടത്തുതിരിഞ്ഞു വലത്തുനേരെ എടുത്തു മുൻപിൽ ചവിട്ടി വലത്തുനേരെ എടുത്തു വയ്യിൽ ചവിട്ടി പൊങ്ങി വലിഞ്ഞമർന്നു കൂട്ടിച്ചവിട്ടി നിന്നു ഇടതുവച്ചു വലത്തേതിൽ തിരിഞ്ഞുചാടി വലിഞ്ഞമർന്നു ചവിട്ടി മടങ്ങി പതി ചേർത്തിരിയ്ക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് പൂതിഞ്ഞു നിവർന്നു (നോട്ട്: എല്ലാ മെയ് പയററുകളും കിഴക്കുനിന്ന് പടിഞ്ഞാറോട്ടു ചെയ്യുന്നതിനാൽ മേൽപ്പറഞ്ഞതുന്നെ പടിഞ്ഞാറുനിന്ന് കിഴക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞു വെട്ടും കൂടി ആവർത്തിക്കണം.) എല്ലാ മെയ് പയററിലും ഓരോ അറപ്പുകൾ തീരുമ്പോഴും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. താഴ്ചയിലമർന്നു നീക്കിത്തെരുത്ത് വലത്തു ചവിട്ടി ഇടത്തു തുക്കി വഴിമാറി താണമർന്നു തിരിഞ്ഞുചാടി വലിഞ്ഞമർന്നു ചവിട്ടി മടങ്ങി പതി ചേർത്തിരിയ്ക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ഇടത്തേതെടുത്തുനോക്കി വലത്തേതെടുത്ത് ചാടിക്കെട്ടിച്ചവിട്ടി വലിഞ്ഞമർന്നു താഴ്ചയിലമർന്നു നീക്കിത്തെരുത്ത് (നോട്ട്: ഇതും എല്ലാ മെയ് പയററിലും ചെയ്യേണ്ടതാണ്) വലത്തുചവിട്ടി ഇടത്തുതിലമർന്നു തിരിഞ്ഞുവലിഞ്ഞു പൂത്തറതൊഴുത്ത് സൂചിക്കിത്തരി-ഇതു പകർച്ചക്കാൽ എന്ന മെയ് പയററിലെ വായ്ത്തറിയായാണ്.

ഇതിൽ നിക്കിഞ്ഞരുക്കൽ, അമർച്ചയിൽ ഇടതുവച്ചു വലത്തുകൊണ്ടു ചവിട്ടി എന്ന ഭാഗങ്ങളും വലത്തുചവിട്ടി ഇടത്തേതിലമർന്നു തുടങ്ങിയതും എല്ലാ മെയ് പയററിലും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. വായ്ത്തറ പായാറേണ്ടതെന്നതിന്റെ വളരെ ചുരുങ്ങിയൊരു സമയംകൊണ്ടു അഭ്യാസം ചെയ്തുതീർക്കാം. ശരീരത്തിനു കരുത്തും ചലനവേഗതയും സഹനശക്തിയും നൽകുന്ന ഈ അഭ്യാസമുറകളോടു കൂടി പീടിക്കുന്ന യാതൊന്നുംതന്നെ ലോകത്തിലൊരിടത്തും താൻ കാണുകയുണ്ടായില്ലെന്നു ബി. ബി. സി. യിലെ മൈക്കൽ ക്രൗച്ചർ ആവർത്തിച്ചു പറഞ്ഞതു മെയ്യഭ്യാസപ്രകടനങ്ങളുടെ മഹത്വം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടു തന്നെയാണ്.

കോൽത്തൊരി

അഞ്ചുതരം വടികൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പയററുറകളാണ് കോൽത്തൊരിയ്ക്കുള്ളത്. പതിനാലാൺ-നൂറ്റാണ്ടു പീടിച്ചു രണ്ടാറുകൊണ്ടു വീശുന്നതിനാൽ ഇതിന് വീശുവടി എന്നും പേരുണ്ട്. ശരീരത്തിന് അഴകും കൈകളുടെ ലാഘവവുമാണ് ഇതുകൊണ്ടു നേടാനാവുന്നത്.

പതിനാലാൺ വടി കറക്കി കോരിച്ചൊരിയുന്ന മഴയിലൂടെ നനയാതെ നടക്കുന്ന ഗുരുക്കന്മാരുടെ കഥ കേവലം അതിശയോക്തിപരമല്ലെന്നു കോൽത്തൊരി പരിശീലിക്കുന്നവർക്കറിയാം.

അറുപാൺ; ആറുവടി, കെട്ടുകാരി, ശരീരവടി തുടങ്ങിയ പേരുകളിലും ഇതറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്. ശരീരത്തിന്റെ നീളത്തിലുള്ള രണ്ടു വടികളെടുത്ത് അടിക്കുകയും തടക്കുകയും ചെയ്തു ശീലിക്കണം. ശരീരത്തിന്റെ ഏതുഭാഗത്തും പലവിധത്തിലും വരുന്ന അടികളെ നേരിടാൻ അറുപാൺ ഉപയോഗിക്കണം.

മുച്ചാൺ: കുറുവടിയാണ് ചെറുവടി യെന്നും അറിയപ്പെടുന്ന മുച്ചാണിന്റെ ലക്ഷ്യം വേഗതയും ദൃഷ്ടിസ്ഥിരതയുമാണ്. മുഖത്തുനോക്കി, ശരീരത്തിന്റെ ഏതുഭാഗത്തു വരുന്ന അടിയും, തടയാനും ചുവടുകൾ മാറ്റിവയ്ക്കാനും മുച്ചാൺ പയററുകൊണ്ടു സാധിക്കുന്നു. ഒരു മിനിറ്റിൽ 120-150 തവണവരെയുള്ള വേഗത ഇതിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുണ്ട്. ഇതിനിടയിൽ ചുവടുകൾ മാറ്റുകയും തടയുകയും അടിക്കുകയും കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

ഒറ: 18 ഇഞ്ചു നീളത്തിലുള്ളതും മൂന്നു വളവോടുകൂടിയതുമായ ഇതു മുപ്പിരി, മർമ്മവടി എന്നുള്ള പേരുകളിലും അറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഇതിൽ പതിനെട്ടു പ്രയോഗങ്ങൾ ഉണ്ട്. അടിക്കുകയും തടക്കുകയും ചെയ്യുന്നതോടുകൂടി മർമ്മസ്ഥാനങ്ങളെ ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള കത്തുകളും പൂട്ടുകളും പിടികളും ഒറയിലുണ്ട്. ഒറ പയററിത്തള്ളിത്തവനെ ഉറക്കത്തിലിടിച്ചാലും കൊള്ളില്ല എന്നൊരു മോഴിതന്നെയുണ്ട്. ഒറമുൻകോലും പിൻകോലും ചെയാൻ പരിശീലിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ (നോട്ട്: മുൻകോൽ-പരിശീലിപ്പിക്കുന്ന ആരും പിൻകോൽ-പാടിക്കുന്ന ആരും) ശരീരത്തിന്റെ ഏതുഭാഗത്തു വരുന്ന അടിയും ഓടും കത്തും തടക്കാൻ സാധിക്കും എന്നാണ് വിശ്വാസം.

കൊട്ടുകോൽ: (മുന്നുകോൽ) മർമ്മവടി യെന്നും ഇതറിയുന്നുണ്ട്. ഒരു പാൺനീളമുള്ളവടി നടുവിൽ പിടിച്ചു രണ്ടാറുകൊണ്ടും മർമ്മസ്ഥാനങ്ങളെ ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രയോഗിക്കുകയാണ് പതിവ്. ഇതു സാധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു പരിശീലിപ്പിച്ചു കൊടുക്കാറില്ല. കളരിപ്പയറിലെ നാലാമത്തെ ഇനമായ വെറുക്കെ പ്രയോഗത്തിൽ ഏറ്റവും വിശ്വസ്തരായ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുമാത്രം പരിശീലിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുന്ന ഒന്നാണ് കൊട്ടുവീദ്യ. പണ്ട് അഭ്യാസികൾ തലപ്പാവിലും നടിയിലും മുറുക്കാൻപൊതിയിലും മറ്റും പൊതിഞ്ഞുകൊണ്ടു നടക്കാറുണ്ടായിരുന്ന ഒരു മാറുകായയമായേ ഇതു.

കോൽത്തൊരിക്കും വായ്ത്തൊരിയുണ്ടു. ഒറയുടെ ഒന്നാമത്തെ അടവ് ഇങ്ങനെ തുടങ്ങുന്നു:

“ഏടവടി കുറുകെത്തെരുത്തുതെരുത്തു തെരുത്തു വലത്തേൽ ഓതിനും ചാടി വെട്ടി കൂടെത്തെരുത്തു പടിഞ്ഞു കടകം എടുത്താളവിന് വാങ്ങിത്തെരുത്തു പൊങ്ങിയമർന്നു...”

(തുടരും)

ബോംബെയിൽ സയോൺ കോളി വാഡ എന്ന ചേരിപ്രദേശത്തു് നപുംസകങ്ങൾ മാത്രം താമസിക്കുന്ന ഒരു കോളി നിയുണ്ടു്. തുത്തനാകപ്പലകകൾകൊണ്ടു് നിർമ്മിച്ച കട്ടിലുകളും കയറുകുട്ടികളും മലക്കുറിഞ്ഞാലികൾ ചീഞ്ഞളിഞ്ഞതുകൊണ്ടു് ദുർഗ്ഗന്ധം വമിക്കുന്ന കപ്പള്ളി സ്വാരങ്ങളും സ്രീവേഷം ധരിച്ചവരെങ്കിലും മുഖക്കുറും ദിവസേന ചെയ്യേണ്ടി വരുന്ന മനുഷ്യജീവികളും നിറഞ്ഞൊഴുകുന്ന ഒരു ഗ്രാമം. ഏതെങ്കിലും വീട്ടിൽ ഉണ്ണി പിറന്നാൾ ചെണ്ടയും ചിലമ്പൊലിയുമായി നപുംസകങ്ങൾ അവിടെ

വിടം എത്രയോ അനവധി ഹിജ്റകളുടെ പാർപ്പിടമാണു്. അലസമായി ചെണ്ടമേൽ തട്ടിമുട്ടിക്കൊണ്ടും ചിലങ്കകൾ കിലക്കിക്കൊണ്ടും കോകസ്വരത്തിൽ പാട്ടുപാടിക്കൊണ്ടും അവർ അവിടെ വിശ്രമിക്കുന്നു—പകൽ മുഴുവനും എവിടെയോ അലഞ്ഞുനടക്കുന്നു—അവിടെയുണ്ടു് സംഘടിതമായ ഒരു ഭരണകൂടം. ഒരു ഭരണകർത്താവും. അതു് രാം കിങ്കരി എന്ന നപുംസകമായിരുന്നു. രാമദാവ എന്നു് വിളിക്കപ്പെടുന്ന കറുത്ത സത്വം. ആരടിയോളം പൊക്കം വരുന്ന രാമദാവ എന്നും വെള്ളസാരികളാണു് ധരിച്ചിരുന്നതു്.

കൾ നീട്ടിവെച്ചു. “ഞാൻ ഉച്ചയ്ക്കു് തുടങ്ങിയതാണു് നടത്തം,” ഏതാൾ പറഞ്ഞു. എന്റെ സന്ദർശിക്കട്ടിയെ “കണ്ടെത്താതെ ഞാനിനി വീട്ടിലേക്കു് മടങ്ങുകയില്ല എന്ന് ഞാൻ ശപഥം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു.” “നിങ്ങളുടെ സന്ദർശിക്കട്ടിയോ—” രാം കിങ്കരി ചോദിച്ചു: “അവളെ നിങ്ങൾ ഇവിടെ വന്നു് അന്വേഷിച്ചിട്ടെന്താലും? ഇവിടെ നപുംസകങ്ങൾ മാത്രമല്ലേയുള്ളൂ?” “അവൾ നപുംസകമായിട്ടാണു് ജനിച്ചതു്,” വൃദ്ധ പറഞ്ഞു. “വിവാഹത്തിനു ശേഷം പതിനേഴു് വർഷങ്ങൾ കാത്തു്,

കണ്ടു. രാംകിങ്കരി ഏഴുനേരറിരുന്നു.” വൃദ്ധയുടെ കണ്ണുകൾ ഇരുട്ടിലും പരതിക്കൊണ്ടിരുന്നു. “അപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ കുട്ടിക്കു് ഇപ്പോൾ പതിനെട്ടുവയസ്സ് പ്രായമായിരിക്കും,” രാംകിങ്കരി പറഞ്ഞു. “പുണ്യ ചന്ദ്രനെപ്പോലെയുള്ള മുഖമുള്ള ഒരു സന്ദർശി. ഞങ്ങളുടെയിടയിൽ അത്തരത്തിലൊരാളായില്ലല്ലോ.” “ഞാനെന്റെ കുട്ടിയെയും കൊണ്ടല്ലാതെ വീട്ടിലേക്കു് മടങ്ങുകയില്ല,” വൃദ്ധ പറഞ്ഞു. “ഇവിടെ നിങ്ങൾക്കു് പ്രവേശനമില്ല. ഇതു് ഞങ്ങളുടെ മാത്രം കോളിനിയായാണു്,” ശക്തം പറഞ്ഞു. ചെണ്ടകളും പേറിക്കൊണ്ടു് ഒരു സംഘം നപുംസക റാണികൾ അപ്പോൾ അവിടെ വന്നെത്തി. അവരിൽ ചിലർ വൃദ്ധയെ നോക്കി. അവരിൽ പല തരക്കാരുമുണ്ടായിരുന്നു. താടിയിൽ കുറുവീരോമങ്ങളുള്ള പുരുഷന്മാരുള്ളവർ, സന്ദർശ്യം കൈയ്യിലൊപ്പലനങ്ങളുമുള്ളവർ, സാരിയുടുത്തവർ, ചുവന്നപുള്ളിപ്പാവാടയുടുത്തവർ, നെറിയീലും കൈത്തണ്ടയിലും പച്ചകത്തിയവർ, വൈകുപ്യമുള്ളവർ... “ഇവരാരാണു്?” ഒരു നപുംസകം ചോദിച്ചു. രാംകിങ്കരി ചിരിച്ചു. “അവരുടെ സന്ദർശിക്കട്ടി ഇവിടെയുണ്ടെന്നു് പറയുന്ന തളുപ്പം പത്തൊൻപതു കൊല്ലം മുമ്പു് കളുപ്പുപോയ കുട്ടി. ചന്ദ്രനെ

പ്പോലെയുള്ള മുഖവും ചുണ്ടിന്നു് മേൽ മറുകുമുള്ള കുട്ടി.” “അതു് നമ്മുടെ രുഗ്മയോവുമോ?” ഒരാൾ ചോദിച്ചു. “അവൾ സന്ദർശിയാണല്ലോ—അവൾക്കു് ചുണ്ടിന്നുമേൽ മറുകുമുണ്ടല്ലോ.” “വിശ്വീത്തം പറയാതിരിക്ക,” രാമദാവ് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. “ഇവിടെ അത്തരത്തിലൊരാളില്ല. രുഗ്മയു് മരിക്കില്ല.” “നപുംസകങ്ങൾ നിരസത്തോടെ പിറുപിറുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. “ഇന്നു് ഭാദ്രിയിലെ നൃത്തത്തിന്നു് എന്തു് പീരിവുകിട്ടി? കുട്ടിയുടെ അമ്മ ശക്തനെയും ഗോതമ്പും തന്നില്ലേ?” രാംകിങ്കരി അവരുടെ ഭാഷയെ അഴിച്ചു പരിശോധിച്ചു. “ഗോട്ക്കോപ്പരിൽ ഞായറാഴ്ച പിറന്നതു് ആൺകുട്ടിയാണു്,” ഒരാൾ പറഞ്ഞു. “നമുക്കു് ഇനിയത്തെ തികളാഴ്ച അവിടെപ്പോയി നൃത്തംചവിട്ടാം. പണക്കാരാണു്. ബീസിനസ്സുകാർ...” “എന്നിട്ടു്, തള്ളേ നിങ്ങൾ വേഗം വീട്ടിലേക്കു് മടങ്ങിക്കൊള്ളു,” ശക്തനായി പറഞ്ഞു. “നേരം ഇരുട്ടിയതു കണ്ടില്ലേ? നിങ്ങളെത്തേടി വീട്ടുകാരും പൊലീസുകാരും വരുന്നുതു് ഞങ്ങൾക്കിപ്പമില്ല. ഇതു് ഞങ്ങൾക്കു് മാത്രമുള്ള കോളിനിയായാണു്.” “എന്റെ മകളെക്കുറിച്ചെ ഞാനിനി

വീട്ടിലേക്കു് മടങ്ങുകയില്ല,” വൃദ്ധ പറഞ്ഞു. അവർ മണ്ണിൽ ചെറിഞ്ഞുകിടന്നു് കണ്ണുകളടച്ചു. “ഉറങ്ങാനാണോ ഭാവം?” രാമദാവ് ചോദിച്ചു. “ഞങ്ങൾ നിങ്ങളെ തുടക്കിയെടുത്തു് റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽ കൊണ്ടുപോയാകാം. ഇവിടെ നിങ്ങൾക്കു് പ്രവേശനമില്ല.” “ഇവിടെ എന്റെ മകൾക്കു് ജീവിക്കാമെങ്കിൽ എനിക്കും ജീവിക്കാം,” വൃദ്ധ പറഞ്ഞു. “ഞാൻ നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പാലകം ചെയ്യാം. നല്ല ‘ഡോക്’ലിയും കാണ്ടപിയും ഞാനുണ്ടാക്കിത്തരാം. എന്നെ ഇവിടെനിന്നു് മടക്കിത്തയയ്ക്കരുതു്.” “നിങ്ങൾ വലിയവീട്ടിലെ സോണി,” ശക്തം പറഞ്ഞു. “ഞങ്ങൾ പാവങ്ങൾ. ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടി നിങ്ങൾ പല ഹാരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നുവെന്നറിഞ്ഞാൽ നിങ്ങളുടെ വീട്ടുകാർ കോപിക്കും.” “അവർക്കാരും എന്ന് ആവശ്യമില്ല,” വൃദ്ധ പറഞ്ഞു. “എന്നെ ഭ്രാന്തിയെന്നാണു് അവരെക്കെവിളിക്കുന്നതു്. ധൂമകേതുവെന്നും. എന്നെ കണികണ്ടാലുടനെ അമ്മായിയമ്മ വീണ്ടും കളിക്കാൻ കളിമുറിയിൽ കടക്കും.” “രാമദാവ, ഇവരാരാണു്?” ചുവന്ന പാവയെടുത്ത ഒരു സന്ദർശ്യയായ വൃദ്ധയെ ചൂണ്ടിക്കൊണ്ടു് ചോദിച്ചു. “ഞാനിപ്പോഴാണു് അകത്തുനിന്നു് സൂക്ഷ്മ പരഞ്ഞ

കഥ

മാധവിക്കുട്ടി

നവംബർ

ഭാടിയെത്തു. കുട്ടിക്കു് ആയുരാരോഗ്യങ്ങൾ നേരുവാനാണു് അവർ നൃത്തം ചെയ്യുന്നതു്. ആ നൃത്തത്തിന്നു് പ്രതിഫലമായി കടംബനാഥ ഉടനേ ഗോതമ്പും ശക്തനെയും നാളികേരവും അവർക്കു് സമ്മാനിക്കാറുണ്ടു്. ആ പദാർത്ഥങ്ങളെല്ലാം നപുംസകങ്ങളുടെ അവകാശമാണു്. കൊടുക്കുന്നതിൽ പിശുക്കു് കാണിക്കുന്നവരെ അവർ അസഭ്യവാക്കുകയാണു് എതിർക്കാറുണ്ടു്. കന്നുകാലികൾ കോപിച്ചാൽ നപുംസകം തന്റെ പാവമാട പൊക്കി സാധാരണയായി മറച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള തന്റെ ശാപത്തെ വെളിപ്പെടുത്തും. ആ കാഴ്ച യേർക്കരമായ ഒരു ശിക്ഷയായിട്ടാണു് മിക്കവാറും കരുതുന്നതു്. എല്ലാ വെള്ളിയാഴ്ചയും അവർ പള്ളിപ്പാവാടകളണിഞ്ഞും സാരികൾ ഞൊറിയെടുത്തും ചിലങ്കകളണിഞ്ഞും ചെണ്ടകൾ പേറിയും നഗരത്തിലേക്കു് ഇറങ്ങാറുണ്ടു്. യേർക്കരിയായ സ്രീകൾ ചുറ്റിയിൽ നാണയങ്ങൾ അവരുടെ നേക്കു് എറിഞ്ഞുകൊണ്ടു് നടന്നുകളയും. ആ യേർ നപുംസകങ്ങളെ പൊട്ടിച്ചിരിപ്പിക്കുന്ന അവർ അശ്ലീലവാക്കുകളാൽ ആ മാനസ്യസ്രീകളുടെ അവയവംഗിയെ വർണ്ണിക്കുന്നു... നപുംസകങ്ങൾ ചെറിയ ശിശുക്കളെ മോഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി അവരുടെ ഗുഹ്യാവയവങ്ങളെ കത്തിക്കൊണ്ടു് മുറിച്ചു് രൂപാന്തരപ്പെടുത്തുന്നവെന്ന് ബോംബെക്കാർ വിശ്വസിക്കുന്നു. പക്ഷേ, മോഷണത്തിന്നു് ദുഷ്സാക്ഷികളില്ല. അഥവാ ദുഷ്സാക്ഷികളുണ്ടായാലോ, അവർ അതിനെപ്പറ്റി പറയാൻ ധൈര്യപ്പെടുകയുമില്ല. ശിശുക്കളെ കണ്ടെടുക്കുന്നുണ്ടാവാം, അല്ലെങ്കിൽ ആ കപ്രസിദ്ധമായ ഹിജ്റാ കോളനിയിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും പുതു മുഖങ്ങൾ ആവിർഭവിക്കുന്നതെങ്ങാനും അ

ന്നതു്. മുറുക്കിച്ചുവെച്ചു ചുണ്ടുകൾക്കിടയിലൂടെ ശ്വാസനക്കല്ലുപോലെയുള്ള പല്ലുകൾ എല്ലായ്പ്പോഴും കാണാം, അശ്ലീലവാക്കുകളുടെ പണ്ഡിതം. സന്ധ്യനേരത്തു് രാംകിങ്കരിയ്ക്കു് ഒരു എണ്ണത്തേച്ചുകുട്ടി പതിവായാണു്. അതിന്നു് നാലുവർഷം പ്രായമുണ്ടു്. സഹായിയായി തന്റെ പ്രിയസഖി ശക്തനായിരുന്ന. അത്യാവശ്യമാണു്. കയറുകുട്ടിയിൽ മലർന്നുകിടന്നുകൊണ്ടാണു് രാംകിങ്കരി ശക്തനായിരുന്ന പേലവഹസ്സുകളുടെ ലാളന അനുഭവിക്കാറുള്ളതു്. എണ്ണ തിരുമ്മിപ്പിടിപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ഏഴുനേരും അരമണിക്കൂർനേരം പുനിലാവിൽ അങ്ങോട്ടു മിങ്ങോട്ടും ഉലാത്തു് ആ ഹിജ്റാ നേതാവു്. ആ ഉലാത്തലിൽ അവിടെയുള്ളവരുടെയൊക്കെ ക്ഷേമവിവരങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചു് മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യും. ഒരു സന്ധ്യയ്ക്കു് കയറുകുട്ടിയിൽ കിടക്കുമ്പോഴാണു് ആ വൃദ്ധ അവിടേക്കു വന്നതു്. ഗുജറാത്തിരിയിൽ സാരിയുടുത്ത സോണി. കഴുത്തിലും കാതിലും ആ ഭരണങ്ങളില്ല. കണ്ണുകളിൽ അസാമാന്യമായ ഒരു തിളക്കം. രാംകിങ്കരിയ്ക്കു് ഉടൻ മനസ്സിലായി അവർ ഒരു ഭ്രാന്തിയാണെന്നു്. “ഒരു തള്ള വന്നിരിക്കുന്നു,” ശക്തം പറഞ്ഞു. “ഒരു ഗുജറാത്തി സോണി.” രാംകിങ്കരി കിടന്നുകിടപ്പിൽ നിന്നു് ഏഴുനേല്പാൻ ശ്രമിക്കാതെ തന്റെ കർക്കശസ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു: “എന്താ വേണ്ടതു് തള്ളേ. ഇതു് ഞങ്ങൾ ഹിജ്റാക്കളുടെ കോളനിയായാണെന്നു് നിങ്ങൾക്കറിയില്ലേ? ഇവിടെ നിങ്ങൾക്കാരും പ്രവേശനമില്ല.” വൃദ്ധ മണ്ണിൽ ഇരുന്നു് തന്റെ കാലു

പല നേർച്ചകളും കഴിച്ചു് ഉണ്ടായ കുട്ടിയാണു്. ഉടച്ചുയരുന്ന പശർണ്ണചിത്രം പ്പോലുള്ള മുഖം. ചുണ്ടിനു മേലെ ഒരോ മന മറുകും. അവളെ തൊട്ടിലിൽനിന്നു് കണ്ടെടുത്തു പോയതു് നിങ്ങളുടെ കൂട്ടരായാണു്. അവളെ കിട്ടാതെ ഞാൻ മടങ്ങിപ്പോയില്ല...” “ഞങ്ങൾ കുട്ടികളെ കണ്ടുപിടിച്ചു തള്ളേ,” രാംകിങ്കരി പറഞ്ഞു. “കുട്ടികളെ കടംബക്കാർ ഞങ്ങൾക്കു് വിൽക്കാറുണ്ടു്. നല്ല സംഖ്യയ്ക്കു് വാങ്ങുകയല്ലാതെ കണ്ടെടുക്കുന്ന സമ്പ്രദായം. ഞങ്ങൾക്കില്ല. നപുംസകങ്ങൾക്കു് നിങ്ങളുടെ കൂട്ടരെക്കാൾ നേരം നെറിയുണ്ടു്. ഞങ്ങൾ ഭ്രമിപ്പോവിയുടെ മക്കളാണു്.” “എന്നാണു് നിങ്ങളുടെ കുട്ടിയെ കാണാതായതു്?” ശക്തം ചോദിച്ചു. “ഇനിയത്തെ ദീപാവലിക്കു് പത്തൊമ്പതു വഷം തികയും. ദീപാവലി ദിവസമാണു് അവളെ കാണാതായതു്. ഞാൻ അതിരാവിലെ കളിക്കാൻ പോയപ്പോഴാണു് കള്ളൻ വന്നു് അവളെ മോഷ്ടിച്ചതു്. ഞാൻ വേലക്കാരിയുടെ മുറിയിലായിരുന്നു കിടന്നിരുന്നതു്. എന്റെ ഭർത്താവിന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മയ്ക്കും തീരെ രസിച്ചില്ല, ഞാൻ ഒരു നപുംസകത്തെ പ്രസവിച്ചതു്. അവർ കുട്ടിയെ കഴുത്തു് ഞെരിച്ചു കൊല്ലുവാൻ ഒരുങ്ങിയതാണു്. എന്റെ മുറവിലിടേട്ടു് കുട്ടിയെ ജീവനോടെ വിട്ടുതാണു്. പക്ഷേ, കുട്ടിയെ വേലക്കാരിയുടെ മുറിയിൽ സ്വകാര്യമായി വളർത്തണമെന്നു് അവർ എന്നോടു പറഞ്ഞു. ബന്ധുക്കളോടും മിത്രങ്ങളോടും അവർ പറഞ്ഞു കുട്ടി മരിച്ചുപോയി, അനന്യായാവട്ടെ, പ്രസവാനന്തര ശുശ്രൂഷയ്ക്കുവേണ്ടി ഡോക്ടറായ സഹോദരന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോയിരി



കലാകൗമുദി ലക്കം 387 വേള 33

ഇന്ന് പ്രവൃത്തിദിവസമല്ല. അധിക ചെലവുപോലെ ഒരൊഴിവുദിവസമാണ്. കൈക്കോട്ടം മൺവെട്ടിയുമായി ഞാനെൻറെ ചെടികൾക്കിടയിലേക്കിറങ്ങി. അഗ്നിപർവ്വതത്തെ മുട്ടുന്ന പച്ചപ്പുൽ ചെറിവുപോലെ എനിക്കൊരു തോട്ടമുണ്ട്.

കൊത്തും കിളയും വീഴുന്ന മണ്ണ് എന്റെ നെഞ്ചാണ്. ഇത്തിരിപ്പൂക്കൾ വിരിയിക്കുന്ന പ്രകാശവൃത്തങ്ങൾ പക്ഷേ, എന്റെ നെഞ്ചിനകത്തില്ല. ഉറഞ്ഞ ഇരുട്ടിലേക്കെന്നോണം. യെന്നാണ് വല്ലപ്പോഴും ഞാൻ എന്റെയുള്ളിലേക്കൊന്നു പാളിനോക്കുന്നത്.

നെഞ്ചിൽ കൊത്തിക്കിളച്ചു തടമെടുത്തു. തണ്ണീർ പാററി, കൈ കഴഞ്ഞ്, ഒട്ടങ്ങാത്ത നിഷ്പലചിന്തയിൽ വെമ്പി, എന്റെ അദ്ധ്വാനം മുതിരുമ്പോൾ വളിക്കുടികൾക്കിടയിലേക്കു പൂക്കൾത്തനി തളികളോ ഇല്ലാതെ എന്റെ കർമ്മങ്ങൾ പാഴാകുമ്പോൾ അദ്യേയ കാം ക്ഷി കൂടിയായ സുഹൃത്തു കടന്നുവരുന്നു.

“ആത്മാവിഷ്കാരത്തിന് മറ്റൊരു പാധി?”

ധാരാളിയായ അയാൾ വാക്കുകൾ ധുന്തടിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. ഉണക്കിനമാത്രം സാക്ഷ്യംപേറുന്ന വളിക്കെട്ടുകളിൽ ഇല നാമ്പിന്റെ പച്ച തിരയുകയാണ് ഞാൻ. അതൊക്കെ പഠിച്ചെറിയാൻ അയാൾ ഉപദേശിച്ചു: “നിങ്ങളി വളിക്കാടുകളിൽ കടുങ്ങിപ്പോയിരിക്കുന്നു. രക്ഷപ്പെടണം. പുതിയ കണ്ടെത്തലിന് അങ്ങനെ വഴിയൊരുങ്ങട്ടെ.”

അയാൾ വാചകങ്ങൾതോറും ചിരിക്കുന്നു. ഉപദേശങ്ങൾകൊണ്ട് പൊറുതിമുട്ടിക്കുന്നു.

കഷ്ടം! നരച്ച, കപടമായ ആകാശത്തിന് കീഴെ കളവിലാത്ത നിലയുടെ വിശ്വാസത്തിലാണ് ഞാനെൻറെ തോട്ടം പണിയുന്നത്. ഒരാപത്ശങ്കപോലെ ആകാശം ചതിക്കുമെന്നാണോ ഉള്ളിലിരുന്ന് പറയുന്നത്. വരച്ചയും അതി വർഷവും വെട്ടുകിളികളും ആകാശത്തു നിന്നാണ് വരുന്നത്. ധൂമകേതുക്കളേ! ക്ഷേയം യുദ്ധങ്ങൾ വർഷിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നത് ആകാശത്തുനിന്നാണ്. ഒട്ടവിളൊരു പായ്ച്ചുരുപോലെ ആകാശം തന്നെയും ചുരുങ്ങുമാറിപ്പോവുമെന്ന് വെളിപാട് പുസ്തകം നോക്കി എന്റെ അമ്മ പറഞ്ഞുതന്നിട്ടുണ്ട്.



തന്നെ വളരുന്നു. കൂടില്ലാത്ത പറവകൾക്ക് പറന്നുയർന്ന് കഴഞ്ഞു വീഴാനുള്ള ആകാശത്തെയാണ് വളർച്ചയുടെ ത്വര ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതെന്ന്, ചെടികൾക്കറിയില്ലല്ലോ. ഉയരമെന്നും അപാരതയെന്നും അവ നിനക്കു.

“ഇന്നലത്തെ മഴ നിങ്ങളുടെ ചെടികൾക്കും കളകൾക്കും നന്നായി. അല്ലേ?” സുഹൃത്തു അർത്ഥംവെച്ച് ചിരിച്ചു. എനിക്കറിയാം. കളകളും ചെടികളും വളരുന്നുണ്ട്. കളകളാൽ നെരുക്കപ്പെടുന്ന ചെടികളെത്തിരുന്ന സുഹൃത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽ, പരിഹാസമുണ്ട്. അതു കൊണ്ടെന്നാമില്ല പക്ഷേ, കളകൾ പാപംപോലെയാണെന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞു തന്നിട്ടുണ്ട്. അവ നന്മയുടെ മേൽവിണ്ണ്, അതിനെ മുടിക്കളയുന്നു. നന്മയുടെ നീർ വലിച്ചുകടിക്കുന്നു. നന്മയ്ക്ക് ലഭിക്കാനിരിക്കുന്നതും കൂടി കളകൾക്ക് പോകുന്നു. അതുകൊണ്ട് തോട്ടക്കാൻ കളകൾ വെട്ടിവീശി തീയിലിടുന്നു. നന്മയുടെ ചെടികളെ അയാൾ സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പക്ഷേ, ഉണങ്ങാത്തതായി, പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതായി, എന്റെ തോട്ടത്തിൽ വായ്ച്ചുവളരുന്നത് കളകൾ മാത്രമാണ്. വേരറ്റതു വലിച്ചെറിയാനോ, പൂക്കുന്ന ഭംഗികൾ കണ്ടില്ലെന്നുവല്ലാനോ ആവാതെ അവയെപ്പറ്റി ഞാൻ ആശയക്കുഴപ്പത്തിൽ അകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

സുഹൃത്തിനുള്ള മറുപടിപോലെ, ഞാൻ മണ്ണിൽ ആഞ്ഞുവെട്ടി. നനഞ്ഞ മണ്ണിൽ നിന്ന് ആവിയുയരുന്നു. വെയിലിന് ചുടേറുകയാണ്. നനഞ്ഞ മണ്ണിന്റെ മണം ഉള്ളിൽ കാളലുണ്ടാക്കുന്നു. അന്തിമമായി മണ്ണ് മറഞ്ഞിരിക്കാനുള്ള ഇടമാണ്. ഒരിക്കൽ ശാശ്വതമായ അഭയം തരാനായി, പീളർന്നു മാറാനിരിക്കുന്ന മണ്ണിനെ കമഴ്ന്നുകിടന്ന് ഞാൻ ചുംബിച്ചു.

“എന്താ കാട്ടുന്നത്?”

സാറാ ജോസഫ്

എന്നിട്ടും ചതിവറിയാത്ത എന്റെ മണ്ണിൽ വെട്ടുന്നു, കിളയുന്നു. മൺകടത്തിലെ വെള്ളംകൊണ്ട് തടം പാററി നടന്നു വിത്തുകളും ഒടിച്ചുകുത്തുന്ന കമ്പുകളും പഠിച്ചുവയ്ക്കുന്ന ചെടികളും ഫലമറിയാതെ പിന്നെയും ആകാശത്തേക്കു

അദ്യേയകാംക്ഷി ചോദിക്കുന്നു. “ഏറ്റവും ശാന്തമായ ഗൃഹം ഗവേഷിയാണോ?”

ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. അവസരം വരുമ്പോൾ തുറന്നുതറഞ്ഞ വാതിലുകളോടെ എന്തെങ്കിലും കിടക്കുന്ന മണ്ണിലെ എന്റെയൊരു വീടിനെയോർത്തു പിന്നെയും പിന്നെയും ഞാൻ മണ്ണിനെ ചുംബിച്ചു. മണ്ണിന് പോരയേക്കാൾ കരുത്തുററ ഗന്ധമുണ്ട്.

നെഞ്ചിലേറ്റ കൊത്തുകളും കിളകളും കൊണ്ട് പരീക്ഷിക്കുന്നതായി എന്റെ വളർത്തു മുറുച്ചെടി കൾക്കു മീതെ ഞാൻ തലപായ്ച്ചു.

“നിങ്ങൾക്കു സുഖമില്ല. ഇളവെയിൽ കൊണ്ടിട്ടാണ്. വീട്ടിലേക്കു കയറിപ്പോയ്ക്കോളൂ.”



സുഹൃത്തു ഉപദേശിച്ചു. എങ്ങാണെന്നോ ഒരുപറ്റം കിളികൾ എന്റെ തോട്ടത്തിനുമീതെ പറന്നിറങ്ങി.

“പുത്താങ്കീരികളല്ലേ?”

പെട്ടെന്നു സുഹൃത്തു ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. ചിലച്ചാട്ടികളെന്നാണ് അമ്മ ഇവയെ വിളിക്കാറ്. ഞാൻ പറഞ്ഞു.

കലഹത്തിന്റെയും നാശത്തിന്റെയും നിലയ്ക്കാത്ത ചിലയ്ക്കലുകളുമായി അലരുന്ന

പോലെ, നിയോഗിക്കപ്പെട്ടവയുടെ മേൽ അവ പറന്നുവീഴും.

“എവിടുന്നു കിട്ടി ഈ കഥകളൊക്കെ?” സുഹൃത്തു ചോദിച്ചു.

“അമ്മയ്ക്കൊരു വെളുത്ത പ്രാവുണ്ടായിരുന്നു,” ഞാൻ പറഞ്ഞു. “അച്ഛനമ്മമാരാൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട്, വയലിൽ നിന്നു കണ്ടെടുത്ത ആ കഞ്ഞിപ്രാവിനെ നെഞ്ചിന്റെ കൂട്ടിലിട്ടാണ് അമ്മ വളർത്തിയത്.”

ഇത്രാണം സഹിദു പാവം ഇന്ത്യൻ ക്രിക്കറ്റും (13-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

ണ്ടുതുണ്ട്. ഈ പരാജയത്തെ ഞാൻ ന്യായീകരിക്കുകയല്ല. പക്ഷേ, ഒന്ന് ഞാനിപ്പോഴും ആവർത്തിച്ചു പറയുന്നു, സാമാന്യം ദേവപ്പെട്ട ഒരു ബാറ്ററിങ് നിരയാണു നമ്മുടേതു. വ്യക്തിഗത പ്രാവേദമേറുന്ന ബാറ്ററിങ് മാന്മാർ പാകിസ്ഥാനെങ്കിലും പൊതുവെ അഞ്ചു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ നാലു ഇന്നിങ്സുകൾ തീർക്കാൻ വേണ്ടത്ര അന്തരം ഈ ബാറ്ററിങ് അണികൾ തമ്മിലില്ല. പക്ഷേ, ഈ പരമ്പരയിൽ നാലാമത്തെ ഇന്നിങ്സ്-അതായത് പാകിസ്ഥാന്റെ രണ്ടാമിന്നിങ്സ്-വേണ്ടിവന്നില്ലല്ലോ, രണ്ടു ടെസ്റ്റുകളിൽ (മറ്റൊരു ടെസ്റ്റിൽ അതു് മരുന്നിനു മാത്രം മതിയായിരുന്നുതാനും.) ഈ രംഗത്തു വരാത്ത നാലാമിന്നിങ്സി

ന് കാണണം. ആ കററവാളി-ഇന്ത്യൻ ബാറ്ററിങ്ങല്ല, ബൗളിങ്ങാണ്. പ്രതീക്ഷയൊത്തുയരാത്ത ഈ ഇന്ത്യൻ ബാറ്ററിങ് മാറിയ ഒരവസരത്തിൽ-നല്ല ഒരു ഇന്ത്യൻ ബൗളിങ്ങിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ ഇന്ത്യയെ ജയിപ്പിക്കുമായിരുന്നു എന്ന് ഇതിനർത്ഥമില്ല. പരാജയങ്ങളുടെ മാർജിൻ വളരെ കുറഞ്ഞതെന്ന് രണ്ടു മൂന്നു നാലു ടെസ്റ്റുകളിലെ ഇന്ത്യൻ രണ്ടാമിന്നിങ്സുകൾക്കു അർത്ഥമില്ലായ്മ മാറിക്കിട്ടായിരുന്നുല്ലോ.

ബൗളിങ്ങാണ് ഈ പരമ്പരയിൽ കാരണമെന്ന് ബോധ്യമാവുമ്പോൾ, അതിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി ഒന്നിലൊന്നും മനസ്സിലാകുമ്പോൾ, അപ്പോഴാണ്, ഒരു ശക്തമായ രണ്ടാംനിരയുടെ അഭാവം നമ്മെ അലട്ടുക. ഇന്ത്യൻ സ്റ്റീൻ തന്റെ മുനിലുണ്ടായിരുന്നെല്ലാം. തുത്തുവാരി നടന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ അജയ്യതയ്ക്കുശേഷം ഇന്ത്യക്കിട്ടിയ മുത്തായിരുന്നു കപിൽദേവ്. എത്ര നല്ല ബൗളറായാലും ശരി, പിച്ചുകൾക്കും കൂടെയുള്ള

അമ്മയുടെ നെഞ്ചും, സമാധാനത്തിന്റെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും ആർദ്രമായിരുന്നു. പ്രാവിൻകഞ്ഞു് ഏറെനാൾ അവിടെ ചുട്ടുപറ്റി കറുകിയിരുന്നു. പിന്നെ കടുംബം പകത്തു പോവുകയും അന്തഃഃകീടങ്ങളേറുകയും ചെയ്തപ്പോൾ അമ്മയുടെ നെഞ്ചും, നെരിപ്പോടായി. പ്രാവിൻകഞ്ഞു് നെരിപ്പോടിൽ നിന്ന് പറന്നു. അതിന്റെ കന്നിക്കുരുക്കണ്ണുകളിൽ ഉരുണ്ടുകൂടിയ തീത്തുള്ളികൾ വീണാണ്, വീടിന് തീ പിടിച്ചത്. ഞാനോർക്കുന്നു. തീ പിടിച്ചു വീടിന്റെ ഉമ്മറക്കോലായിൽ, കൈവിട്ടുപോകുന്ന പ്രാവിൻകഞ്ഞിന്റെ കണ്ണുകളിൽ അമ്മ നഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്ന നില..

അദ്യേയകാംക്ഷി മിഴിച്ചു നിൽക്കുന്നു.

“അമ്മയുടെ മരണത്തോടു് ദേശാന്തരഗമനംപെയ്തു് ആ പ്രാവിൻകഞ്ഞു് കൂട്ടിൽത്തലയ്ക്കൽ വന്നിരിക്കുമോ? അതിന്റെ കറുകുലാവുമോ അമ്മയ്ക്കു് പെവിട്ടോർമ്മ?” ഞാൻ ചോദിച്ചു.

സുഹൃത്തിന്റെ മുഖത്തു് എന്റെ വളർത്തുമുച്ചെടികളെപ്പോലെ അസ്വസ്ഥതയുടെ മുന്നകൾ കൂത്തുവന്നു. അന്തഃവിട്ടുപോലെ അയാൾ ഉരുവിട്ടു.

“നിങ്ങൾക്കു് തീരെ...”

അടുത്ത വീട്ടിലെ, കവിതയെഴുതുന്ന ഹരിനാഥൻ എന്ന കട്ടി ഇന്നലെ കത്തിക്കുറിച്ച വരികൾ ഉറക്കെച്ചൊല്ലുന്നതു കേൾക്കാനുണ്ട്.

എന്റെ കാണാതെപോയ സഹോദരനെ നിങ്ങളെവിടെയെങ്കിലും കണ്ടോ? വിടുന്നു മുറിയന്റെ ചിരിയാണവൻ. അവന്റെ മുഖത്തെ മാറാല നിങ്ങൾ തുത്തുകളഞ്ഞോ?

വയ്യ, സുഹൃത്തേ. ആകാശത്തിന്റെ ചാരനിറത്തിന് തേയ്മാനം പററുന്നു. മണ്ണിന്റെ ചോരയ്ക്കു് തീപിടിക്കുന്നു.

എന്റെ കണ്ണുകളിലെ വരൾച്ച അദ്യേയകാംക്ഷികൾക്കെടുത്തു മാറാനുള്ളതല്ല. വരൾച്ചകൊണ്ട് നനച്ചുണ്ടാക്കാനുള്ളതാണ് എനിക്കു് ഈ ചെടികളും കളികളും.

കിളികളുടെ വെട്ടുവ

ചേറപ്പായി കഥകൾ

II

അയ്യപ്പ പാറമേൽ

വക്കീൽ ചേറപ്പായി പഴയ കാലം ഓർത്തു.

സന്നതെടുത്തു, കഴുത്തിൽ വെള്ള പട്ട കെട്ടാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് വർഷം രണ്ടു കഴിഞ്ഞു.

ചേറപ്പായി അപ്പോഴും പ്രശസ്തനായ വക്കീൽ രാമയ്യന്റെ ജൂനിയർ.

രണ്ടു തലമുറകളായി, വക്കീൽ പണി അഭ്യസിക്കുന്ന മാമാണ് രാമയ്യന്റെ. രാമയ്യന്റെ അച്ഛൻ ശീനപട്ടർ, നിയമ ബിരുദം എടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. പ്ലീഡർ ആയിരുന്നു. എന്നിരുന്നാലും, സി വില്യം ക്രിമിനലും ട്രൈബ്യൂണൽ കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്ന ഒരു ഡിഷണാശാലി. ധാരാളം പ്രാക്ടീസ്. നിയമബിരുദമെടുത്ത രാമയ്യനും ആ പണിതന്നെ തുടർന്നു.

രാമയ്യന്റെ അച്ഛന്റെ കാലം മുതൽ ഗുരുസ്ഥനായിരുന്നു, അന്നന്തകൃഷ്ണൻ.

പുലി, സർ, സി. പി. യുടെ കണ്ണുകൾ. ക്രൂരമായ അടത്ത ശബ്ദം. കക്ഷികൾ പേടിച്ച് വിറച്ചായിരുന്നു, അന്നന്തകൃഷ്ണൻ രോട്ട് സംസാരിക്കാൻ. രാമയ്യന്റെ അഭിഭാഷകവൃത്തിയിൽ, അന്നന്തകൃഷ്ണൻ വഹിച്ച പങ്ക് കുറച്ചൊന്നുമല്ല. രാമയ്യൻപോലും അന്നന്തകൃഷ്ണന്റെ ബഹുമാനവും ഉള്ളിൽ നേരിയ ഭയവുമാണ്. കോണകം, പുണന്തൽ, മൽമൽ മുണ്ടും, നേര്യത്ത് ഇത്രമാത്രമാണ് അന്നന്തകൃഷ്ണന്റെ ശരീരത്തിലുള്ള തൂണിവ്യാപാരം. കാരുകൾ വൈരക്കല്ലുകൾ. കടുമ. ദേവ്യം വന്നാൽ, വൈരക്കല്ലുകളും കടുമയും വിറയ്ക്കും.

പുറത്തു കാണാവുന്ന ശരീരഭാഗങ്ങളിൽ, തലങ്ങളേയും വിലങ്ങനേയും സേമരേഖകൾ. ചേറപ്പായി ആ കണ്ണുകളിലേക്ക് നോക്കാറേയില്ല. അന്നന്തകൃഷ്ണൻ തിരിച്ചൊന്നുനോക്കിയാൽ, ചേറപ്പായി ഭയം.

എല്ലാ ദിവസവും കാലത്തും, ചേറപ്പായി രാമയ്യന്റെ ആപ്പീസിൽച്ചെന്നിരിക്കും. കേസുകളെക്കുറിച്ച് തൊടാൻ അനുവാദമില്ല. അലമാരയിലുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ചുപഠിക്കാം. വിരോധമില്ല. കോടതിയിൽ, രാമയ്യൻവക്കീലിന്റെ പരികീലരിക്കാം. കേട്ടുപഠിക്കാം. കോടതിയിൽ എഴുന്നേറ്റുനിന്ന് "യുവർ ഓണർ" എന്ന് ഒരിക്കലും സംബോധനചെയ്യാനും സാധിച്ചിട്ടില്ല.

ഒരു പണിയുമില്ല; അരക്കാളുമില്ല. എന്തിനാ ഈ പണിക്ക് പോണം? പറമ്പും പാടോം നോക്കിനടന്നുണ്ടെങ്കൊച്ചു റോത ചോദിച്ചു.

മിണ്ടാണ്ട് അവിടെ ഇരുന്നോ, ചുലേ. കാൽ കിട്ടാത്തേന്ന്, എന്തിനാ ഇന്നോട്ട് കന്നുകുടിക്കാൻ വരണം? ചേറപ്പായി ഓർത്തു. രാമയ്യന്റെ ഗുരുസ്ഥാപനംപോലും എത്ര കാശാ കിട്ടണം? കുറിക്കുകമാസത്തിലെ കുറുത്തവായിൽ നാരം, പുലരാൻകാലത്തും രാമയ്യൻ ഗംഭീര ജലദോഷം. മുക്കുപ്പ്, ചുമ, നെഞ്ചത്ത് നിറം അണക്കെട്ട്. സംസാരിക്കാൻ വയ്യ. സംസാരിച്ചാൽ ഒരൊറ്റ അക്ഷരം മനസ്സിലാകില്ല. കൃത്യമായി ഹിസുവാങ്ങിയതിനുശേഷം.

ദേവനരകത്തിലും മറ്റും

പും, എല്ലാ കക്ഷികളാലും, കോടതിയിലേക്കു പൊയ്ക്കൊള്ളാൻ ആഗ്രഹം കാണിച്ചു.

കക്ഷികൾ പോയപ്പോൾ ഒരുവിധം പറഞ്ഞൊപ്പിച്ചു.

ചേറപ്പായിയുടെ നേരെ വിരൽപ്പൂണ്ടി, അന്നന്തകൃഷ്ണൻ രോടായിരുന്നു സന്ദേശം. ഇന്ന് കേസ്സൊക്കെ നീട്ടണം.

അതു കേൾക്കേണ്ട താമസം, ചേറപ്പായി ഒരു ബോധക്ഷയം വിഴുങ്ങി വിറയ്ക്കുന്നു.

കാതിലെ വൈരക്കല്ലുകളും, കടുമയും വിറപ്പിച്ചു. അന്നന്തകൃഷ്ണൻ മുന്നിലും, ഇടന്ന കാലുകളുമായി ചേറപ്പായി പിറകിലും. കോടതിയിലേക്കുള്ള യാത്ര. അന്നന്തകൃഷ്ണൻ കക്ഷത്തു ഇറക്കിപ്പിടിച്ച കേസുകളിലേക്ക് നോക്കുമ്പോഴൊക്കെ, ചേറപ്പായി മാതാവിനെ വിളിച്ചു.

മാതാവേ, കേസൊക്കെ നീട്ടാൻ മജിസ്ട്രേറ്റിന് തോന്നിക്കണം. ട്രാ.

അന്ന് ആദ്യമായി, ചേറപ്പായി മുൻ നിരയിലെ കസേരയിൽ ഉപവിഷ്ണനായി.

കേസുകൾ ഓരോന്നും വിളിക്കുമ്പോൾ ചേറപ്പായി എഴുന്നേൽക്കും.

അപ്പോൾ, പിറകിൽനിന്നും, അന്നന്തകൃഷ്ണന്റെ ആലക്ഷണം.

മുന്നിൽ, ഒരിക്കലും ചിരിക്കാത്ത മജിസ്ട്രേറ്റ്.

അതിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടാൻ പിറകിലേക്കൊന്ന് നോക്കിയാൽ—

അന്നന്തകൃഷ്ണൻ. വല്ലാത്ത വിയർപ്പ്. ഗൗൺ ഉഴറി ഒരു പിഴിയണമെന്നു തോന്നി.

ഹാറു. ഇനി ഒരു കേസുകൂടി ബാക്കി. അതുകൂടി വിളിച്ച് ഒന്ന് നീട്ടിയാൽ, മാതാവേ, നനിക്കും അഞ്ചു മെഴുതിരി.

രാമയ്യന്റെ അവസാനത്തെ കേസും വിളിച്ചു.

അത് നീട്ടിക്കൊള്ള ഹരജി, അന്നന്തകൃഷ്ണൻ. ചേറപ്പായിയുടെ കൈയിൽ നിഷ്കരുണം തിരുകി, കല്പിച്ചു: ഗീലും കൊടുക്കോ.

കൊടുത്തു. മജിസ്ട്രേറ്റ്, ഹരജി നിവർത്തിനോക്കുകപോലും ചെയ്യാതെ പറഞ്ഞു:

വളരെ പഴയ കേസ്. സാക്ഷികൾ പല തവണയായി വരുത്ത. വിസ്തരിക്കണം.

ചേറപ്പായി വിളി.

താനിരിക്കുന്ന കസേരയിൽ, അന്നന്തകൃഷ്ണൻ പിടിച്ചിരുത്തി, ഓടി രക്ഷപ്പെടണമെന്ന് തോന്നി.

ക്രൂരമായ അന്നന്തകൃഷ്ണൻ. പിറകിൽ നിന്നും ജല്പനങ്ങൾ.

രാമയ്യൻ സിക്ക് ആണെന്ന് ശൊല്ല്. കേസ് നീട്ടണമെന്ന് ശൊല്ല്. ഏതാ വയ്ക്കൊല്ല്.

ഒരക്ഷരം ചേറപ്പായിക്ക് പുറത്തുവന്നില്ല.

കാക്കി ഉടുപ്പിട്ട ഫോറസ്റ്റ് ഗാർഡിനെ സാക്ഷിക്കുട്ടിൽ കയറ്റി സത്യം ചെയ്യിപ്പിച്ചു.

ഗാർഡ് പച്ചവെള്ളപോലെ മൊഴിഞ്ഞു:

"പ്രതി സർക്കാർവനത്തിൽ കയറി, ഒരു പാഴ് മരം വെട്ടി വിറകാക്കുന്നത് കണ്ടു, കൃത്യം തടഞ്ഞു, പ്രതിയെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തു. കൃത്യത്തിന് ഉപയോഗിച്ച വെട്ടുകത്തി ബന്തവസ്സിൽ എടുത്തു. വെട്ടുകത്തി, പതിനെട്ട് ഇഞ്ചുള്ളതും. ഇരുമ്പുകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയതും. മരത്തിന്റെ പിടിയുള്ളതും ആകുന്നു. സ്ഥലത്ത്, അമ്പത് പൈസ വിലകിട്ടുന്നതും ആണ്. കൃത്യസ്ഥല മഹസ്സർ എഴുതി. പ്രതിയുടെ കൃത്യംമൂലം സർക്കാരിലേക്ക് പതിനഞ്ചുരൂപ നഷ്ടം സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്."

ഒരു കരുണയുമില്ലാതെ മജിസ്ട്രേറ്റ് പറഞ്ഞു:

യെസ്, ക്രോസ്. എതിർവിസ്താരം തുടങ്ങാം.

ഗത്യന്തരമില്ലാതെ ചേറപ്പായി എഴുന്നേറ്റു, വിറയ്ക്കുന്ന കാലുകളുമായി.

സാക്ഷിക്കുട്ടിൽനിൽക്കുന്ന ഫോറസ്റ്റ് ഗാർഡിനെ ഒന്ന് നോക്കിയുള്ളൂ. കൊമ്പൻമിശ്രം. എന്തുവേണമെങ്കിലും ചോദിക്കാം. ഇതുപോലെ എത്ര വക്കീലന്മാരെ കണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന ഭാവം.

ചേറപ്പായി കൈയിലുള്ള ഫയൽകൊണ്ട് മൂലം മറച്ചു. എന്തു ചോദിക്കണമെന്ന് ഒരു പിടിയുമില്ല.

അന്നന്തകൃഷ്ണൻ അരിശംപുഞ്ച് എന്തൊക്കെയോ തമിഴിൽ പിറുപിറുത്തിരുന്നു.

അടുത്തിരിക്കുന്ന വെങ്കിടിസ്വാമി വക്കീൽ പതുക്കെ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു ഒരു ചോദ്യം:

നിങ്ങളെക്കണ്ടപ്പോൾ പ്രതി ഓടിപ്പോകാൻ ശ്രമിച്ചോ?

ഇല്ല. എന്നേയും കൂട്ടഗാർഡിനേയും കണ്ടപ്പോൾ, പ്രതി പേടിച്ച് അവിടെത്തന്നെ നിന്നു.

ഇനി എന്തു ചോദിക്കും? അറിയില്ല. വെങ്കിടിസ്വാമി വീണ്ടും സഹായിച്ചു.

ചേറപ്പായി ചോദിച്ചു:

കൃത്യത്തിന് ഉപയോഗിച്ച വെട്ടുകത്തി ഈ കോടതി മുമ്പാകെ ഹാജരാക്കിയിട്ടുണ്ടോ?

ഇല്ല. എന്തുകൊണ്ട്?



അങ്ങനെ പതിവില്ല. റെയിഞ്ചാപ്പിസ്റ്റിൽ ഹാജരാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരവാധാർ ഹാജരാക്കാം.

ഇനി എന്തു ചോദിച്ചാലും പല്ലുപോലെ ഉത്തരം. എന്നായി ഫോറസ്റ്റ് ഗാർഡ്.

ചേറപ്പായി തല പുകഞ്ഞ് ആലോചിച്ചു. മനസ്സുകുടി മാതാവിനെ വിളിച്ചു. കണ്ടുക പറ്റാതെ മെഴുകുതിരികൾ നേർന്നു.

പിന്നെ ചോദിച്ചു:

ഈ പ്രതി പാഴ് മരം മുറിച്ചു എന്ന് പറയുന്ന സ്ഥലം സർക്കാർ വനമാണോ?

അതേ. എന്നാൽ അതിന്റെ സർവ്വേനമ്പർ പറയൂ.

സാക്ഷിക്കുട്ടിൽ നിൽക്കുന്ന ഗാർഡ് പതുക്കെയൊന്ന് പതറാൻ തുടങ്ങുന്നത് ചേറപ്പായി മനസ്സിലാക്കി. കുറച്ചു ധൈര്യം കിട്ടി.

അപ്പോൾ സർവ്വേനമ്പർ അറിയില്ല അല്ലേ? അതു മനഃപാഠം ആക്കിയിട്ടില്ല.

ചേറപ്പായിക്ക് ആ ഉത്തരം രസിച്ചില്ല. അതല്ല ചോദ്യം. ചോദിച്ചതിന് ഉത്തരം പറയണം. സർവ്വേ നമ്പർ എത്ര?

അറിയില്ല.

എന്നാൽ, കൃത്യസ്ഥലം സർക്കാർ വനമാണെന്ന് കാണിക്കാൻ രേഖയുണ്ടോ?

തീർച്ചയായും ഉണ്ട്.

ആ രേഖ ഈ കോടതിയിൽ ഹാജരാക്കിയിട്ടുണ്ടോ?

അതിന്റെ ആവശ്യമില്ല.

ചേറപ്പായി ശബ്ദം ഉയർത്തി:

അതു തീർത്ഥാടിക്കേണ്ടത് നിങ്ങളല്ല. ബഹുമാനപ്പെട്ട കോടതിയാണ്. എന്റെ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം പറയണം. രേഖ ഹാജരാക്കിയിട്ടുണ്ടോ?

ഇല്ല.

വെങ്കിടിസ്വാമി ചേറപ്പായിയുടെ ഗൗൺ പിടിച്ചുവലിച്ചു പറഞ്ഞു:

മതി, ക്രോസ് നിറുത്തൂ.

ചേറപ്പായി എതിർവിസ്താരം നിറുത്തി ഇരിക്കുമ്പോഴും, അന്നന്തകൃഷ്ണൻ എന്തോ പിറുപിറുത്തിരുന്നു.

കോടതി പിരിഞ്ഞപ്പോൾ സ്വാമി പറഞ്ഞു:

ഡാ ചേറപ്പാ, ക്രോസ് നന്നായി. നീ ഇനി സ്വന്തം പ്രാക്ടീസ് തുടങ്ങു. അല്ലെങ്കിൽ എന്ന് ഒരു ജൂനിയർ മാത്രമായി കഴിയാം.

അയ്യോ സ്വാമി...

പേടി, അല്ലേ? അതൊക്കെ പോകും. നീ തുടങ്ങു. ഞാൻ സഹായിക്കാം.

സ്വന്തമായി ഒരു ഓഫീസ് വേണം. കൃഷ്ണൻകുട്ടി നായരെ ഗുരുസ്ഥനായി എടുത്തോ. മിടക്കനാ, ആവശ്യം വരുമ്പോൾ എന്റെ ലൈബ്രറി ഉപയോഗിക്കാം.

ചേറപ്പായിക്കു് അതു തരക്കേടില്ല എന്ന് തോന്നി.

കുറച്ചനാൾ കഴിഞ്ഞു് രാമയ്യൻ വക്കീലിനോടു വിട പറഞ്ഞു.

ഒരു ശനിയാഴ്ച രാത്രി മാതാവിന്റെ മുമ്പിൽ ചെന്നുനിന്നു.

മാതാവേ, ഈ വരുന്ന തികളാഴ്ചത്തോട് ഞാൻ ഒറ്റയ്ക്കാ. അനുഗ്രഹിച്ചോ. ഇല്ലെങ്കിലു് ചിത്തപ്പേട് നന്നിക്കാം. നിയ്യ് എന്താ ഒന്ന് മിണ്ടാഞ്ഞോ?

കലാകൗമുദി ലക്കം 387 പേജ് 37

“ദാരിദ്ര്യം ഇല്ലാതാക്കാൻ ഒരേയൊരു ഇന്ദ്രജാലമേ ഉള്ളൂ—വ്യക്തമായ ലക്ഷ്യബോധത്തോടെയും അച്ചടക്കത്തോടെയുമുള്ള കഠിനാദ്ധ്വാനമാണ് അത്.”

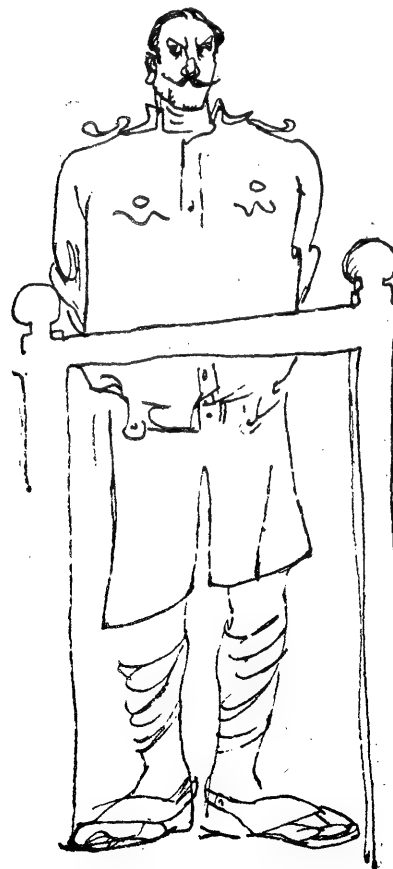
—ഇന്ദിരാ ഗാന്ധി

സത്യമേവ ജയതേ—ശ്രമമേവ ജയതേ



davp 82/493

മാതാവിന്റെ ശബ്ദം തലകനിച്ചു കേട്ടു: സെവര്യാവേ, നാളെ ഞായറാഴ്ച ആകുന്നു. വിശുദ്ധതോമസ്സിന്റെ പള്ളി അടുത്തല്ലേ? അവിടെ പോകൂ. കൊച്ചുറോതയേയും കുട്ടികളേയും കൊണ്ടുപോകണം. മാതാവേ, അതിന് കാറ്റ് വിളിക്കേണ്ട? കാഴ്ച കറച്ചാവും. മാതാവ് നിശ്ശബ്ദമായി. നിയ്ക്കൂ ഇന്റെ കാശൊക്കെ നശിപ്പിക്കൂ. ആയോ. ഇനി നന്നിക്ക് മെഴുതിരി എത്രയാവേണ്ടെ മുത്തേ? ഒന്നുപോരെ? മാതാവ് ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ഹാവു സമാധാനം. ഒന്നുമതില്ലേ? നന്നിക്ക് ഇന്നോട് കൃപേണ്ട. ഒല്ലേ? പിറേറന്നും, സ്ഥലത്തെ എക വാടകക്കുറിയെ ഉടമസ്ഥൻ കൊച്ചുവർക്കി ഒരു പഴയ ഫോർഡ് കാറും കൊണ്ട് പടിക്കൽ എത്തി. കൊച്ചുറോത അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി, കിടാങ്ങളുമായി മുന്നിൽ എത്തി. ചേർപ്പായി വെറുപ്പോടെ അടിക്കുന്നോക്കി. സമൃദ്ധിയായി എണ്ണപ്പുരട്ടിയ മുടി, തലയോടിയോട് അമർത്തി കോതി വച്ചിട്ടുണ്ട്. ശുദ്ധശുന്യമായ മാറ്. ചട്ടകം പോലെ. അകവും പുറവുമില്ല. അതിന് തൊട്ടുതാഴെ, പഴയ കലയാണു സാരി നെയ്തത് കേററി ഉടുത്തിരിക്കുന്നു. ചേർപ്പായിക്ക് അരിശം വന്നു. ...ശ്ലീപ്. പൊറപ്പെട്ടാ കാറിലേക്ക്. ചാത്രക്കാർ കയറിയപ്പോൾ, കൊച്ചു



വർക്കി, കാറിലെ ചുറ്റും നടന്ന്, വാതിലുകൾ ഭദ്രമായി അടച്ചു. അതിനുശേഷം, സ്ത്രീയറിഞ്ഞു പിന്നിൽ, കൈയും കാലും ബലംപിടിച്ചിരുന്നു. കൊച്ചുവർക്കിയുടെ ചെക്കൻ ചതുരത്തിൽ വളച്ച ഒരു ഇരുമ്പുകോലും കൊണ്ട് മുന്നിൽ ചെന്ന്, അതു കാറിന്റെ മുകുളിച്ച് പതുപ്രാവശ്യം തിരിച്ചു. കരച്ചും ചീറിയും ചാടിയും ഫോർഡ് ഓടാൻ തുടങ്ങി. കൊച്ചുവർക്കിയുടെ ചെക്കൻ പുറകെ ഓടി, ഫുട്ബോൾഡിൽ കയറി തുങ്ങിനിന്നു. സെയ്ൻ്റ തോമസ് സ്ഥാപിച്ച പള്ളിയെ ലക്ഷ്യമാക്കി കാർ ഓടാൻ തുടങ്ങി. പള്ളിയിലേക്ക് കയറുമ്പോൾ, ചേർപ്പായി കൊച്ചുറോതയോടു പറഞ്ഞു: മനസ്സുകി പ്രാർത്ഥിച്ചോ. ഉം. എന്നിക്ക് ഒരു മെഴുതിരി. കത്തിക്കണം. ഇന്റെ അപ്പന്റെ കാലിത്തല വാതം മാറാൻ. ചേർപ്പായിക്ക് അരിശം വന്നു. നന്റെ അപ്പന്റെ ഒരു കാലും. ലെക്ക. ഇന്റെ പ്രാക്ടിസ്. അതിന് കത്തിക്ക് മെഴുതിരി. അതാ വേണ്ടേ? അല്ല, പിന്നെ നിന്റെ—ബാക്കി പറഞ്ഞില്ല. പള്ളിയേല്ലേ? പള്ളിയിൽനിന്നും തിരിച്ചുപോരാൻ, കൊച്ചുവർക്കിയും ചെക്കനുംകൂടി, നേരത്തെ ചെയ്ത പ്രക്രിയകളൊക്കെ നടത്തി, കാർ സ്റ്റാർട്ടാക്കി. ചേർപ്പായിക്ക് എന്തെന്തില്ലാത്ത, ആനന്ദവും ആത്മവിശ്വാസവും. അതിലേറെ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ, കൊച്ചുവർക്കിയുടെ ഫോർഡും. സ്ഥലത്തെ പേരുകേട്ട കള്ളപ്പാപ്പ കടന്നു, കടന്നില്ല എന്ന അസന്ദിഗ്ദ്ധാവസ്ഥ. പെട്ടെന്നു ചേർപ്പായി: നിർത്തൂ, കൊച്ചുവർക്കേ. സഡൻ ബ്രെയിക്ക്. കൊച്ചുറോതയും, കുട്ടികളും മുൻ സിറ്റിലേക്ക് തെറിച്ചുവീണു. കൊച്ചുവർക്കേ, ഷാപ്പിലു മീൻകൂട്ടാൻ എന്താണു നോക്കേണ്ട? കൊച്ചുവർക്കി കാറിന്റെ ഡോറുമായി ഒരു ചെറിയ ഗുസ്തി നടത്തി തുറന്നു. കൊച്ചുറോതയുടെ പരിഭവം. നങ്ങളു കള്ളപ്പാപ്പിൽക്ക് പുച്ചാ? നാ ഇന്നെ ഇന്റെ വീട്ടിലു കൊണ്ടാക്കിക്കോ. അവിടെ മിണ്ടാണ്ടിരുന്നോ, ചുലെ. കൊച്ചുവർക്കേ, രണ്ടു കപ്പി നല്ലതു്. ഒരു പാത്രം. കൊച്ചുവർക്കി തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ, നെററിയിൽ വിയർപ്പു്, ക്ഷമയ്ക്കു് രണ്ടു കപ്പി. കൈയിൽ ഒരു കവിടി കണ്ടൻ പിഞ്ഞാണം. ചേർപ്പായി, കണ്ടൻപിഞ്ഞാണം. കൊച്ചുറോതയ്ക്കു് കൊടുത്തു. ശ് ശ് ശ് ശ് എന്നു ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്ന കള്ളു നിറയെ ഒഴിച്ചുകൊടുത്തു കല്പിച്ചു: ഒന്നും മിണ്ടാണ്ടു് സേവിച്ചോ. കൊച്ചുറോത ചുണ്ടു് അനക്കാതെ പാത്രം കാലിയാക്കി പറഞ്ഞു: നല്ലതാട്ടാ.



എന്നാ ഒരു ലേശം കൂടി ആയിക്കോളെ. കൊച്ചുറോത പിഞ്ഞാണം നീട്ടി. ചേർപ്പായി കറെക്കുടി ഒഴിച്ചു കൊടുത്തു പറഞ്ഞു: കൊറച്ചു കട്ട്യോറുംകും കൊടുത്തോ. ബാക്കി കപ്പിയോടെ മോന്തി ചേർപ്പായി നടക്കാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോൾ കൊച്ചുറോത: ഒരു കപ്പി.കൂടി മേടിച്ചോ. വെള്ളപ്പം ഞാക്കാനാ. ഇനിക്കു് എന്തിനാണ്ടു വെള്ളപ്പം? നീയുനല്ലെ ഇന്റെ വെള്ളപ്പം? ഷാപ്പിലേക്കു നടക്കുമ്പോൾ ചേർപ്പായി ചോദിച്ചു: എന്താ കൊച്ചുവർക്കേ മീൻകൂട്ടാൻ? കരിമ്പാളി (കരിമീൻ). കൂർക്ക ഉപ്പേരി, പപ്പടം വറുത്തതു്. മേപ്പു, മേപ്പു, നടന്നോ വേഗം. തിരിച്ചുവന്ന ചേർപ്പായി, അലസമായി, ചാതകസേലപോലെ മുൻസിറ്റിൽ കിടന്നു. വീട്ടിൽ എത്തിയപ്പോൾ കൊച്ചുറോതയ്ക്കു് എന്തെന്നില്ലാത്ത സ്നേഹം. കുട്ടികളു് ഉമ്മറത്തും മുററത്തും ഒക്കെ ഓട്ടം തന്നെ. ഇടയ്ക്കു പിരണ്ടുവീഴുന്നു. ധാരാളം പോക്കിറച്ചിയും കൂട്ടി ചോറുണ്ടു്, ചേർപ്പായി കൂക്കംവലിച്ചു കിടന്നുറങ്ങി. വൈകുന്നേരം എണ്ണിറു മാതാവിന്റെ മുന്നിൽ ചെന്നു നിന്നു. മാതാവേ, നന്റെ തോമാച്ചന്റെ പള്ളിലൊക്കെ പോയി. നാളെ അങ്ങട്ടു തൊടങ്ങായി. ഇനി എന്താ വേണ്ടെ നന്നിക്ക്? സെവര്യാവേ, ഒന്നു കളിച്ചു ശുദ്ധമാകൂ. നടയ്ക്കല്ലേ ഈ വീടു് അവിടെയും ചെന്ന് ഒന്നു ഉണർത്തിക്കൂ. കളികഴിഞ്ഞു നേരെ നടന്നു. ചെല്ലാൻ അനുവാദമുള്ളിടത്തോളം. രഹസ്യമായി കൈകുപ്പി മനസ്സിൽ ഉരുവിട്ടു: ഗേവാണേ രക്ഷിക്കണം. മറുപടിയെന്നോണം, ഗോപുരമണി മുഴങ്ങി.

രണ്ടു്

അതൊരു വലിയ വീടാണ്. വീതിയേറിയ ഇടനാഴിയിലൂടെ നടന്ന് അവർ കോണിപ്പടിയുടെ അടുത്തെത്തി. വീതിയേറിയ കോണിപ്പടി രണ്ടു മടക്കായി താഴോട്ടിറങ്ങിപ്പോവുന്നു.

താഴെ വിശാലമായ ഒരു മുറി. മുറിയുടെ നടുവിലേക്ക് മുകളിൽനിന്നു തൂങ്ങി വരുന്ന അഞ്ചുശാഖകളുള്ള ഒരു വലിയ വിളക്കു്. പച്ച കാർപ്പറ്റർ കൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞ പടികളിറങ്ങി അവരും താഴെ എത്തി. കൈ മണത്തപ്പോൾ ചന്ദനത്തിന്റെ ഗന്ധം.

പൈപ്പു വലിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരാരം ആ മുറിയിൽ ഇരിക്കുന്നുണ്ടു്. അവളുടെ കാലോച്ച കേട്ടപ്പോൾ അയാൾ എഴുന്നേറ്റു. അയാൾക്കു് നല്ല ഉയരമുണ്ടു്. വീതിയേറിയ, മനോഹരനി നിൽക്കുന്ന മാറിടം. ഇടത്തു ന്നു കൂട്ടുപുരികം. തടിച്ച ഹ്രെയിമുള്ള



കണ്ണു. ചോരനിറമുള്ള വലിയ ഉണ്ടക്കണ്ണുകൾ. ബനിയൻ. ചുങ്കിയുമാണു് വേഷം. ബനിയന്റെ മുകളിലൂടെ നിങ്ങളോടൊന്നു വെളിയിലേക്കിറങ്ങിവരുന്നു. ചുണ്ടിൽ കടിച്ചുപിടിച്ച പൈപ്പു്. വലത്തുകൈയിൽ കൈ.

“മോളെന്താ എന്നെയിങ്ങനെ നോക്കുന്നു?” പൈപ്പു് പുറത്തെടുത്തുകൊണ്ടു് അയാൾ ചോദിച്ചു.

“ഹൊ-ഹൊമില്ലല്ലോ.”

“ശരി. മോളു് വേഗം ചെല്ലു്. അവൻ നിന്നെ കാത്തിരിക്കുകയാണു്.”

ശാന്തി എങ്ങോട്ടു നിങ്ങളെന്നെറിയാതെ നില്ക്കുമ്പോൾ ആയ എത്തി. ഓ-ശ്വാസം വീണു.

“അവിടെ നില്ക്കു്.” അച്ഛന്റെ ശബ്ദം.

ആയ രണ്ടുപേരെയും നോക്കി ചിരിച്ചു. നില നെരമ്പുള്ള ആയയുടെ വെളുത്ത കൈകളിൽനിന്നു് ജ്യസ് വാങ്ങുമ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു:

“വീഡിയോ കാണുമ്പോൾ ബ്ലാക്ക് കോഫിയൊന്നെനിക്കിപ്പു്. അല്ലെങ്കിൽ സം.തിങ് ഹോട്ടു്.”

അതാമിറ്റാതെ അയാൾ ചിരിച്ചു.

“വത്ര ഡിയർ,” അവളുടെ കൈ പിടിച്ചുകൊണ്ടു് അയാൾ ധൃതികൂട്ടി. അവർ വരാത്തയിലേക്കിറങ്ങി.

പുറത്തു് വെയിലിന്റെ ശക്തി കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും എ. സി. യിൽ നിന്നു് പുറത്തിറങ്ങിയ അയാൾ അസ്വസ്ഥനായി.

“ഡിയർ വേഗം കാറിൽ കയറി

പുതിയകഥ

“അല്ല നി ഉടുത്ത സാരിയാണോ ഇതു്. എത്ര നല്ല സാരികൾ അലമാരിയിൽ കിടപ്പുണ്ടു്. ഈ മാല നിന്റെ കഴുത്തിനു് യോജിക്കുന്നില്ല. ആ പവിഴമാല എന്തുകൊണ്ടു് നി കെട്ടിയില്ല. ഇന്നലെ കൊണ്ടുവന്ന ആ ഡൈമണ്ടിന്റെ മോതിരമെവിടെ?”

“വേണ്ടച്ഛാ. ഇതുമതി,” ശാന്തി പറഞ്ഞു.

“ശരി നിന്റെ ഇപ്പു.” അച്ഛൻ വീണ്ടും പൈപ്പു് വലിച്ചുകൊണ്ടു് കൈ. വായിക്കാൻ തുടങ്ങി.

വീഡിയോയ്ക്കു് റൂമിൽ വീഡിയോ കണ്ടുകൊണ്ടു് ജീൻസിട്ട ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ഇരിക്കുന്നു. അവളെ കണ്ടപ്പോൾ ഷോക്കേറിയപ്പോലെ അവൻ എഴുന്നേറ്റു.

“ഓ ഡിയർ. എന്തൊരു ഒരുക്കപ്പാടാണിതു്. എത്രനേരമായി ഞാൻ ഇരുന്നു മുഷിയുന്നു.”

അവൻ അവളുടെ അടുത്തക്കു് നിങ്ങി അവളുടെ കൈപ്പത്തി മാർദ്ദവമായി പിടിച്ചു. വീഡിയോ ചുണ്ടിക്കൊണ്ടു് അയാൾ പറഞ്ഞു:

“നോക്കു് ഏഷ്യാഡിന്റെ കാസെറ്റാണു്. സിനിമ കണ്ടു കണ്ടു് മടുത്തു. സ്.പോർട്സ് കാണുമ്പോൾ ഒരു ത്രില്ലുണ്ടു്. അല്ലെ ഡിയർ?” അയാൾ ഒന്നുകൂടി അവളുടെ അടുത്തക്കു് നിങ്ങി. അവളുടെ മുർച്ഛാവിലേക്കു് അയാൾ തലമെല്ലെ താഴ്ത്തി.

വീഡിയോവിലെ നീലത്തിരയിൽ, സ്.പിരിറ്റിൽ കപ്പിയിലിട്ട സൂക്ഷിച്ച മാതൃകകൾ പോലെ കാണപ്പെടുന്ന ഫുട്ബോൾ കളിക്കാരുടെ രൂപങ്ങൾ ഒട്ടും താല്പര്യമില്ലാതെ നിശ്ചലമായി അവരും തുറിച്ചുനോക്കി.

“ജസ്,” ആയയുടെ ശബ്ദംകേട്ടു് അവർ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. വെള്ളത്താലത്തിൽ ജ്യസ്ഗ്വാസുമായി നിൽക്കുന്ന

ഇരിക്കു. എന്തൊരു ചുട്ടു്. ഈ നശിച്ച നാടു് എന്നാണു് നന്നാവുക.”

കാറിനകത്തു് വീടിനകത്തേക്കാളും തണുപ്പുണ്ടു്. കൃത്രിമമായ ഈ തണുപ്പിൽ കിടന്നുകൊണ്ടു് താൻ വിറങ്ങലിച്ചപ്പോൾ കുമ്മനം ശാന്തി യെന്നു.

അയാൾ കാർ സ്റ്റാർട്ടു് ചെയ്തു.

വീൻഡ് സ്ക്രീനിലൂടെ അവൾ പുറത്തേക്കുനോക്കി. വിശാലമായ പുത്തോട്ടം. രണ്ടുമൂന്നു് തോട്ടക്കാർ ചെടികൾ ടി. ചെയ്യുകയും നനയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടു്. ലോണിന്റെ നടുവിൽ നിങ്ങള ഒരു വിളക്കു കാൽ. വിളക്കുകാലിനു് ചുറ്റും അപൂർവ്വമായ പുച്ചെടികൾ ചട്ടികളിൽ നിറത്തിയിട്ടുണ്ടു്. വിളക്കുകാലിനെ ചുറ്റിക്കൊണ്ടു് കാർ ഗേറ്റിലെത്തി. ഗുർക്ക ഗേറ്റ് തുറന്നു സലാം വച്ചുനിന്നു.

കറുത്ത റോഡിനെ പിളർന്നുകൊണ്ടു് B. M. W. നിങ്ങി.

ഇടതു കൈ ശാന്തിയുടെ തോളിൽ വച്ചുകൊണ്ടു് അയാൾ ചോദിച്ചു: “ഡിയർ. ഇന്നെന്താണു് ഒരു സന്തോഷവും കാണാത്തതു്.”

ശാന്തി മൂരെ ദൃഷ്ടിയുറപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് അയാളോടു് ചോദിച്ചു: “ഞാനെന്താണു് നിങ്ങളെ വിളിക്കേണ്ടതു്?”

“ഹൊ. ഹൊ. എന്ന് കളിയാക്കുകയാണോ, അല്ല. നി എന്നിക്കു് വല്ല പുതിയ പേരും കണ്ടുപിടിച്ചോ?”

ഡാഷ് ബോഡിലൂടെ വിരലോടിച്ചുകൊണ്ടു് അവൾ പറഞ്ഞു: “ഞാൻ നിങ്ങളെ നവീൻ എന്നു വിളിക്കും.”

അയാൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

“നി നല്ല തമാശകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ടു്. അതുതന്നെയല്ലേ നി ഇതുവരെ എന്നെ വിളിച്ചതു്. അതുതന്നെയല്ലേ എന്റെ

പേരും.” ഗിയർ ഡൗൺ ചെയ്തുകൊണ്ടു് യാർ പറഞ്ഞു. “ഞാനൊരു പുതിയ പേരു് പ്രതിഷ്ഠിച്ചതായിരുന്നു. സാരമില്ല. ഇനിയൊരു സമയം ഭൂമിയിൽ കിടക്കുന്നു.”

“ഉം. എന്താണി സമയത്തെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞതു്.” നവീൻ പറഞ്ഞു: “ഇതൊരു തുടക്കമല്ലേ. കല്യാണത്തിനുശേഷം. എത്ര വർഷങ്ങൾ ഇനി വരാതിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴത്തെ രണ്ടു വർഷങ്ങൾ അന്നത്തെ രണ്ടായിരമായിരിക്കും.”

“എന്നാൽ എന്നെ വേഗം കല്യാണം കഴിക്കൂ. നമുക്കു് ആയിരമായിരം വർഷങ്ങൾ ആഘോഷപൂർവ്വം ചെലവഴിക്കാമല്ലോ.”

കാർ ഒരുകിൽ നിറുത്തി നവീൻ അവളെ ചേർത്തുപിടിച്ചു കിസ് ചെയ്തു. കിതച്ചുകൊണ്ടു് അയാൾ പറഞ്ഞു: “ഓ, ഡിയർ. ഞാനിതു പ്രതിഷ്ഠിച്ചില്ല.”

നവീൻ ഒരു ഡബ്ബിപ്പിന്നു് തിരികൊളത്തി. പുക വിട്ടുകൊണ്ടു് അയാൾ ചോദിച്ചു.

“അപ്പോൾ ഡിയർ. നി അവനെ മറന്നു അല്ലേ?”

ഒട്ടും ആലോചിക്കാതെ ശാന്തി പറഞ്ഞു: “അതെ. ഞാനയാളെ മറന്നു.”

അതിശയത്തോടെ നവീൻ ചോദിച്ചു. “നി അയാളെ വിട്ടോ?”

ശാന്തി പറഞ്ഞു: “വിട്ടു.”

ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു് അയാൾ പെട്ടെന്നു് കാർ സ്റ്റാർട്ടു് ചെയ്തു. ഒന്നും ശ്രദ്ധിക്കാതെ എങ്ങോ ധൃതിയിലേത്തേണ്ടപ്പോലെ അയാൾ ആക്സിഡെന്ററിൽ അമർത്തിക്കൊടുക്കേയിരുന്നു. ഇറമ്പിക്കൊണ്ടു് കറുത്ത റോഡിനെ കിരിമുറിച്ചു് B. M. W. പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

“വി വീൽ സെലിബ്രേറ്റ് ടുഡേ. എഗ്രിഡ?”

“എഗ്രിഡ്-ബട്ട് ഹേ?”

“വി വീൽ ഗോ ടു സിഷോർ.”

“യേയ്.”

കാർ കടൽത്തീരത്തുള്ള പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അവിടെ നല്ല തിരക്കുണ്ടു്. റോഡിന്റെ അരികിൽ യൂക്കോലിപ്പ് റാസ് മരങ്ങളുടെ തണലിൽ നിരനിറയായിട്ടു കാറുകൾ. പുഴിമണലിൽ ആരും ഇട്ടു.

കടൽത്തീരത്തുള്ള പഞ്ചനക്ഷത്ര ഹോട്ടലിലേക്കു് അവരുടെ കാർ കയറിപ്പോയി.

“എങ്ങോട്ടാ?” ശാന്തി തിരക്കി.

“കടലുറത്തുപോയി കാറുകൊള്ളുന്നതിനു മുമ്പു് സം.തിങ് ഹോട്ട്.”

അവർ ബാറിനകത്തേക്കു് കയറി. സൈഡിലുള്ള സീറ്റിൽ അവർ ഇരുന്നു. ബാറിലെ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ കടിയന്മാർ ചലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

നവീൻ രണ്ടു് ജീൻലൊറിയെ കാർഡർ കൊടുത്തു.

അഞ്ചിപ്പരിപ്പും ചീസ് വീത്ത് ഒന്നി യും മേശപ്പുറത്തു വന്നു. നീരാവിയിൽ മരവിച്ചു കിടക്കുന്ന ജീൻഡ്രാസിന്റെ പുറത്തു് ശാന്തി, വിരലുകൊണ്ടു് ഒരു വര വരച്ചു.

പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള

നവീൻ വേഗം വേഗം സിപ് ചെയ്തു നന്നുകണ്ടു് ശാന്തി ചോദിച്ചു. “എന്തായിത്ര തിരക്കു്?”

“ചെറിതിന്നാൻ.”

ജീൻഡ്രാസിന്നടിയിൽ ചുവന്ന ബൾബോലെ ഒരു ചെറി.

ഒന്നു കഴിച്ചപ്പോൾത്തന്നെ തല തരിക്കുന്നപോലെ ശാന്തിക്കു് തോന്നി. നവീൻ രണ്ടാമതും ഓർഡർ കൊടുത്തു.

അതുരണ്ടും നവീൻതന്നെ കഴിക്കേണ്ടി വന്നു.

അവരുടെ തൊട്ടടുത്തിരിക്കുന്ന രണ്ടു വൃദ്ധന്മാർ ഓരോ ബ്രാൻഡിക്കൂടി വിളിച്ചു പറഞ്ഞു:

അതുകേട്ടു് നവീൻ പറഞ്ഞു: “പുവർ ഫെല്ലോസ്.”

“ഉ? ശാന്തി തിരക്കി.”

“അവരുടെ കാലാവധി കഴിഞ്ഞു.”

നവീൻ പറഞ്ഞു. രണ്ടുപേരും കരേനേരം അവരെ നോക്കി ചിരിച്ചു.

നേരം സന്ധ്യയായി.

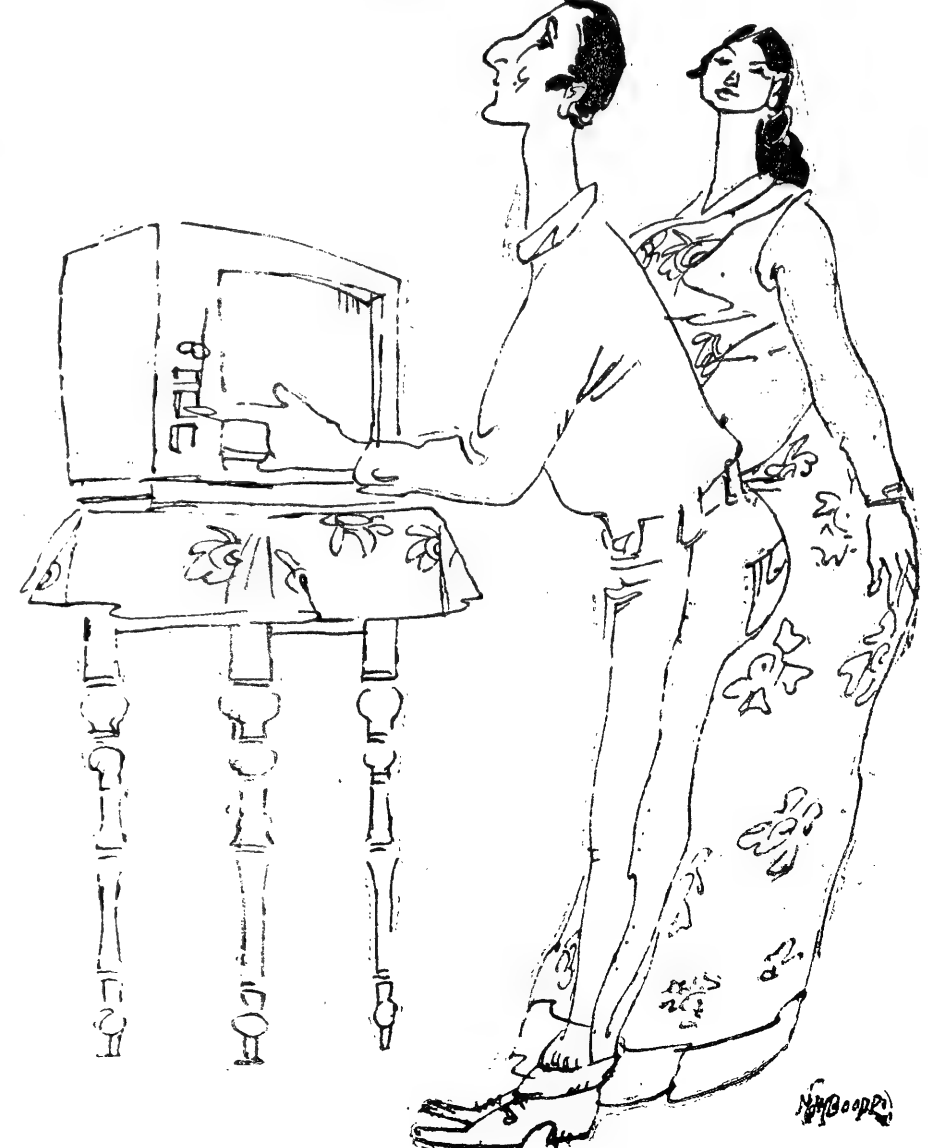
അവർ കടപ്പുറത്തെത്തുമ്പോൾ ആളുകൾ ഒഴിഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരുന്നു.

കടലിനെ നോക്കിക്കൊണ്ടുവർ ഇരുന്നു. സന്ധ്യയുടെ വർണ്ണങ്ങൾ കടലിനെ ഒരു കൊഴുത്തവ്രംപോലെ മാറ്റി.

ചുവന്ന ചക്രവാളത്തിലേക്കു് നോക്കിക്കൊണ്ടു് നവീൻ പറഞ്ഞു: “നോക്കൂ അടുത്തമാസം റിസർട്ട് വരും. തീർച്ചയായും എനിക്കുകിട്ടും. ഐ. എഫ്. എസ്. കിട്ടിയാലും ഞാൻ ഐ. എ. എസ്സേ എടുക്കും. എന്നിക്കു് നാട്ടിൽ തന്നെ കഴിഞ്ഞുകൂടാനാണു് ഇപ്പു.”

ശാന്തി ചക്രവാളത്തിലേക്കു് നോക്കിയിരിക്കുകയാണു്.

“ഡിയർ എന്താണു് ഒന്നും പറയാത്ത





ഒളിമ്പിക് കോച്ച് ജിം ഓ'ഡോഹെർട്ടി പറയുന്നു: "ശക്തിയും കരുത്തും കൈവരുത്താൻ കോംപ്ലാൻ പോലെ മററൊന്നുമില്ല"

ഒളിമ്പിക് ജിം ഓ'ഡോഹെർട്ടി-വിശ്വപ്രശസ്തനായ കോച്ച്. ഭാരതത്തിലുൾപ്പെടെ, ലോകമാകമാനം യുവപ്രതിഭകൾക്കു പരിശീലനം നൽകി, കടുത്ത മത്സരത്തിനായി കായികതാരങ്ങളെ വാർത്തെടുക്കുന്ന വിശ്വശ്രീലി കായികവൈദഗ്ദ്ധ്യം ജന്മസിദ്ധിയല്ല, കഠിനപ്രയത്നം കൊണ്ട് കൈവരുത്തേണ്ടതാണ്—അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശ്വാസം അതാണ്. വിജയത്തിനു വഴി തെളിയുന്നതോ? അസാമാന്യമായ ഇച്ഛാശക്തി—ഒപ്പം കായികശക്തിയും.

"നിന്റക്കാരും, അത്ഭുതകരം എന്നിവർക്കും, പ്രത്യേകിച്ചും വളരുന്ന പ്രായത്തിലുള്ള കുട്ടികൾക്കും, ഞാൻ കോംപ്ലാൻ ശുപാർശ ചെയ്യുന്നു", ജിം ഓ'ഡോഹെർട്ടി പറയുന്നു. കോംപ്ലാൻ ഒരു സമ്പൂർണ്ണ ആഹാരമാണ് വേഗം ദഹിക്കുന്ന ആഹാരം. 23 പ്രധാന പോഷകങ്ങൾ ഇതിലുണ്ട്. ആരോഗ്യകരമായ വളർച്ചയിലൂടെ ശരീരത്തിനു കരുത്തു നൽകാനാവശ്യമായ പോഷകങ്ങളെല്ലാം.

ജിം ഓ'ഡോഹെർട്ടിയുടെ അഭിപ്രായം ശ്രദ്ധേയമാണ്. നിങ്ങളുടെ കുട്ടികൾക്ക് ദിവസവും കോംപ്ലാൻ നൽകുക. പൊതുവായ വളർച്ചയ്ക്കും ആരോഗ്യത്തിനും സഹായകമാണത്രെ അസാമാന്യമായ രുചികളിൽ കോംപ്ലാൻ കിട്ടുന്നു—കുട്ടികൾക്കു പ്രിയംകരമായ രുചികളിൽ.



GLC-9-2317 MAL

കോംപ്ലാൻ-ആസൂത്രണം ചെയ്തെടുത്ത സമ്പൂർണ്ണ ആഹാരം

ത്രം. നീ അവനെ മറന്നു എന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്. നമ്മുടെ ഡോർ വേഗം ഫിക്സ് ചെയ്യണം." നവീൻ അവളുടെ കൈത്തലം തഴുകിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

"നേരം ഇരുട്ടുന്നു," ശാന്തി എഴുന്നേറ്റു കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. "വത്ര പോകാം."

അവർ കാരിനടുത്തെത്തിയപ്പോൾ കാരിന്റെ ഡോർ ചാരിയൊക്കെ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ നിൽക്കുന്നു. ഖദറിന്റെ ജമ്പയും പൈജാമയും ഹവായിയുമാണ് വേഷം. താടിതടവിക്കൊണ്ട് അയാൾ ശാന്തിയുടെ നേരെനോക്കി ചിരിച്ചു. അയാളുടെ കണ്ണുകൾക്ക് നല്ല തിളക്കമുണ്ടായിരുന്നു.

നവീൻ അയാളെ അവലോകനം ചെയ്ത് നോക്കിയത്. എന്നിട്ടും കശലം പറഞ്ഞു. "ഹായ് ധർമ്മപാൽ. ഹൗ ആർ യു."

"സുഖംതന്നെ," ധർമ്മപാൽ പറഞ്ഞു. ധർമ്മപാൽ ശാന്തിയുടെ അടുത്തേക്കു നീങ്ങിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു: "നാളെ വൈകുന്നേരം ക്ലബ്ബിൽ വരുമോ?"

ശാന്തിക്ക് അയാളോടു അനുകമ്പയും സ്നേഹവും തോന്നി. സംസാരത്തിലും പെരുമാറ്റത്തിലുമുള്ള ആർജ്ജവം അവൾക്കിഷ്ടമായി.

"തീർച്ചയായും വരാം," ശാന്തി പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ എക്സിബിഷന്റെ തിരക്കിലാണ്. ഇത്തവണ എക്സിബിഷൻ പൊടിപൊടിക്കും. ധാരാളം ചിത്രങ്ങൾ വന്നിട്ടുണ്ട്," ധർമ്മപാൽ പറഞ്ഞു.

"വത്രം കയറിയിരിക്കും," നവീൻ വാതിൽ തുറന്നുപിടിച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കുകയാണ്. കാർ നിങ്ങളോടൊത്ത് ധർമ്മപാൽ ശാന്തിയോടു പറഞ്ഞു: "നാളെ വരുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ പെയിൻറിങ്ങ് കൊണ്ടുവരണം. ആ കഴുക്കുതന്നെ മതി കേട്ടോ."

കാർ നീങ്ങി. കാരാടിമരങ്ങൾക്കു താഴെ വിളക്കുകൾ പ്രകാശിച്ചു. കടപ്പാറയ്ക്കു് റെയും തറയും ആളുകൾ ഇരിക്കുന്നുണ്ട്.

ശാന്തി അസ്വസ്ഥയായി. ഒരു ചിത്രം കാർക്ക് ധർമ്മപാൽ ഇതാ വന്നിരിക്കുന്നു. തന്റെ കാര്യകാരണങ്ങൾ അവൾ സ്വന്തം കൈകളിലേക്കു് നോക്കി. ആർട്ട് എക്സിബിഷൻ നടക്കുന്നു. തന്റെ ചിത്രവും ഉണ്ട്. നല്ല രസം. അവൾ അഭിമാനത്തോടെ തന്റെ കൈ നോക്കി സന്തോഷിച്ചു.

"നീ അവനെ മറന്നു എന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്," നവീനിന്റെ ശബ്ദം അവളെ ഉണർത്തി. "നിനക്കു് ആരെയാണ് വേണ്ടത്. എന്നെയോ അവനെയോ? അവന്റെ കൈയിലെത്തുണ്ട്. തെണ്ടിത്തിരിയുന്ന ചിത്രകാരൻ. ആർട്ടിസ്റ്റാണ് പോലും. ഫ്യൂ!"

നവീൻ വീണ്ടും മുറുമുറയ്ക്കുകയാണ്. സന്ധ്യതൻ നിഴലിലൂടെ കാർ ഓടി വീട്ടിലെത്തി.

ആയ പുരുഷന്തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. "ഓകെ, ഡിയർ," നവീൻ യാത്ര പറഞ്ഞു.

"ഓകെ," ശാന്തി കൈവിശി.



ന്റെ ഒരറ്റത്താണ് തൊഴുത്തു്. അച്ഛന്റെ പശുവാണു്. പശുവിനു് ആപ്പിള കൊടുക്കാറുള്ളു്. ആപ്പിൾ മാത്രം തിന്നുന്ന പശുവിന്റെ പാലാണ് അച്ഛൻ കഴിക്കുന്നത്. അടുക്കളമുറയ്ക്കു് പപ്പായയും, വാഴകളുമുണ്ട്. അവയ്ക്കു് ഈ പശുവിന്റെ ചാണു് കും മാത്രമേ വളമായിട്ടാറുള്ളു്. അതിന്റെ പഴങ്ങളും, പപ്പായയുമാണു്. അച്ഛന്റെ ഭക്ഷണം. പിന്നെ പൈപ്പും.

ശാന്തി അടുക്കളമുറത്തിറങ്ങി. ആകാശത്തിന്റെ കോണിലൂടെ ചന്ദ്രൻ ഉയരുകയാണ്. വാഴയുടെയും പപ്പായയുടെയും വീടിന്റെയും നിഴലുകൾ ഇഴുകിച്ചേർന്നു മുറയ്ക്കു് അമൃത്തമായ ഒരു ചിത്രം പരന്നു. ഈ ഇരുണ്ട ചിത്രത്തിലൂടെ ശാന്തി ഉലാത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. നിലാവിന്റെ നേരിയ വട്ടങ്ങൾ ശാന്തിയുടെ ദോഷത്തിൽ മാറി മാറി വീഴുന്നു. സ്വീരിയോവിലൂടെ രവിശങ്കറിന്റെ സംഗീതം വീട്ടിനകത്തുനിന്നും ഇരുണ്ട ചിത്രത്തിലേക്കു് ഒഴുകിവന്നു.

പശു കറുത്തു ആപ്പിൾ തിന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

"മോളെ, അകത്തേക്കു പോതു്. പുറത്തു് യേക്കു ചൂടാണ്. ചൂടേറാൽ മുഖക്കുരു വരും." ആയയുടെ ശബ്ദം കേട്ടു് ശാന്തി തന്റെ ചിത്രത്തിൽ നിന്നും പുറത്തു വന്നു.

പുറത്തു് ഗേറ്റിൽ ഗുർക്കയുടെ നീണ്ട വിസിലടി ഉയർന്നു. പുലർന്നുവരുന്ന ഓരോ മണിക്കൂറിലും ഗുർക്ക വിസിലടി കേൾക്കുന്നു.

"അച്ഛൻ വരാൻ വൈകും. മോളു് ഭക്ഷണം കഴിച്ചോളൂ. വിളമ്പട്ടെ?" ആയ ചോദിച്ചു.

"അച്ഛൻ വന്നിട്ടാവാം," ശാന്തി നടുത്തളത്തിലേക്കു് നടന്നുകൊണ്ടു് പറഞ്ഞു. നടുത്തളത്തിന്റെ തെക്കേ അറ്റത്താണ് ആർട്ട് റൂം. വാതിൽ തള്ളിത്തുറന്നു് ശാന്തി അകത്തു കടന്നു. പെയിൻറിങ്ങിന്റെ ഒരു ലോകം. ഓയിലിലും വാട്ടറിലും തീർത്തവ. ഇന്ത്യനികിൽ വരച്ച ചിത്രങ്ങളുമുണ്ട്. എല്ലാറ്റിന്റെയും അടിയിൽ ശാന്തി എണ്ണഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഒന്നു രണ്ടെണ്ണത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ധർമ്മൻ എന്നും കാണുന്നു. ദൂരെ ഒരു മൂലയിൽ ഒരു ചെങ്കുത്താന്റെ ചിത്രം. അതിന്റെ ചുവടെ നവീൻ എണ്ണഴുതിയിരിക്കുന്നു. പേരുകൊടുത്ത ഒരേ ഒരു ചിത്രം.

വാതിൽക്കൽ കാല്പെരുമാറാം കേട്ടു് ശാന്തി തിരിഞ്ഞുനോക്കി. കറുത്തു നില്ക്കുവരയുള്ള നൈററ് ഗൗണിൽ അച്ഛൻ. പൈപ്പ് ആഞ്ഞാഞ്ഞു വലിച്ചുകൊണ്ടു് അച്ഛൻ ചോദിച്ചു: "ഈ രാത്രി ഇവിടെ എന്താണ്?"

"ഒന്നുമില്ല. ചുമ്മാ," ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് ശാന്തി പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ നല്ല ഒരു ക്രൈം കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. ഇന്നു രാത്രി ഉറക്കൊഴിയാൻ എനിക്കതുമതി. നാളെ നിനക്കു്," അച്ഛൻ പറഞ്ഞു.

അച്ഛൻ ക്രൈമും പൈപ്പും ഉപയോഗിച്ച് രാത്രി ഉറക്കൊഴിയുന്നു. ഗുർക്ക വിസിലടിച്ചു. പശു അയവിറക്കിയും പപ്പായയും വാഴയും ആകാശം നോക്കിയും.

(തുടരും)

വിധിയാവണ്ണം അനുഷ്ഠിച്ച കർമ്മങ്ങൾ. അക്ഷരലക്ഷം ജപിച്ചു സ്വായത്തമാക്കിയ ദിവ്യമന്ത്രങ്ങൾ, മന്ത്രശക്തരായ മഹാ മുരത്തികൾ. എല്ലാം ധ്യാനസ്ഥിതനായ

അതിലേക്കിറങ്ങി. പ്രൊഫസർ സന്യാലിന്റെ വാതിലിനു മുൻപിൽ ഒരു നിമിഷം നിന്നു. അകത്തുനിന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂർക്കുംവലി കേൾക്കാം. ഹേമയ്ക്കു ചിരിവന്നു. സ്വതവേ ഗൗരവക്കാരനും കർശനമായ അച്ചടക്കം പാലിക്കുന്നയാളുമായ സന്യാൽ ഉറക്കത്തിൽ കൂക്കും വലിക്കുന്നു. അതു തമാശയുള്ള ഒരു പുതിയ അറിവായിരുന്നു.

ഹേമ ഏണിപ്പടികൾ ഇറങ്ങി താഴെ ഹാളിലെത്തിനിന്നു. ഹാളിൽ വെളിച്ചമുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ മുൻവാതിൽ തുറന്ന് പുറത്തു പോർച്ചിലേക്കിറങ്ങി. ഉരുന്നാട്ടിലെ ഒരു പ്രഭാതം. ഹേമ ഓർത്തു. വെളിച്ചം വീണ്ടു കഴിഞ്ഞു. പക്ഷികളുടെ

രവീന്ദ്രനാഥ് ടാഗോർ

ബാലരൂപത്തിൽ ഹിന്ദു മതം പുതുക്കി. കിഴക്കു ആകാശം വിളറിവന്നു. അടുത്ത നിമിഷങ്ങളിൽ വാൻപോവുന്ന പുലർച്ചയിലേക്കു യുവാവിന്റെ മനസ്സ് എത്തിയില്ല. അയാളുടെ മനസ്സ് അപ്പാടെ ആ മലയുടെ ഇരുണ്ട ശിരസ്സിലേക്കു നീങ്ങി.

യോഗിയുടെ ഉള്ളിലേക്കൊതുങ്ങി. യജ്ഞോപവീതം ധരിച്ച അർദ്ധനഗ്നനായ ഉടലിൽനിന്ന് അഭയമായൊരു തേജസ്സുണ്ടു്. അതു പ്രഭാതത്തിന്റെ ഉണരുന്ന

അത്യന്തം വിനയമുള്ളതായ കഥ

പാടങ്ങളിൽനിന്നും പക്ഷികൾ പറന്നുയരുന്നതു കാണാം. കിഴക്കു ആകാശം വിളറിവന്നു. അടുത്ത നിമിഷങ്ങളിൽ വാൻപോവുന്ന പുലർച്ചയിലേക്കു യുവാവിന്റെ മനസ്സ് എത്തിയില്ല. അയാളുടെ മനസ്സ് അപ്പാടെ ആ മലയുടെ ഇരുണ്ട ശിരസ്സിലേക്കു നീങ്ങി.

പക്ഷികളും ജന്തുക്കളും പുഴയുടെ മറ്റേക്കരയിലേക്കെത്തിനോക്കിയിരുന്നില്ല. പുഴയുടെ ആ കരയിൽ സ്വർഗ്ഗമായിത്തീർന്നു. അയാളുടെ മനസ്സ് അപ്പാടെ ആ മലയുടെ ഇരുണ്ട ശിരസ്സിലേക്കു നീങ്ങി.

പക്ഷികളും ജന്തുക്കളും പുഴയുടെ മറ്റേക്കരയിലേക്കെത്തിനോക്കിയിരുന്നില്ല. പുഴയുടെ ആ കരയിൽ സ്വർഗ്ഗമായിത്തീർന്നു. അയാളുടെ മനസ്സ് അപ്പാടെ ആ മലയുടെ ഇരുണ്ട ശിരസ്സിലേക്കു നീങ്ങി.

ബാലമുരത്തി പിൻതിരിഞ്ഞു പുഴയിലേക്കിറങ്ങി. അക്കരയിലേക്കു അനായാസമായി നീന്തിയടുത്തു. മലയുടെ അടിവാരത്തിൽനിന്നും ഗ്രാമത്തിലെ പാടങ്ങളുടെ മദ്ധ്യത്തിലേക്കുള്ള നീണ്ട വഴി തനിക്കാവശ്യമില്ല.

അക്കരയെത്തി മങ്ങിക്കുളിച്ച് ഇരുന്നു വസ്ത്രം തുറന്നു. മണൽത്തട്ടിലേക്കു കയറി കിഴക്കേമുഖമായി പത്മാസനത്തിലിരുന്നു. അപ്പോഴേക്കും പുലർച്ചയുടെ മുഹൂർത്തമായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ബാലരൂപത്തിൽ കണ്ണുകളടച്ചു. മനസ്സ് ഏകാഗ്രമാക്കിനിറുത്തി. ദിവ്യമന്ത്രങ്ങൾ മൗനത്തിലൂടെ ഉയിർത്തുവന്നു. മന്ത്രഭാവതകളുടെ തേജസ്സിയെന്ന സാന്നിദ്ധ്യം മനസ്സിലുണർന്നു. വർഷങ്ങളായി മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന

വെളിച്ചത്തിൽ അദ്വൈതമായതുപോലെ തോന്നി.

ഡോക്ടർ ഹേമാചന്ദ്രധരീ വെളുപ്പിനെ ഉണർന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പുതിയ സ്ഥലമായതുകൊണ്ടാവണം രാത്രിയിൽ ഉറക്കം ശരിയായിരുന്നില്ല. ഒന്നു മയങ്ങിയതുതന്നെ രാത്രി ഒരുമണിക്കഴിഞ്ഞിട്ടാണ്.

പക്ഷേ, പുലർച്ചയ്ക്കു തന്നെ എഴുന്നേൽക്കുകയും ചെയ്തു. വെളിച്ചം വീഴുന്നതേയുള്ളൂ. ഹേമ ജനാലത്തുറന്നു പുറത്തേക്കു അല്പനേരം നോക്കി നിന്നു. വലിയ വളപ്പിലെ ഉഷ്ണൻ കെട്ടിടം. നീളുബുതയിലാണു് കിടക്കുന്നതുപോലെ ഹേമയ്ക്കുതോന്നി.

ഹേമ മുറിയുടെ വാതിൽ തുറന്നു തള

ശബ്ദം കേൾക്കാം. അവൾ ആ പ്രഭാതത്തിലേക്കു മനസ്സുകൊടുത്തുകൊണ്ടുനിന്നു. തണുത്തകാറ്റ് സാവധാനം അവളെ സ്വർഗ്ഗമായിത്തീർത്തു.

“ഗുഡ് മോണിങ്ങ്.” അവൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ശ്രീനിവാസനാണ്. അയാൾ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്

വി. പി. രാമചന്ദ്രൻ നായർ

അവളുടെ അടുത്തേക്കു ചെന്നു. “നല്ല തണുപ്പ്-ഇല്ലേ മാഡം?” “ഓ-സാരമില്ല. ഇതൊക്കെ സഹി



ക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. കല്ലത്തയിലെ ചില മഞ്ഞുകാലത്തു് ഇതിനേക്കാൾ തണുപ്പു വരാറില്ലേ?”

“അതു ശരിയാ.” ശ്രീനിവാസൻ തല കലുക്കി. “ഏതായാലും ഞാൻ സ്വർഗ്ഗം കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. ചായ ഇപ്പോൾ റവിയായാക്കാം.”

“രാമകൃഷ്ണനെവിടെ. എഴുന്നേറ്റിരുന്നോ?” അവൾ ചോദിച്ചു.

“ഉറക്കമാ. നല്ല ഉറക്കം.” ശ്രീനിവാസൻ പറഞ്ഞു. “ഞാൻ വിളിക്കാം.”

“വേണ്ട.” അവൾ തടഞ്ഞു. അവൾ സാവധാനം ഗേറ്റിനടുത്തേക്കു നടന്നു. ഗേറ്റു തുറന്നു. അവിടെ അല്പനേരം നിന്നു.

“ചായ ഇപ്പോഴുണ്ടാ.” പിറകിൽ നിന്നു ശ്രീനിവാസന്റെ വിളി കേട്ടു.

“യുതിവയ്ക്കുന്നു,” അവൾ സന്ദേഹത്തിപ്പറ്റത്തു. “ഞാനിപ്പോ വരാം.”

അവൾ പുറത്തേക്കിറങ്ങി. അല്പമകലെ ഗ്രാമത്തിലെ വീടുകളുടെമുൻപിൽ കോലമിടുന്ന പെണ്ണുങ്ങളെക്കണ്ടു. കറച്ചകലെ പുഴ കാണാം. പുഴയിലെ തെളിഞ്ഞ ജലത്തിൽ സൂര്യപ്രകാശം വീണുതിളങ്ങുന്നതു കാണാം. ഗ്രാമത്തിൽനിന്നും പുഴ വക്കിലേക്കുള്ള വഴിയിലൂടെ ഹേമനടന്നു. കോലമിട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന സ്ത്രീകൾ അവൾ പോകുന്നതു ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. അപരിചിതയായ ഒരു പെണ്ണു് ആണങ്ങളെപ്പോലെ തനിച്ച് പാദംവരെ മുട്ടുന്ന കപ്പായവം ധരിച്ച് പുഴയിലേക്കു നടക്കുന്നതു കണ്ടു അവർ അതിശയിച്ചു പരസ്പരം നോക്കി.

മണൽത്തട്ടിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഹേമ ചെരിപ്പുകൾ മാറ്റിയിട്ടു. ചെറിയ ഓളങ്ങൾ മണൽത്തട്ടിലേക്കു വന്നടിയുന്നതു അവൾ കണ്ടു. അവൾക്കുസാഹസം തോന്നി. ഡ്രസ്സിങ് ഗൗൺ ഇരുകൈകൾ കൊണ്ടു് അല്പം പൊക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് അവൾ ഇറങ്ങിച്ചെന്നു. കണങ്കാലററം വെള്ളത്തിൽ അവൾ നിന്നു. ഒരു കൈകൊണ്ടു് ഗൗൺ ഒതുക്കിപ്പിടിച്ചു. വലതുകൈയിൽ ജലംകൊണ്ടിയെടുത്തു മുഖം കഴുകി. വെള്ളം വായിലൊഴിച്ചു കലുക്കിത്തുറുപ്പി. തനിക്കുപരിചിതമെങ്കിലും പ്രകൃതിയുടെ ലളിതമായ സൗഭാഗ്യം. താനൊരു കൊച്ചുകുട്ടിയായതുപോലെ അവൾക്കു തോന്നി. ഇവിടെ ജീവിതം ശാന്തവും സ്വാച്ഛന്ദ്യമായൊരു പുഴ പോലെതന്നെയാണെന്നു തോന്നുന്നു.

ഹേമ കരയ്ക്കുകയറി. നനഞ്ഞ കാലടി കളിൽ മണൽപറ്റിനിന്നു. കാലിൽ ചെരിപ്പിട്ടപ്പോൾ അതു് അസുഖകരമായി. അവൾ കാലിലെ മണൽതട്ടിക്കളഞ്ഞു് വീണ്ടും ചെരിപ്പിടാനാഞ്ഞപ്പോഴാണ് എന്തോ കണ്ടതുപോലെ തോന്നിയതു്. ചെരിപ്പു കാലിൽ ഇട്ടതിനുശേഷം അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി. ഏകദേശം അൻപതു മീറ്ററുകളെ മണൽത്തട്ടിൽ കാലുകൾ പിണച്ചുവെച്ചു് നിശ്ചലനായി കണ്ണുകളടച്ചു നിവർന്നിരിക്കുന്ന ആളിനെയാണ് കണ്ടതു്. അവൾ നിമിഷങ്ങളോളം നോക്കിനിന്നു. പിന്നെ സാവധാനം അടുത്തേക്കു ചെന്നു.

അതേ- ആ മനുഷ്യൻ തന്നെ. ട്രെയിനിൽ വച്ചു കണ്ടതിനുശേഷം പിന്നെ

മുങ്ങാൻപോയ ചങ്ങാടം. ഏങ്ങനെയോ രക്ഷപ്പെട്ട സമയത്തും കണ്ട അതേ മനുഷ്യൻ. പേരു...പേരു അവൾ ഓർമ്മിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു-

അതേ-ബാലരൂപത്തിൽ. അങ്ങനെയൊന്നു പറഞ്ഞതു്. ആ മനുഷ്യൻ ഇവിടെ വന്നു എന്തുചെയ്തു? പുലർച്ചയ്ക്കു് മണൽത്തട്ടിൽ ഇങ്ങനെ വന്നിരിക്കുന്നതിന്റെ കാര്യമെന്തു്? ഡോക്ടർ ഹേമാചന്ദ്രധരീക്കൊന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ല. പക്ഷേ, ഇതിന്റെ കാരണം അറിയണമെന്നു് അവൾക്കു നിർബന്ധമുണ്ടു്.

അവൾ അയാളുടെ മുഖത്തു നോക്കി. തികച്ചും ശാന്തമായ ഭാവം. നിശ്ചലമായ മുഖം. അടുത്ത നിശ്ചലമായ കണ്ണുകൾ. ഏതാണോരു താളത്തിൽ ഉയർന്നുവന്ന



മാറ്റ്. ഈ മനുഷ്യൻ അശാധനിയായിലാണെന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്ന തെളിവുകൾ.

“മിസ്റ്റർ ബാലരൂപത്തി!” അവൾ വിളിച്ചു. അനക്കമില്ല. അവൾ വീണ്ടും വിളിച്ചു. അതിന്നു പ്രതികരണമില്ല. അവൾ മുഖം കനിച്ചു് സ്വരം ഉയർത്തി “മിസ്റ്റർ ബാലരൂപത്തി!” അതിന്നു പ്രതികരണം കിട്ടാഞ്ഞപ്പോൾ അവൾക്കരിശു വന്നു. തൊട്ടു് കലുക്കിവിളിക്കാനായി വലംകൈ അയാളുടെ തോളിനു നേരെ നീണ്ടു. ആ വിരലുകൾ അയാളുടെ ഉടലിനെ സ്വർഗ്ഗമാക്കുന്നതിനു മുമ്പു് മിന്നലേറ്റതുപോലെ കടുത്ത ഓരാലാതത്തിൽ അവൾ തെറിച്ച്വീണു. ആ ഷോക്കിൽ നനഞ്ഞ മണ്ണിൽ മുഖം അമർന്നു് അവൾ നാലഞ്ചു നിമിഷം കിടന്നുപോയി. പിന്നെ സാവധാനം എഴുന്നേൽക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. കൈകാലുകൾ മരവിച്ചുപോയതുപോലെ തോന്നി. അടുത്തു് കാലൊച്ചകൾ കേട്ടു അവൾ മുഖമുയർത്തിനോക്കി.

ആ മനുഷ്യൻ ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റു് തന്റെ അടുത്തേക്കു നടന്നടക്കുകയാണ്.

“ഡോക്ടർ ഹേമാചന്ദ്രധരീ” അയാൾ ചോദിച്ചു. “നിങ്ങൾ ഈ സമയത്തു് ഇവിടെ?” അവൾ പിടഞ്ഞെഴുന്നേല്ക്കാൻ വീണ്ടും ശ്രമിച്ചു. കഴിയുന്നില്ല.

“ടേക്കു് ഇററു് ഇറങ്ങി,” ബാലമുരത്തി സാന്ത്വനപ്പെടുത്തി.

“ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കൊരു കഴപ്പുവുമില്ല. എഴുന്നേല്ക്കൂ.” അവൾ അയാളുടെ മുഖത്തേക്കുനോക്കി. അയാളുടെ വീട് കണ്ണുകളിൽനിന്നും എന്തോ ഒരു ശക്തി തന്നിലേക്കൊഴുകുന്നതുപോലെ അവൾക്കു തോന്നി. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ തന്നെ തന്റെ കൈകാലുകളെ ബാധിച്ചിരുന്ന മരവിപ്പു മാറ്റിയിരിക്കുന്നതായി അവൾ അറിഞ്ഞു. അവൾ എഴുന്നേറ്റു. അടുത്തേക്കു നടന്നു. സന്ദേശത്തോടെ അവൾ ബാലമുരത്തിയെ നോക്കി.

“അങ്ങ് ഇവിടെ ഇരിക്കുന്നതു് ഞാൻ കണ്ടു. ഞാൻ വിളിച്ചു. വിളിക്കട്ടില്ല. കലുക്കിവിളിക്കാൻ കൈനീട്ടിയപ്പോൾ തെറിച്ച്വീണു. എന്റെ കൈകാലുകളുടെ ശക്തി നഷ്ടപ്പെട്ടു.”

ഏതോ വികാരക്ഷോഭം കൊണ്ടെന്നതു പോലെ അവളുടെ ശബ്ദം ഉയർന്നുവന്നു.

“സാരമില്ല,” അയാൾ പറഞ്ഞു.

“ഡോക്ടർ ഹേമാചന്ദ്രധരീക്കു് ഒരു കഴപ്പുവം സംഭവിച്ചിട്ടില്ല.” ആ പറഞ്ഞതു് തികച്ചും ശരിയാണെന്നു് ഒരു വിദഗ്ദ്ധ ഡോക്ടർ കൂടിയാരു ഹേമയ്ക്കറിയാം. പക്ഷേ, പ്രശ്നം അതല്ല. ഇതെങ്ങനെ എന്തുകൊണ്ടു സംഭവിച്ചു എന്നുള്ളതാണ്. ഒരുപക്ഷേ...

“നിങ്ങളെല്ലാവരും ആ മാന്ത്രോപ്പിലെ ബാധാവിലാണ് താമസം അല്ലേ?”

“അതേ,” അവൾ പറഞ്ഞു. “അങ്ങ് ഇവിടെ എവിടെയാണ് താമസിക്കുന്നതു്?”

“ഓ ആ പിള്ളയാർകോവിലിനടുത്തു്. ആരുടെയും വീട്ടിലല്ല. തുറസ്സായ സ്ഥലത്തു്. ഞാനും എന്റെയടുക്കൽ വന്നയാളും കഴിയുന്നു.”

“അങ്ങ് ഇവിടെ എന്തിനാണ് താമസിക്കുന്നതെന്നു് എനിക്കറിയാണെന്നുണ്ടു്.” നിമിഷങ്ങൾക്കുശേഷം അവൾ സംശയിച്ചു പറഞ്ഞു.

“എന്തിനു്?”

“വളരെ ദൂരെനിന്നും ഒരാൾ പുറപ്പെട്ടു് ഇവിടെയെത്തി ദിവസങ്ങളോളം താമസിക്കുന്നതിനു് എന്തെങ്കിലും പ്രത്യേക കാരണങ്ങളുണ്ടാവണം.”

“നിങ്ങളും ഇവിടെ അപരിചിതരല്ലേ?”

“അതേ, ഞങ്ങൾ ഇവിടെ വരാൻ കാരണം അടുത്തുവരാൻപോകുന്ന ഗ്രാമമാണു്.”

“എന്നുവെച്ചാൽ?” അയാൾ ചോദിച്ചു.

“ഇന്ത്യഗവണ്മെൻറിന്റെ സ്ഥാപനങ്ങളിലുള്ളവരാണ് ഞങ്ങൾ. ഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങൾ. ഗ്രാമത്തിനു മുൻപും ഗ്രാമത്തിനടുത്തും അതിനു ശേഷവും ജന്തുവസ്തുങ്ങളിൽ സംഭവിക്കാവുന്ന മാറ്റങ്ങൾ (ശേഷം 48.ാം പേജിൽ)

കോഴിക്കോടൻ

എന്തസംബന്ധം; എന്തന്തായം! സാതന്ത്ര്യം നേടി പത്തുപത്തഞ്ചാണ്ടു കം പിന്നിട്ട കഴിഞ്ഞിട്ട് ഇന്നും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സ്ത്രീകൾ അസാതന്ത്ര്യകളായിക്കഴിയുകയോ? അവഹേളിക്കപ്പെടുകയും അപമാനിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുകയോ? ഫെമിനിസം ഓരോരുത്തർക്കും ഇതനവദിച്ചുകൂടാ. അവർക്കുവേണ്ടി പൊലത്തുതട്ടത്ത് ഉച്ചത്തിൽ ശബ്ദമുയർത്തിയിരിക്കുകയാ

നാരായണനും. ശങ്കരാടിയും ബാലൻ കെ. നായരും മുതൽ രവീന്ദ്രനും രാജ്കുമാറും വരെയും സുകുമാരിയും സീമയും മുതൽ എൽസിയും ബീനയും വരെയും ഇരുപതിലേറെ നക്ഷത്രങ്ങൾ ഈ ചിത്രത്തിൽ വെളിച്ചം വിതറുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും ഉള്ളതുപറഞ്ഞാൽ കാക്ക കരയലും കോഴികൂവലും മാത്രമേ ഈ നിങ്ങള പതിനാറു വലുതുള്ളിലാകെ കാണാനും കേൾക്കാനുമുള്ളൂ; അല്ലെങ്കിൽ തത്ത പിലയ്ക്കൽ. അതുമല്ലെങ്കിൽ പട്ടികരയ്ക്കൽ.

സംഗ്രാമസാതന്ത്ര്യം?

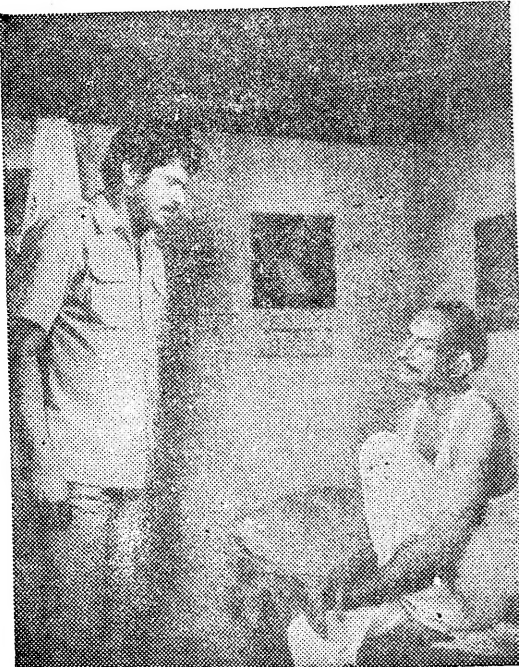
സ്ത്രീകളുടെ സാതന്ത്ര്യവും സ്വർഗ്ഗീയാ നന്ദവുമെല്ലാം അനന്തരൂപനായ ഭർത്താവിനോടുള്ള ചേർച്ചയും വിധേയത്വവും മിടു

വളം. "ഞാൻ കേട്ടത് ശരിയാണോ വിജയൻ?" വിമല അവളുടെ കാമുകനായിരുന്ന സഹപാഠിയോടു ചോദിക്കുന്നു. "ശരിയാണ് വിമലേ, നിന്നെ വേണിപ്പിച്ചതിൽ എനിക്ക് ദുഃഖമുണ്ട്." വെള്ളാരക്കണ്ണുള്ള വിജയന്റെ (രതിഷ്) വേദപ്രകടനം. "എനിക്കു സന്തോഷമേയുള്ളൂ." അവർ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. "അമ്പതിനായിരം രൂപയും ഒരു ജോലിയും വിജയൻ സ്ത്രീധനമായിക്കിട്ടിയില്ലേ? ഒരു പാവപ്പെട്ട സ്കൂൾ വാഡ്യാന്റുടെ നാലു പെൺകുട്ടികൾ മുത്തവളെ സ്വീകരിച്ചാലുണ്ടാകാവുന്ന ഭാരവും ഒഴിവാക്കിയില്ലേ?" വിമലയുടെ ആവനാഴിയിലെ കൂരമ്പുകൾ തീർന്നില്ല; അവർ തുടർന്നു: "വരൻ" വിമല ചോദിക്കുന്നവരെ ആണ് വേൾഡ്കളുടെ

കിഷ്കിന്ദയലും കോഴികൂവലും സ്ത്രീകൾക്കുവേണ്ടി

ണം. ജിയോ മുവീസിന്റെ 'ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ'യിലൂടെ തുലിക ചലിപ്പിച്ച ഭാഗമോരേനും മെഗഫോൺ കൈയിലെടുത്ത ഐ. വി. ശശിയും. രാമചന്ദ്ര ബാബുവാണ് ഈ കൈനോവിഷൻ ചിത്രത്തിന് ദൃശ്യസൗന്ദര്യം നൽകിയ മായാഗ്രാഹകൻ. എഡിറ്റർ ചെയ്തത്

ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ എന്ന ചിത്രത്തിൽ മമ്മൂട്ടിയും പഞ്ചാബിയും



ക്കൊരും മിടുക്കന്മാർക്കുമായ കട്ടികളോടു ചേർന്ന ധന്യതാബോധവുമല്ലാതെ മറ്റൊന്നാണ് എന്നിവിടെ ചോദിക്കാനും ബുദ്ധിപ്പെടാനും മിനക്കെടുത്തില്ല. പക്ഷേ, സ്ത്രീയുടെ സ്നേഹവായംപിന്റെയും സ്വാഗത്തിന്റെയും ഭേദത്തിന്റെയും സഹിഷ്ണുതയുടെയും ഭാക്ഷിണ്യത്തിന്റെയും എല്ലാം മഹത്വം ഉദ്ഗാഹനം ചെയ്യാനാണ് മുതിർന്നതെങ്കിൽ ചിത്രം കരയെങ്കിലും എടുപ്പും ആസ്വാദ്യവുമാകുമായിരുന്നു.

സ്രീസാതന്ത്ര്യത്തിന് കിഷ്കിന്ദയ്ക്ക് വിളിക്കാൻ, കൂർകുണ്ടെടുത്ത കരക്കളാകട്ടെ, ജീവിതത്തിന്റെ ഇരുണ്ട വശങ്ങളും ജീവിതത്തിൽ തോറ്റു തുലഞ്ഞു പാളിപ്പോയ കൃതാനും കഥാപാത്രങ്ങളുമാണ്. പ്രധാനമായി സ്കൂൾ മാസ്റ്റർ ഗോപാലൻനായരുടെയും ഭാര്യ ലക്ഷ്മിമ്മയുടെയും (ബാലൻ കെ. നായർ; രാജകുമാരി) അഞ്ചു മക്കൾ—നാലു പെണ്ണും ഒരാണം. അവരിൽത്തന്നെ വക്കീൽ ഭാഗം പഠിച്ച സനതെടുത്ത മുത്തമകൾ വിമല (സീമ)യെക്കൊണ്ടാണ് പ്രസംഗമത്രയും അടിച്ചവിശിഷ്ടിരിക്കുന്നത്. അവളാണെങ്കിലോ സ്നേഹിച്ച പുരുഷനെ സ്വന്തമാക്കാൻകഴിയാത്തത് പ്രതികാരമുണ്ടായി മാറിയ

ല്ലൊരും എന്ന് വിളിച്ച പ്രാസംഗികൻ കോളേജ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ പ്രകടിപ്പിച്ച ആവേശംകണ്ട് കോരിത്തരിച്ചുവളാണ് ഞാൻ. അവൻ ഇന്നൊരു വെറുവില്ലനല്ലരക്കായി എന്റെ മുഖിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ എനിക്കു ദുഃഖമില്ല. ലജ്ജയേയുള്ളൂ." ഇങ്ങനെയുള്ള വാചകങ്ങൾക്കുള്ള സമാഹാരമാണ് ഈ ചിത്രം. ഒരിക്കൽ വ്യഭിചാരം നടത്തിയതിനെ കോടതിയിൽ ഹാജരാക്കപ്പെട്ട ഒരുത്തിയെ (ബീന) രക്ഷിച്ചതിന്റെ പേരിൽ വിമലയ്ക്ക് അവളിൽ നിന്ന് പച്ചത്തൊരിതന്നെ കേൾക്കേണ്ടിവന്നു: "ശിക്ഷിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ എനിക്കു കഞ്ഞികുടിച്ച് ജയിലിലെങ്കിലും കിടക്കാമായിരുന്നില്ലേടി, നായിന്റെ മോളേ."

വിമലയുടെ റോൾ, സുശീലയുടേയും

വിമലയുടെ അനിയത്തിയായ സുശീല (ഉണ്ണിമേരി) വീണ്ടുമൊരു പെൺകുഞ്ഞിനെ പ്രസവിച്ചതിൽ ഭർത്താവ് (ലാലു അലക്സ്) അരിശം കൊള്ളുന്നതിൽനിന്നാണ്, ചിത്രത്തിന്റെ ആരംഭം. നാലു പെൺകുട്ടികളാണല്ലോ സുശീലയുടെ അമ്മയ്ക്ക്. അവളും അതുപോലെ പെൺവർഗ്ഗത്തെ പെറ്റുകുട്ടിയായാലോ എന്നതാവാം കോപകാരണം. അത് യുക്തിസഹമല്ലെന്നുമാത്രമല്ല, ചായം അങ്ങകോരിയൊഴിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഭർത്താവിന്റെ ദുഷ്കൃതരും കാരണം. സുശീല കയ്യെടുത്തിരുന്ന കണക്കില്ല. അവൻ വേറെ വീടടുത്തു

താമസിച്ചപ്പോൾ അവൾ സന്തോഷിച്ചു. പക്ഷേ, അതുകൊണ്ട് ആൾ കൂടുതൽ ചിത്തയാവുകയാണുണ്ടായത്. സ്നേഹിതനാണെങ്കിലും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു വീട്ടിൽ പാതിരാത്രിവരെ കൂടിപ്പിറുത്തുവെച്ചു സുശീലയെ വീട്ടിൽ പറഞ്ഞയച്ച്, വേറൊരു അന്ധയായി കൂത്താടാനും അവൻ മടിച്ചില്ല. ഒടുവിൽ സഹികെട്ട അവളും കാച്ചി രണ്ടു ഡയലോഗുകൾ: "ഭാര്യയോ? ആരേഴുവർഷം നിങ്ങളുടെ തല്ലം തൊഴിയുകൊണ്ട് വീട്ടിലുള്ളവരുടെയെല്ലാം വിഴുപ്പലക്കി അടുക്കളയിൽക്കിടന്നു നരകിച്ച് രാവും പകലും ജോലിചെയ്തു എന്ന് ഒരു നിമിഷമെങ്കിലും നിങ്ങൾ ഭാര്യയായി കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?—ഇനി ഞാൻ നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയല്ല." അവൾ അച്ഛന്റെ അടുക്കലേക്കു തിരിച്ചുപോന്നു. ഭർത്താവ് കട്ടികളെ വീട്ടുകിട്ടാൻ കേസുകൊടുത്തപ്പോൾ ഹിതാശയായ അവൾ കഞ്ഞിത്തേളയും എടുത്തു പുഴയിൽച്ചാടി. അവിടെയും അവൾക്കു രക്ഷകിട്ടിയില്ല. ആരോ അവളെ വലിച്ചുകയറ്റി. ആത്മഹത്യയ്ക്കു ശ്രമിച്ചതിന്റെപേരിൽ അവൾ കോടതിയിൽ ഹാജരാക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അരിശം കയറിയ അഡ്വക്കേറ്റ് വിമല ബഹുമാനപ്പെട്ടകോടതിയോട് പേക്ഷിച്ചു: "സമൂഹം ഏല്പിച്ച മുറിപ്പാടുകളുമായി ഈ സ്ത്രീയെ ഇനിയും സമൂഹത്തിലേക്കിറക്കിവിട്ടാൽ—ഇവൾക്കു നിങ്ങൾ മോചനം കൊടുക്കൂ; വധശിക്ഷയ്ക്കു വീടല്ല."

വിമലയുടെ രൂപം മനസ്സിൽനിന്നു റൊൻ കഴിയാത്ത വിജയന്റെ ഭാഗ്യം. ഒട്ടുംതന്നെ മധുരംനിറഞ്ഞതായിരുന്നില്ല. വിവാഹമോചനത്തിന് ആ സ്ത്രീ—വിജയന്റെഭാര്യ (സത്യകല)—സമീപിച്ചത് വിമലയുടെ സീനിയറായ അഡ്വക്കേറ്റ് മാത്യു അബ്രഹാമിനെയായിരുന്നു (ടി. ജി. രവി). അങ്ങനെയൊരു കേസ് അവളുടെ കൈയിലെത്തിയത്. താനാണ് വിജയന്റെ ആ പഴയകാമുകിയെന്നും താനൊരിക്കലും സബ് ഇൻസ്പെക്ടർ വിജയനെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ തയ്യാറില്ലെന്നും തീർത്തുപറഞ്ഞ അവൾ ആ സ്ത്രീയെ കേസിൽ വഴിയൊഴിയിൽനിന്നും പിൻതിരിപ്പിച്ചു. വിമലയുടെ ഏകസഹോദരനായ എൻജിനീയർ രാജു (രാജ്കുമാർ)—അഞ്ചു മക്കളിൽ ആണായിപ്പിറന്ന അവനുവേണ്ടി അവർ അനുഭവിച്ച വേദനകൾ എണ്ണമറ്റതാണ്—പണക്കാരിയായ ഒരു പെണ്ണിനെ (സാപ്പു) പ്രേമിച്ചു അച്ഛനമ്മമാരെ കണ്ണിരിലാക്കി കലയാണം കഴിച്ച് ഒരിക്കലും മറക്കാത്ത പാഠങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതും ഈ ചിത്രത്തിൽത്തന്നെയാണ്. കലയാണം കഴിഞ്ഞ് പെണ്ണും ചെറുക്കനും പെണ്ണിന്റെ അച്ഛനമ്മമാരോടൊപ്പം (ശങ്കരാടി യും സുകുമാരിയും) മാസ്റ്ററുടെ വീട്ടിലേക്കു ഒരു വരവുണ്ട്; ഉഗ്രനെന്ന് പറഞ്ഞാൽ അത്യഗ്രൻ.

കോളേജിൽ പഠിക്കുന്ന മൂന്നാമത്തെ അനിയത്തിയായ രേഖ (വനിത), മെഡിക്കൽ പ്രൈസന്റേറ്റിവിന് ആയ രവി (രവീന്ദ്രൻ) യുടെ വലയിൽ വീണ് ("മനസ്സുൻ ആവശ്യമില്ലാതെ ഉണ്ടാക്കിവെച്ച ഒരേറ്റപ്പാടാണ് ഈ വിവാഹം" എന്നത്രെ അവന്റെ അഭിപ്രായം) ജ്യേഷ്ഠ

ത്തി പറഞ്ഞതൊന്നും ചെവികൊള്ളാതെ, അവന്റെ പിന്നാലെ പോയി ഒടുവിൽ തൃശ്ശൂരിലെ റെസ്കു ഷെൽട്ടറിൽ ചെത്തിച്ചേർന്നു. വിമലയ്ക്ക് കാരണമില്ല. എല്ലാറ്റിനും സാക്ഷിഭൂതനായി, എല്ലാം കണ്ടും കേട്ടും കണ്ണീരോടെ സഹിച്ചും കിടക്കാനല്ലാതെ വാതംകൊണ്ടുവശനായ ഗോപാലൻ മാസ്റ്റർക്കു മറ്റൊന്നിനും കഴിഞ്ഞില്ല. വിമലയ്ക്കുതന്നെയും സീനിയർ വക്കീൽ നൽകിയ ഒരു ലിഫ്റ്റ്നെത്തുടർന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നി (എൽസി)യുടെ അപ്രീതി സമ്പാദിച്ചു പറത്തു പോരേണ്ടിവന്നു.

ഇത്രയുംകൊണ്ട് 'ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ'യിലെ കഥാപാത്രങ്ങളും അവയുടെ ഭാഗത്വം കണ്ണുനീരും ഡയലോഗുകളും തീർന്നുവെന്ന് കരുതേണ്ട. മമ്മൂട്ടിയുടെ സ്നേഹമുള്ള ഡ്രൈവർ റഹീമും പെങ്ങൾ സൈനബ (അനന്താധ്യ)യും ഉമയും (ശാന്താദേവി) ഈ ചിത്രത്തിൽത്തന്നെയാണ്. അയല്പാറനും മുതലാളിയുമായ ബിച്ചു (വിൻസെൻറ്)വിന്റെ കാരാണ് റഹീം ഓടിക്കുന്നത്. ബിച്ചുവിന്റെ സഹോദരിയായ ആയിഷ (സുരേഖ) കട്ടിയായിരിക്കേ നിക്കാത്ത കഴിച്ചുകൊടുത്തുകിട്ടും ആ മാപ്പിള മരിച്ചുപോയി—യ്ക്ക് വരുന്ന വിവാഹാലോചനകളെല്ലാം "അവൾക്ക് ഒരു പുരുഷന്റെകൂടെ പൊറുക്കാനുള്ള ശേഷിയില്ല" എന്നും മറ്റും കല്ലുവച്ചു നണക്കും പറഞ്ഞുതടക്കിയത് അവളുടെ സ്വത്തുക്കളുടെ സ്വന്തമാക്കാൻ വേണ്ടിയായിരുന്നു. ബിച്ചുവിന്റെ ഭാര്യ റഹീയ (അഞ്ജലി)യും അതിനു കൂട്ടനിന്നു. സൈനബയുടെ കല്യാണത്തിന് ആയിഷ നൽകിയ സ്വർണ്ണമാല റഹീം കട്ടതാണെന്ന് പൊലീസിൽ പറഞ്ഞ് ബിച്ചു അവനെ ജയിലിലാക്കിയെങ്കിലും, ആയിഷ ചെന്നു സത്യം പറഞ്ഞത് അവനെ മോചിപ്പിക്കുകമാത്രമല്ല, അവനെ കല്യാണം കഴിക്കുകയും ചെയ്തു. റഹീമിന്റെ പെങ്ങളെ കെട്ടിയ, തുണിപ്പാപ്പിൽ തുണി മുറിച്ചുകൊടുക്കുന്ന കതിരവട്ടത്തിന്റെ ഉസ്മാൻ കണ്ടന്മാരുടെ പിന്നാലെ നടക്കുന്നവരും പെണ്ണിൽ താല്പര്യമില്ലാത്തവനാകയാൽ സൈനബയും ഒത്തിരി കണ്ണീരൊഴുകുന്നത് ഈ ചിത്രത്തിൽ. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ, പതിവു ഫോർമുലകൾ തഴുകി കണ്ണുനീരിൽ കഴുകിയ ഈ ചിത്രമാണ് സ്ത്രീകൾക്കുവേണ്ടി വാദിക്കുന്നതെന്ന് കാണുമ്പോൾ വളരെ ദുഃഖം തോന്നുന്നു. പക്ഷേ, ദുഃഖിച്ചിട്ടെന്തു കാര്യം. കണക്കിലേറെ ദേഷ്യം വരുന്ന മുണ്ട്. പക്ഷേ, ദേഷ്യം പിടിച്ചിട്ടെന്തു കാര്യം? ഇതു് സിനിമയല്ലേ, വിനോദം ലക്ഷ്യംവെച്ചു തട്ടിക്കുട്ടുന്നസിനിമ?

ഒരേയൊരു സഹിക്കാത്ത ക്രൂരതയും ഒരു ഭാര്യയും സഹിക്കാത്ത തെറ്റുകളും കുറെ കണ്ണുനീരും ലേശം സെക്സും അല്ലാതെ ഈ ചിത്രത്തിൽ മറ്റൊന്നൊന്നുമില്ല. ഭാവനയും അഭിനയചാതുര്യവും വാചാലതയും ധാരാളത്തിലധികമുണ്ടായിട്ടും ഒറ്റപ്പാത്രവും അനേകവയുടെ സ്വർഗ്ഗം പോലും പിടിച്ചുപറ്റുന്നില്ലെന്ന് പറഞ്ഞാൽ ഇതിലും വലിയ പരാജയമുണ്ടോ? ഏറെ യാതനകൾ അനുഭവിച്ച സുശീലയുടെ കണ്ണുനീർ കാണുമ്പോൾ



സീമ—ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ

പ്പോലും കാഴ്ചക്കാരുടെ കണ്ണുകൾ ബാഷ്പശീർശങ്ങളാകുമെന്നില്ല. ദൃശ്യഹവ്യഥയനുഭവിക്കുന്ന മാസ്റ്ററോ സൈനബയോ രേഖയോ ഒന്നും ഒരു നെടുവീർപ്പുപോലും ക്ഷണിച്ചുവരുത്തുന്നില്ല. മമ്മൂട്ടിയുടെ സ്നേഹമുള്ള റഹീം മാത്രം പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നിടത്തോളം നന്നായിരിക്കണമെന്ന് സമാധാനിക്കാം. യുസഫലിയും ശ്യാമും ചേർന്നു പകർന്ന പാട്ടുകൾപോലും ഈ ചിത്രത്തിന്റെ രക്ഷയ്ക്കുത്തിയില്ല. അവയ്ക്കുപോലുമില്ല, കളർമയോ പുതു മയോ ശ്രുതിമധുരമോ.

യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂണിയൻ

(9-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച) തമിഴ് വി. ശിവൻകുട്ടിക്ക് 92 വോട്ടും ലഭിച്ചു. ജനറൽ സെക്രട്ടറിയായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട തേവര എസ്. എച്ച്. കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥി തോമസ് ജേക്കബ്ബിന് (കെ. എസ്. സി-എം.) 114 വോട്ടു ലഭിച്ചപ്പോൾ എസ്. എഫ്. എ. മുന്നണി സ്ഥാനാർത്ഥി എം. കെ. ജേക്കബ്ബിന് 87 വോട്ടു കിട്ടിയുള്ളൂ. വൈസ് ചെയർമാന്മാരായി മുൻപേ രാജ് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. ഇവരിൽ ഏറണാകുളം സെൻറ് തെരേസാ സ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥിനി പത്മജാമേനോൻ 59 വോട്ടും, മാനാനം കെ. ഇ. കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥി ജിനോ ജോസഫിന് 55 വോട്ടും, ആലുവ യു. സി. കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥി അബ്ദുൽ ഷുക്കൂറിന് 50 വോട്ടും ലഭിച്ചു. പരാജയപ്പെട്ട സ്ഥാനാർത്ഥികളായ രാണി സെബാസ്റ്റ്യൻ 37 വോട്ടും തോമസ് കായിക്കരയ്ക്ക് ഒരു വോട്ടുമാണ് ലഭിച്ചത്. ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറിയായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട പി. സുഭീപിന് ലഭിച്ച വോട്ട് 112 ആണ്. ബൈജു ഫ്രൻസ് 83 വോട്ടും, പരാജയപ്പെട്ട സ്ഥാനാർത്ഥികളായ കെ. ഷാജിക്ക് 4 വോട്ടും ബാബുവിന് 5 വോട്ടും ലഭിച്ചു.

കെ. എൻ. എസ്.

ആരും പറയാത്ത കഥ

(45-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

അറിയാൻ പഠിക്കാനാണ് ഞാൻ വന്നത്. ഹോമാലയൂരി പറഞ്ഞു.

“അതേസമയം എന്റെയടുത്തുള്ള മറ്റുള്ളവർ അന്തരീക്ഷത്തിലും ബാഹ്യാകാശത്തിലും ഗ്രഹണകൊണ്ടുളവാകുന്ന പ്രതികരണങ്ങൾ പഠിക്കാനെത്തിയവരാണ്.”

“അതിനിവിടെത്തന്നെ വന്നത്?”

“എന്താണ് നൂറിയൻപതുവർഷത്തിനകമുള്ള പരിപൂർണ്ണസൂര്യഗ്രഹണം,” ഹോമാലയൂരി അറിയിച്ചു.

“അത് പൂർണ്ണമായും ദൃശ്യമാവുക ഈ ഗ്രാമത്തിലാണ്. അത് പ്രത്യേകിച്ച് ഹനമാൻ കുന്നാണ് എന്ന മലയിൽ.”

ബാലമുത്തി എന്തോ ആലോചിച്ചിട്ടു നോക്കി. അപ്പോൾ നിന്നു. എന്തോ പറയാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതുപോലെ ഹോമയെ നോക്കി. പക്ഷേ ഒന്നും ഒരിയറാടിയില്ല. തിരിഞ്ഞുനടക്കാൻ ഭാവിച്ചു.

“മിസ്റ്റർ ബാലമുത്തി!” ഒരിക്കൽക്കൂടെ അവൾ വിളിച്ചു.

അയാൾ തിരിഞ്ഞുനിന്നു.

“നിങ്ങൾ ആരാണ്. നിങ്ങൾ എന്തിനിവിടെ വന്നു. പറയൂ. നിങ്ങൾ പറയുന്നതു കേൾക്കുമ്പോൾ എനിക്ക്...എനിക്ക്...” ബാലമുത്തി ചിരിച്ചു.

“എന്നെ വെറുതെ സംശയിക്കുന്നു. ധൈര്യപ്പെടണം.” അയാൾ പതുക്കെ പറഞ്ഞു. അയാൾ തുടർന്നു:

“അത് അനാവശ്യമാണെന്ന് ധൈര്യം നിൽവച്ചു പറഞ്ഞു. പക്ഷേ, നിങ്ങൾക്കത് മനസ്സിലാവുന്നില്ല. ഞാനാദ്യമേ പറഞ്ഞല്ലോ എന്റെ പേര് ബാലമുതലാണെന്നും. ഞാൻ വന്നതും ഈ ഗ്രാമത്തിൽ വേണ്ടിയാണ്.”

“അത് ഒരു ശാസ്ത്രഗവേഷകനാണ്?”

“അതെ, അങ്ങനെ വേണമെങ്കിൽ പറയാം.”

അത് വിശ്വസിക്കാനാവാത്തതുപോലെ അവൾ അയാളെ ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി. എന്തൊക്കെയാണവൾ ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു എന്ന് സംശയമായിരുന്നു. ബാലമുത്തി പറഞ്ഞ ഉത്തരങ്ങൾ എന്തുകൊണ്ടോ അവളെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തിയില്ല എന്നു തോന്നി.

“ഇന്നലെത്തന്നെ പണ്ടാം മുണ്ടാൻ പോയതാണ്,” ഹോമ തുടർന്നു:

“അത് വെള്ളത്തിലേക്ക് ആഴ്ന്നു പോകുന്നത് ഞാൻ കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ ആപത്തിൽനിന്ന് ഞങ്ങൾ രക്ഷപ്പെടുമെന്ന് ഞങ്ങളാൽ വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. പക്ഷേ അത്ഭുതകരമായി ഞങ്ങൾ രക്ഷപ്പെട്ടു. മുങ്ങിത്താഴ്ന്ന പണ്ടാം യാത്രാക്കാരണവുമില്ലാതെ ജലപ്പുറപ്പിലേക്കുയരുന്നതും ഞാൻ കണ്ടു. അപ്പോൾ ആ പണ്ടാടത്തിന്റെ അണിയത്തു് അത്ഭുത നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പറയൂ.

നിങ്ങളല്ലേ ഞങ്ങളെ രക്ഷപ്പെടുത്തിയത്?”

ബാലമുത്തിക്ക് അതിനു മറുപടി പറയാൻ കഴിയുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അല്പമകലെന്നും അതിയേകരമായൊരു നിലവിളികേട്ടു. ഹോമ തെളിഞ്ഞിറങ്ങുനോക്കി. ബാലമുത്തിയുമായ് ശ്രദ്ധിച്ചു. പിന്നെ അവരിരുവരും ആ ശബ്ദം കേട്ട സ്ഥലത്തേക്ക് ധൃതിയിൽനടന്നു. ഗ്രാമത്തിലെ തെരുവിലവർ എത്തി. യേകരമായ വിളി പിന്നെയും കേട്ടു. ആ വിളി കേട്ടത് തെരുവിലെ ഒരു വീട്ടിൽ നിന്നാണെന്നു തോന്നുന്നു. അവർ അതിന്റെ മുൻപിലെത്തി. തൊട്ടടുത്ത വീടുകളിൽനിന്നും ആരൊക്കെയോ പുറത്തേക്കെത്തി നോക്കുന്നതു കണ്ടു. നിലവിളികേട്ട ആ വീടിന്റെ മുൻപാതിൽ പെട്ടെന്നു തുറന്നു. അഴിഞ്ഞ മുടിയും ഉലഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങളുമായി ഒരു പെൺകുട്ടി പുറത്തേക്കൊടിയെത്തി. അവളുടെ പിറകേ ഓടിയെത്തിയ മദ്ധ്യവയസ്സനായ മനുഷ്യൻ അപരിചിതരെക്കണ്ടു് ഒരു നിമിഷം അറച്ചുനിന്നു.

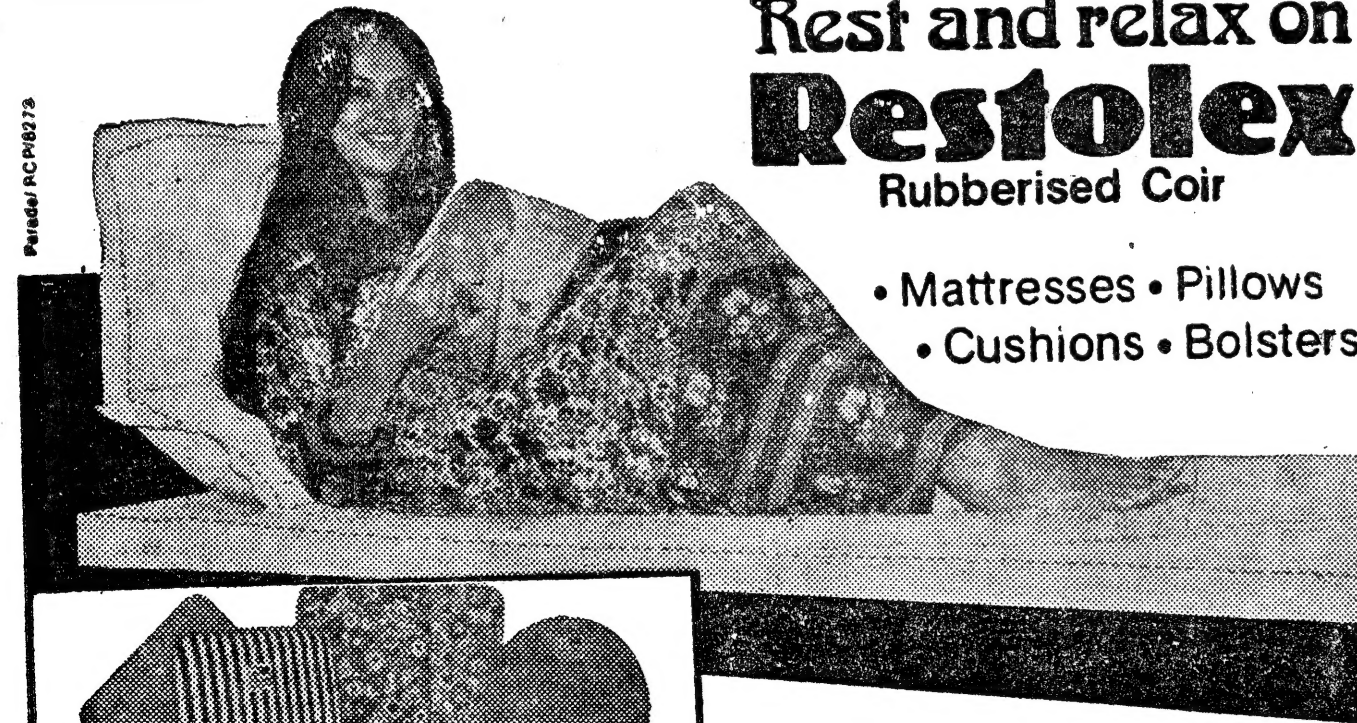
“സന്ദർശി, നില്പ്,” അയാൾ വിളിച്ചു. പെൺകുട്ടി വഴിയിൽ കമിഴ്ന്നുവീണു. അവളുടെ തൊണ്ടയിൽനിന്നും അതിഭീകരമായൊരു അലർച്ച ഉയർന്നു.

ബാലമുത്തി മറ്റൊറ്റാൾ വിസ്മയിച്ചുകൊണ്ട് ആ പെൺകുട്ടിയെത്തന്നെ നോക്കിനിന്നു.

(തുടരും)

Rest and relax on Restolex Rubberised Coir

- Mattresses • Pillows
- Cushions • Bolsters



RESTOLEX
Coir Products (Pvt.) Ltd
11 Bore Bank Road
Bangalore 560 046

പുരുഷന്മാർക്ക്
ലൈംഗികശക്തിക്കും
യൗവനോജ്ജീവനത്തിനും
പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ചു

വാജീകൽപം

(Drug Lic: 31/25 D/80)
ഓരോ ഡോസ് ഫലപ്രദം.

ഔർബുദ്ധ്യം വ്യക്തമായെഴുതിയാൽ യുക്തമായ ചികിത്സ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതാണ്.

ആയുർവ്വേദചാര്യ
കെ. കണ്ണുരാമൻ വൈദ്യൻ
(ഗോൾഡ് മെഡലിസ്റ്റ്)

പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി

പെരിനാട്, കൊല്ലം.

Phone: 2895

Silent
Movie
Home
Cinema
Projector
Rs. 150

For detailed Catalogue send
Rs. 2.50 stamp. Write in English
FILM COMPANY
Post Box No. 269, Sivakasi,

വിവാഹത്തിനു മുൻപും പിൻപും



ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രഹസ്യ വ്യാധികളേയും നാഡി തളച്ചു, ബലഹീനത, ധാതുക്കുറവ്, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ ഇവകളേയും മാറ്റി നവ ചൈതന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഇന്നുതന്നെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr. M. S. സർക്കാരിനെ (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.

ഡോ: **M. S. സർക്കാർ**
ഡിസ്പെൻസറി
രാധാനിവാസം, ആറുകാൽ ചെയിൻ,
മേടമുക്ക്, മണക്കാട്,
തിരുവനന്തപുരം.

For Presentation Articles
GIFT HOUSE
Main Road, QUILON-1.
Phone No: 3506
Somsoms

READ RATHNABALA
CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL
MONTHLY MAGAZINE
Post Box No. 17
SIVAKASI 626123.

**കേരള
ദിനേശ്
ബീഡി**
കാക്കൂർ

Atheist News

മുസ്ലീം വഴിയവാദികൾക്ക് ഇടമറുക്കിന്റെ മറുപടി

യുക്തിവാദിനേതാവായ ഇടമറുക്കിന്റെ “ഖുർ ആൻ: ഒരു വിമർശന പഠന”ത്തിനെതിരെ മുസ്ലീം പണ്ഡിതന്മാർ ഉന്നയിച്ച ആരോപണങ്ങൾക്ക് ശക്തമായ മറുപടി, ഈ ലക്കം

രണരേഖ

യുക്തിവാദ മാസികയിൽ വായിക്കുക.

ഇടമറുക്ക്, അഖിലേന്ത്യാ യുക്തിവാദിസംഘം സെക്രട്ടറി എം. വി. രാമമുർത്തി തുടങ്ങിയവരുടെ പണ്ഡിതോചിതമായ ലേഖനങ്ങൾ എല്ലാ ലക്കത്തിലും. ലോക യുക്തിവാദ ക്യാമ്പുകളുടെ തർജ്ജമ.

ഒറ്റപ്രതി : ഒരു രൂപ
വാർഷിക വരിസംഖ്യ : 12 രൂപ
ഇന്നുതന്നെ 12 രൂപ എം. ഒ. അയച്ച് വാർഷിക വരിക്കാരാവുക.

വിലാസം: എഡിറ്റർ,
“രണരേഖ”
കല്ലിയൂർ പോസ്റ്റ്,
തിരുവനന്തപുരം-20.

മദ്യം വിഷമാണ്. മദ്യം കുടിക്കരുത് വിൽക്കരുത് ഉണ്ടാക്കരുത്. മദ്യപാനം മാരകമായ സിറോസ് ലിവർ എന്ന രോഗത്തിന് കാരണമാണ്.

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ രേഖാപാത്രം

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

മി. ആർ. എം.—ദുബായ്

ചോദ്യം:

ഞാൻ വിവാഹം കഴിച്ചിട്ട് ഇപ്പോൾ അഞ്ചുമാസം കഴിഞ്ഞു. ഒന്നരമാസം നാട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഞങ്ങൾ എല്ലാദിവസവും ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടാറുണ്ട്. ചില ദിവസങ്ങളിൽ എന്റെ ലിംഗത്തിന്റെ അഗ്രചർമ്മഭാഗത്ത് ചുറ്റിനും മുറിവുണ്ടാകുന്നു. അത് കറച്ചു ദിവസം കഴിഞ്ഞു മാറുകയുള്ളൂ. ഇത് വല്ല ഗുഹ്യരോഗമാണോ?

ഉത്തരം:

ഇതു ഗുഹ്യരോഗമല്ല-ലിംഗത്തിന്റെ അറ്റത്തുള്ള ചർമ്മം വളരെ നേർത്തതാണ്. അതിൽ എളുപ്പം ഉരസൽകൊണ്ടു നേരിയ മുറിവുകൾ ഉണ്ടാകാം. ഈ മുറിവുകൾ ചിലപ്പോൾ പഴുത്തെന്നും വരാം. അങ്ങനെയായാൽ ഉണങ്ങാൻ കറച്ചു ദിവസങ്ങൾ വേണ്ടിവരും.

മി. എ.—പാലക്കാട്

ചോദ്യം:

28 വയസ്സുള്ള ഒരു യുവാവാണ് ഞാൻ. രണ്ടു മാസത്തിനകം വിവാഹിതനാകാൻ പോകുന്ന എന്റെ വധു, 19 വയസ്സുള്ള ഒരു വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്. അടുത്ത മൂന്നു വർഷത്തേക്ക് കട്ടികൾ വേണ്ടെന്നാണ് അഭിപ്രായം. സ്ട്രിക്റ്റ് ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഗുളിക, പുരുഷനപയോഗിക്കാനുള്ള ഉറ എന്നീ മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഞാൻ ഇപ്പോഴുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ലൂപ്പ് നിക്ഷേപം. ഐ. യു. ഡി. എന്നിവ എത്ര നാളത്തേക്ക് സുരക്ഷിതമാണ്? കന്യകയിൽ ഇവ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് കഴപ്പമുണ്ടോ?

ഉത്തരം:

കട്ടികൾ ഇല്ലാത്തവക്ക് ലൂപ്പ് അഭികാമ്യമല്ല. അപൂർവ്വമായി ലൂപ്പ് ധരിക്കുന്നവർക്ക് ഗർഭാശയത്തിലും അണ്ഡവാഹിനികളിലും മറ്റും പഴുപ്പുണ്ടാകാൻ സാധ്യതയുണ്ട്.

ഇങ്ങനെ പഴുപ്പുണ്ടായാൽ, അതു വന്ധ്യതയ്ക്കും കാരണമായേക്കാം.

മിസ്. എസ്.—
തിരുവനന്തപുരം.

ചോദ്യം:

ഞാൻ 23 വയസ്സുള്ള ഒരു അവിവാഹിതയാണ്. എനിക്ക് 19 വയസ്സുള്ളപ്പോൾ യോനിമുഖത്ത് ഒരു ചെറിയ പാലുണ്ണിപോലെ ഒന്ന് കണ്ടു. അതു പിന്നീട് ഇരുവശങ്ങളിലും മൂന്നു നാലുണ്ണി വീതം ഉണ്ടായി. മറ്റു യാതൊരു അസുഖങ്ങളും ഇല്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ഒരു വർഷത്തോളമായി ആർത്തവത്തിന് 10-15 ദിവസംമുമ്പ് ചൊരിച്ചിലും എന്തോ അസാധാരണങ്ങളാകാതെ അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഇതിന് മരുന്ന് നിർദ്ദേശിച്ചതുമോ?

ഉത്തരം:

ഇത് അരുപാറ അല്ലെങ്കിൽ പാലുണ്ണിപോലുള്ള ഒരു രോഗമാണ്. കൂടുതൽ നന്നാക്കാനും വൃത്തിഹീനവുമായ സാഹചര്യങ്ങളിൽ ആണിതുണ്ടാകുന്നത്. വിയർപ്പും ഗോശയത്തിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന അഴുക്കും കൂടക്കൂടെ കഴുകി മാറ്റി തുടച്ചു ഉണക്കി സൂക്ഷിക്കാൻ ശ്രമിച്ചാൽ ഇതു പടരുകയില്ല. ചിലപ്പോൾ താനെ പൊഴിഞ്ഞുപോയെന്നും വരും. അധികമാകുകയാണെങ്കിൽ അല്ലെങ്കിൽ താനെ മാറിയില്ലെങ്കിൽ ഒരു ഡോക്ടറെ കാണിച്ച് അതുകൾ കരിച്ചു കളയേണ്ടിവരും. ഇതു എളുപ്പം നടത്താവുന്നതാണ്.

മിസ്. എസ്.—കല്ലമ്പലം

ചോദ്യം:

18 വയസ്സുള്ള ഒരു വിവാഹിതയായ വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ് ഞാൻ. നാലഞ്ചു മാസത്തിനു മുമ്പ് എന്നിക്കൊരു അബോർഷൻ നടത്തേണ്ടിവന്നു. അതിനുശേഷം മാസമുറയ്ക്കലാകാതെ വന്നു. ഇപ്പോൾ മൂന്നാഴ്ചയായി യോനിയിൽ നിന്നും പഴുപ്പുവരുന്നു. യോനിക്ക് കഴുപ്പുമാണെന്നു മിസ്. ഗർഭാശയത്തിൽ പഴുപ്പ് വന്ധ്യതയ്ക്കു കാരണമാകുമോ? ഗർഭഭാഗങ്ങളിൽ ഈ പഴുപ്പ് ഗർഭശിശുവിനെ ഏങ്ങനെ ബാധിക്കും? ഈ പഴുപ്പിന് പ്രതിവിധിയായുള്ള മരുന്ന് യേദുചെയ്ത് ഡോക്ടർ കലാക്കുമുദയിൽക്കൂടി അറിയിക്കണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്നു. വീട്ടുകാരിൽ നിന്നോ മറ്റൊരാൾനിന്നോ ഒരു സഹായവുമില്ല. വീട്ടുകാർ അബോർഷന്റെ കാര്യമൊന്നും അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇന്നിപ്പോൾ ഞാൻ ഏകയാണെന്ന്. എന്നിക്കൊരു ഡോക്ടറെയും കാണാൻ സാധിക്കില്ല. എന്തെങ്കിലും ഡോക്ടർ.

ഉത്തരം:

നിങ്ങൾ ഒരു ഗൈനക്കോളജിസ്റ്റ് ഡോക്ടറെ കണ്ടു പരിശോധനയ്ക്ക് വിധേയയായി രോഗം ഇന്നതാണെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചു ചികിത്സയ്ക്കു വിധേയയാവുകതന്നെ വേണം. അല്ലെങ്കിൽ, നിങ്ങൾ പറയുന്ന മാതിരി അസുഖങ്ങൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഉള്ളതാണെങ്കിൽ ഭാവിയിൽ പല പ്രയാസങ്ങൾക്കും കാരണമാകും. ചിലപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കിപ്പോൾ അനുഭവപ്പെടുന്ന അസുഖങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ഭർതൃവിവാഹം ഒന്നുകൊണ്ടുമാത്രമായേക്കാം.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publication Private Ltd Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives

BOMBAY-Mrs. Minamma Regde
Phone: Office 230313 Res 8126996
NEW DELHI-Mrs. Deepak Dawar
Phone: Office 385311 Res. 618000
BANGALORE-Mrs. Mini Jayaprakash
Phone: Office 576808 Res. 55169

CALCUTTA - Mr. J. S. Jogi
Phone : Office: 448926 Res: 432667

MADRAS-Mrs. Nirmala Menon
Phone: Office 86649 Res. 81407

HYDERABAD - Mr. S, Shankara
narayana

Phone : Res : 65700

COCHIN-Mrs. Mangala Nayak
Phone: Office 37228 Res. 37234